

Դասախոս-դոցենտ՝ Վահան Արշակի Աղաբաբյան

ԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ՑՈՒՑԱԿ

| Թիվ | Աշխատանքի անվանումը | Բնույթը /տպ., ձեռ./ | Գրականության աղբյուրը, հրատ. վայրը, տարեթիվը, համարը | Ծավալը /էջ, տպ. մ./ | Համահեղինակները |
|-------------------------------|--|---------------------|--|---------------------|-----------------|
| Մենագրություններ | | | | | |
| 1 | Սերո Խանգաղյանի պատմվածքներն ու վիպակները | տպ. | Մենագրություն: Երևան, «Տիր» հրատ., 2015: | 148 էջ | |
| Ուսումնական ձեռնարկներ | | | | | |
| 2 | ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի առաջին կուրսեցու ուղեցույց | տպ. | Մեթոդական ուղեցույց: Երևան, «Լիմուշ» հրատ., 2016: | 92 էջ | |
| 3 | Հայ մատենագիտության պատմություն (Դասախոսություններ) | տպ. | Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ, Երևան, 2017: | 54 էջ | |
| Գիտական հոդվածներ | | | | | |
| 4 | Վարդի և սոխակի այլաբանության մոտիվը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ | տպ. | «Կանթեղ» գիտ. հոդվածների ժող., Եր., 2010թ., № 2 (43), էջ 3-9: | 7 էջ | |
| 5 | Կնոջ բնավորության երևան գալը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ | տպ. | «Կանթեղ» գիտ. հոդվածների ժող., Եր., 2010թ., № 3 (44), էջ 3-8: | 6 էջ | |
| 6 | Սիրո վայելքն ու տառապանքը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ | տպ. | ԵՊՀ ԻՄ, Գիտական հոդվածների ժողովածու, ԵՊՀ հրատ., 2010, էջ 62-72: | 11 էջ | |
| 7 | Կնոջ արտաքինի պատկերումը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ | տպ. | «Ակունք» գիտական հոդվածների ժողովածու, № 1, ԵՊՀ հրատ., 2011, էջ 40-49: | 10 էջ | |
| 8 | «Սասունցի Դավիթ» էպոսի անձնանունների ծագման հարցը հայ էպոսագիտության մեջ | տպ. | «Ակունք» գիտական հոդվածների ժողովածու, № 1 (4), ԵՊՀ հրատ., 2012, էջ 101-109: | 9 էջ | |
| 9 | Սերո Խանգաղյանի «Մատյան եղելությանց» վիպակը | տպ. | «Գարուն» ամսագիր, № 5-6 (543-544), Եր., 2012, էջ 132-135: | 4 էջ | |
| 10 | Սերո Խանգաղյանի «Կորած արահետներ» պատմվածաշարը | տպ. | «Հայագիտական հանդես» № 3 (20), Եր., 2012, էջ 91-94: | 3 էջ | |
| 11 | Պատմության դասերի նորովի արձարծումները Ս. Խանգաղյանի պատմվածքներում (1950—1960-ական թթ.) | տպ. | «Գարուն» ամսագիր, № 9-10 (547-548), Եր., 2012, էջ 43-45: | 3 էջ | |
| 12 | Ա.Բակունց- Ս.Խանգաղյան (Գրական աղբյուրակցությունների բացահայտման փորձ) | տպ. | «Հայագիտական հանդես» № 1-2 (21-22), Եր., 2013, էջ 128-135: | 8 էջ | |
| 13 | Մարդու և բնության կենսահոգեբանական կապերը | տպ. | Երիտասարդ գրականագետների | 9 էջ | |

| | | | | | |
|----|--|-----|---|----------|--|
| | Մերո Խանգաղյանի «Ծարավել եմ, ջուր բերեք» վիպակում | | հանրապետական գիտաժողովի նյութեր, Եր., 2013, էջ 83-91: | | |
| 14 | Հայրենական պատերազմի թեման Մերո Խանգաղյանի պատմվածքներում | տպ. | «Ակունք» գիտական հոդվածների ժողովածու, № 1 (10), ԵՊՀ հրատ., 2014, էջ 145-151: | 6 էջ | |
| 15 | Եղեռնի արձագանքները Մերո Խանգաղյանի «Մեռածները հիշում են» վիպակում | տպ. | ՀՀ ԳԱԱ «Առաջին աշխարհամարտն ու հայ ժողովուրդը (Պատմություն և արդիական խնդիրներ)» միջազգային գիտաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Եր. 2015թ., էջ 238-247: | 10 էջ | |
| 16 | Լեռնաշխարհն ու նրա մարդիկ Մերո Խանգաղյանի «Մատյան եղելությանց» վիպակում | տպ. | «Ակունք» գիտական հոդվածների ժողովածու, № 1 (11), ԵՊՀ հրատ., 2015, էջ 89-100: | 12 էջ | |
| 17 | Մերոյ Մաշտոցի կերպարը Մերո Խանգաղյանի «Վարք հարանց» շարքում | տպ. | «Սյունյաց երկիր» թերթի հատուկ համար, Մերո Խանգաղյան- 100, գիտական հոդվածների ժողովածու № 32 (374), էջ 50-52: | 3 էջ | |
| 18 | Կերպարակերտման առանձնահատկությունները Ս. Խանգաղյանի «Խոսե՛ք, Հայաստանի լեռներ» պատմավեպում | տպ. | «Ակունք» գիտական հոդվածների ժողովածու, № 1 (18), ԵՊՀ հրատ., 2018, էջ 120-132: | 13 էջ | |
| 19 | Պատմությունն ու մեծ անհատը Ս. Խանգաղյանի «Վարք հարանց» շարքում | տպ. | «Ակունք» գիտ. հոդվ. ժողով., թիվ 4 (20) ԵՊՀ հրատ., 2019, | Էջ 33-41 | |

Հեղինակ՝ Վահան Աղաբաբյան

_____ ստորագրություն

Ցուցակը ճիշտ է:

Հայրց լեզու և գրականություն
ամբիոնի անվանումը

ամբիոնի վարիչ՝ Վ. Ավագյան
անուն, ազգանուն, ստորագրություն

ԵՊՀ ԻՄ
բուհի անվանումը

գիտական քարտուղար՝ Մ. Աթոյան
անուն, ազգանուն, ստորագրություն

« 20 » _____ ապրիլ _____ 2018 թ.