

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ  
ԻՋԵՎԱՆԻ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ

ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ

ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ  
ՏԵՂԵԿԱԳԻՐՔ

ԻՋԵՎԱՆ – 2013



**ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ**  
**Ծրագրի մասնագիրը (սպեցիֆիկացիան)**

<b>1. Ծրագրի անվանումը և մասնագիտության թվանիշը</b>	Կիրառական արվեստ / 071100/
<b>2. Բուհը</b>	Երևանի պետական համալսարանի Իջևանի մասնաճյուղ
<b>3. Ծրագիրը հավատարմագրված է</b>	–
<b>4. Շնորհվող որակավորումը</b>	Կիրառական արվեստի բակալավր
<b>5. Ծրագրի մեկնարկի ուսումնական տարին</b>	2012/13
<b>6. Ուսումնառության լեզուն</b>	Հայերեն
<b>7. Ուսուցման ձևը</b>	Առկա

**8. Ծրագրի ընդունելության չափանիշները**

Դիմորդը պետք է ունենա վկայական՝

- միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթության
- Միջին մասնագիտական կրթության
- Նախնական մասնագիտության կրթության մասին, որում կա զբառում դիմորդի՝ միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթություն ստանալու մասին
- կամ միջին մասնագիտական կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության մասին

Դիմորդը հայտ ներկայացնելուց առաջ մասնակցում է հարցազրույցի, որի ժամանակ ցույց է տալիս իր աշխատանքները ընդունող հանձնաժողովի այն անդամին, որը զբաղվում է „ Կիրառական արվեստ” մասնագիտության դիմորդների ընդունելության հարցերով: Շեմը հաղթահարած դիմորդին թույլատրվում է հանձնել ընդունելության համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը:

Դիմորդը հանձնում է ընդունելության քննություններ հետևյալ առարկաներից. „Գծանկարչություն”, „Գունանկարչություն”, „Կոմպոզիցիա”:

Ընդունելությունը կատարվում է ԵՊՀ ԻՄ –ում հանձնած ընդունելության քննությունների արդյունքների հիման վրա:

### 9. Ծրագրի նպատակները

Ծրագիրը նպատակ ունի նախապատրաստել բարձր որակավորում ունեցող մասնագետներ, որոնք ունակ կլինեն

- աշխատել ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ,
- մշակույթի մասնագետներ, որոնք կարող են աշխատել քաղաքապետարանների և մարզպետարանների մշակույթի բաժիններում, թանգարաններում, պատկերասրահներում և արվեստաբանության ամենատարբեր ոլորտներում:

### 10. Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները

#### Ա. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔ ԵՎ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆ

Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողը.

**Ա.1/** Կիմանա ՀՀ սահմանադրությունը և իր բնագավառի օրենքները,

**Ա.2/** Ազատ կտիրապետի մասնագիտական հայոց լեզվին/ բանավոր և գրավոր/ և կհաղորդակցվի 2 օտար լեզուներով.

**Ա.3/** Կունենա պատկերացում առողջ կենսակերպի մասին, կտիրապետի ֆիզիկական կատարելագործման ունակություններին և հմտություններին,

**Ա.4/** Կիմանա հայ ժողովրդի պատմությունը և արդի քաղաքագիտական կոնցեպցիաները,

**Ա.5/** Ծանոթ կլինի հայ, ռուս և համաշխարհային մշակույթին, կտիրապետի վարվելաձևի կուլտուրային, կիմանա դրանց էթի-

#### Դասավանդման / ուսումնառության/ մեթոդները.

Ուսանողները ձեռք են բերում Ա.1- Ա.6 կետերում նշված գիտելիքն ու իմացությունը

Ա.1, Ա.6

- Դասախոսություններ
- Գործնական պարապմունքներ
- Լաբորատոր պարապմունքներ
- Մեմինար պարապմունքներ
- Առաջադրանքներ, ռեֆերատներ, էսսեներ

#### Գնահատման մեթոդները

Ուսանողների Ա.1- Ա.6 գիտելիքները և իմացությունը գնահատվում է հետևյալ ձևերով.

Ա.1- Ա.6

- Առաջադրանքներ
- Ստուգարքներ և քննություններ

<p>կական և իրավական նորմերը, որոնք կարգավորում են մարդու և հասարակության, մարդու շրջակա միջավայրի հարաբերությունները,</p> <p><b>Ա.6/</b> Ծանոթ կլինի ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղություններին, կիմանա կեցության մասին գիտության հիմնադրույթները, ծանոթ կլինի նյութականի և վերացականի մասին հասկացություններին, մատերիայի կազմակերպման ձևերին, ծանոթ կլինի սոցիալական գլոբալ զարգացումներին,</p>	
<p><b>Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ</b></p> <p>Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p><b>Բ.1/</b> տիրապետել համակարգչային նախագծման և գրաֆիկայի մեթոդներին, կկարողանա օգտագործել ժամանակակից տեղեկատվական տեխնոլոգիաները,</p> <p><b>Բ.2/</b> իմանալ քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավաիճակներում վարվելակերպի կանոնները,</p> <p><b>Բ.3/</b> գիտենալ էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքները:</p>	<p><b>Դասավանդման/ուսումնառության մեթոդները</b></p> <p>Ուսանողները ձեռք են բերում գործնական կարողություններ Բ.1, Բ.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Գործնական պարապմունքներ</li> <li>• Լաբորատոր աշխատանքներ</li> <li>• Մեմինար պարապմունքներ</li> <li>• Սոաջադրանքներ</li> </ul> <p><b>Գնահատման մեթոդները</b></p> <p>Ուսանողների Բ.1- Բ.3 գործնական կարողությունները գնահատվում են հետևյալ ձևերով. Բ.1- Բ.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Առաջադրանքներ</li> <li>• Ստուգարքներ և քննություններ</li> </ul>
<p><b>Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ</b></p> <p>Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p>	<p><b>Դասավանդման/ուսումնառության մեթոդները</b></p> <p>Ուսանողները ձեռք են բերում Գ.1- Գ.5 ընդհանրական կարո-</p>

**Գ.1/** Ընկալել, ըմբռնել, ուսումնասիրել վերլուծել շրջապատող իրականությունը, բնությունը, մարդկանց և վերարտադրել գեղեցկությունը խորությամբ, տարածական մտածելակերպով հարթ մակերեսին կառուցել ծավալներ, ձեռքով, աչքաչափով՝ առանց որևէ չափադրական գործիքի օգտագործման ստեղծել նախշ, նկար, կոմպոզիցիա:

**Գ.2/** Ուսումնասիրել մեզ շրջապատող աշխարհը, բնությունը իր ամբողջ բազմազանությամբ և գունագեղությամբ, գունանկարչության միջոցով հաղորդել տարբեր զգացողություններ, առաջացնել դրական լիցքեր և զգացմունքներ, կկարողանա ստեղծել գունեղ, առողջ, թարմ ու կենդանի գույներով գեղանկարներ, որոնք դիտողի մեջ կառաջացնեն գեղեցիկի հանդեմ ակնածանք ու բարություն:

**Գ.3/** Իմանալ և կարողանալ արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով ստեղծագործել գորգի, կարպետի, գորելենի էսքիզներ, ձևավորել հոգատար վերաբերմունք ազգային և համաշխարհային մշակույթային ժառանգության հանդեպ, իմանալ խորհրդապաշտական ու գաղափարական նշանակություն ունեցող զարդամոտիվների ծագումնաբանությունը, իմաստաբանությունը:

դրությունները հետևյալ մեթոդներով.

Գ.1,-Գ.5

- Գործնական պարապմունքներ
- Նատյուրմորտներ
- Գիպսե, երկրաչափական մարմիններ, դիմակներ
- Առաջադրանքներ, որոնք ներառում են աչք, հոնք, քիթ, բերան, ականջ, գանգ, անատոմիական գլուխ, կիսանդրի, տորս, նշանավոր գիտնականների գլուխներ, դիմակներ՝ համապատասխան միջավայրով, կտորներով և այլ ռեկվիզիտներով:
- Առաջադրանք կենցաղային իրերով, մրգերով, բանջարեղենով, շշերով, հնաճ իրերով, ծաղիկներով, բույսերով, երաժշտական գործիքներով և բազմապիսի պարազաններով:
- Բնորդ

### **Գնահատման մեթոդները**

Ուսանողների Գ.1- Գ.5 ընդհանրական կարողությունները գնահատվում են հետևյալ ձևերով.

Գ.1-Գ.5

- Առաջադրանքներ/պաստանովկաներ
- Առանց եզրափակիչ գնահատման, եզրափակիչ գնահատմամբ և հանրագումարային քննություններ

Կկարողանա իր ստեղծագործությունների ելակետը դարձնել ազգային ավանդական ընկալումները և տիեզերական աշխարհճանաչողությունը,

**Գ.4/** կարողանալ արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով կատարել կենցաղում օգտագործվող փայտե իրերի եսփիզներ, կահույքի խմբավորումների նախագրծեր՝ օգտագործելով նախագրծման նախշերի տեսակները, երկրաչափական էլեմենտների ճշգրիտ տարբերակները, ժապավեններ՝ բուսական և կենդանական էլեմենտներով:

**Գ.5/** Հիմնվելով բացառապես մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքի իմացության վրա կկարողանա անձնական, անհատական զգացմունքները հմտորեն արտահայտել խեցեգործության, քանդակագործության և կերպարվեստի այլ բնագավառներում՝ որպես ելակետ իմանալով մարդու մարմնի ձևերն ու կառուցվածքը, մարդու շարժումների ժամանակ պլաստիկ փոփոխությունների մեխանիզմը և արդյունքները, ինչպես նաև առանց մոդելի՝ միայն հիշողությամբ կարողանալ քանդակել կամ նկարել:

## **11. Ծրագրի կառուցվածքը**

### **11.1. Ծրագրի ընդհանուր կառուցվածքի նկարագրությունը**

Բակլավարի ծրագիրը բաղկացած է չորս հիմնական կրթամասերից՝ հումանիտար և սոցիալ տնտեսագիտական /18կրեդիտ աշխատածավալով/, Մաթեմատիկական և բնագիտական /0 կրեդիտ աշխատածավալով/, Ընդհանուր մասնագիտական դասընթացներ /186 կրեդիտ աշխատածավալով/ ինչպես նաև այլ կրթական մոդուլներ /36 կրեդիտ աշխատածավալով/

**1. Հումանիտար և սոցիալ տնտեսագիտական կրթամաս**

*Պարտադիր դասընթացներ /14 կրեդիտ/*

Ներառում են ամրագրված բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ մոդուլ դասընթացներ, որոնք նպատակաուղղված են համալսարանական կրթության ընդհանուր տեսական հենքի ձևավորմանը:

Ապահովում է մասնագիտական ոլորտի հիմնախնդիրների պատշաճ ընկալումը:

*Կամընտրական դասընթացներ /4 կրեդիտ/*

Ներառում են ամրագրված բովանդակային կառուցվածքով և հաշվարկված կրեդիտատարությամբ մոդուլ դասընթացներ, որոնցից ուսանողը հնարավորություն ունի ընտրելու երեքը:

**2. Մաթեմատիկական և բնագիտական կրթամաս**

*Պարտադիր դասընթացներ /0 կրեդիտ/*

Ապահովում է մասնագիտական ոլորտում աշխատանքի ժամանակ ծագած արտակարգ իրավիճակներում ճիշտ կողմնորոշվելու անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռքբերումը:

**3. Ընդհանուր մասնագիտական կրթամաս /180 կրեդիտ/**

Ապահովում են մասնագիտական ոլորտի հիմնախնդիրների պատշաճ ընկալումը, ինչպես նաև ապահովում են տվյալ մասնագիտությամբ անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռքբերումը:

**4. Կրթական այլ մոդուլներ**

*Ուսումնական պրակտիկա /6 կրեդիտ/:*

Պրակտիկայի ընթացքում ուսումնասիրում են բույսը, թուփը, ծառը՝ ամբողջ բնությունն իր բազմազանությամբ՝ ձեպանկարների ձևով պատկերելով բնության բազմազանությունները, որից հետո արվեստանոցային պայմաններում անդրադառնում բնության ձևերի պատկերման մանրամասներին և պատկերման տեխնիկական հնարքներին: Պրակտիկայի ավարտաից հետո բակլավարը ձեռք է



բերում բնականից նկարելու փորձ ու հմտություն

*Ամփոփիչ ատեստավորում/10 կրեդիտ/*

*Ավարտական աշխատանքի պաշտպանություն /20 կրեդիտ/*

Կրթական ծրագրի եզրափակիչ փուլն է, որի նպատակն է ստեղծել դեկորատիվ -կիրառական արվեստի ամփոփ ստեղծագործության նմուշ՝ ավարտական աշխատանքի թեմայի շրջանակում:

**11.2. Ուստարիներ և ուսումնական մոդուլներ**

*1-ին ուստարի*

<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻ-ՍՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ</b>
<p><b>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0302/B01. «ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• ՖԻԶ. ԴԱՍԻՒԱՐԱԿ (0 կրեդիտ)</li> <li>• 0301/B55. «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/B07. «ՌՈՒՍԱՑ ԼԵԶՈՒ» -1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0302/B02. «ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0301/B56. «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/B08. «ՌՈՒՍԱՑ ԼԵԶՈՒ» -2 (2 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0402/B25. «ԿՈՆՍՏՐՈՒԿՏ.</li> </ul>		

<p>ԵՎ ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐ»-1 (2 կրեդիտ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0402/B25. «ԿՈՆՍՏՐՈՒԿՏ. ԵՎ ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐ.»-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B01. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒ- ԹՅՈՒՆ»-1 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B02. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒ- ԹՅՈՒՆ»-2 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B08. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ- ՉՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B09. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ- ՉՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B01. «ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ» - 1 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B02. «ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»- 2 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B08. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-1 (6 կրե- դիտ)</li> <li>• 0402/B09. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-2 (4 կրե- դիտ)</li> <li>• 0402/B15. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-1 (2 կրե- դիտ)</li> <li>• 0402/B16. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-2 (2 կրե- դիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ՈւՍ.ՊՐԱԿՏԻԿԱ – 1 (2 կրե- դիտ)</li> </ul>		
<i>2-րդ ուստարի</i>		
<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻ- ՄՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ</b>

<p><b>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0301/B54. «ՓԻԼԻՍՈՓԱ-ՅՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ (0 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0401/B03. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-3 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B04. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-4 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B10. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-3 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B11. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-4 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B15. «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ.»-1 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B16. «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ.»-2 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B03. «ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-3 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B04. «ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-4 (6 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B10. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-3 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B11. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-4 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B17. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-3 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B18. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-4 (2 կրեդիտ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0304/B04. «ԱՆԳ-ԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ»-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/B01. «ԱՆԳ-ԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ»-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/B01. «ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ»-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/B02. «ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ»-2 (2 կրեդիտ)</li> </ul>	
--	--	--

<p>դիտ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0202/В25. «ՀՆԱԳՈՒՅՆ ԵՎ ՀԻՆ ՇՐՋԱՆԻ ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (3 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ՈւՍ.ՊՐԱԿՏԻԿԱ – 1 (2 կրեդիտ)</li> </ul>		
<p><i>3-րդ ուստարի</i></p>		
<p><b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b></p>	<p><b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b></p>	<p><b>ԱՌԱՋԱԴԻՄՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ</b></p>
<p><b>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՄԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ՖԻՋ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ (0 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՄԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0001/В05. «ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» (0 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՄԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0202/В26. «ՄԻՋՆԱԴԱՐԻ ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/В05. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/В06. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-6 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/В12. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/В13. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԲԻՈՆԻԿԱ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/В20. ԳՈՒՆԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0101/В28. ԻՆՖՈՐՄԱՏԻԿԱ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/В24. ՇՐԻՖՏ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0103/В02. «ԷԿՈԼՈԳԻԱ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/В25. «ԻՆՏԵՐՅԵՐ, ԷՔՍՏԵՐՅԵՐ» (2 կրեդիտ)</li> </ul>	

<p>ՉՈՒԹՅՈՒՆ»-6 (4 կրեդիտ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0401/B17. «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ»-3 (6 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B18. «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ»-4 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B05. «ԿՈՍՊՈՉԻՑԻԱ»-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B06. «ԿՈՍՊՈՉԻՑԻԱ»-6 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B12. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B13. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-6 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B19. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-5 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B20. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-6 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B29. «ՀԻՆ ՇՐՋԱՆԻ ԵՎ ՎԱՂ ՄԻՋՆԱԴԱՐԻ ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B27. «XV-XIX ԴԴ. ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»(2 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B30. «XII-XIX ԴԴ. ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՍՈՂՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. ԱՐՏ. ՊՐԱԿՏԻԿԱ (2 կրեդիտ)</li> </ul>		
--	--	--

<i>4-րդ ուստարի</i>		
<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻ-</b>

		ՍՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ
<p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0202/B31. «XX Դ. ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B07. «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-7 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B14. «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-7 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0401/B19. «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»- 5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B07. «ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»- 7 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B14. «ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-7 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B21. «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-7 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B28. «XX Դ. ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ամփոփիչ ավարտական քննություն (10 կրեդիտ)</li> <li>• Ավարտական աշխատանք (20 կրեդիտ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0402/B22. «ՀԵՌԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B27. «ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՆԱՏՈՄԻԱ» (2 կրեդիտ)</li> </ul>	
<p><b>11. 2. Պրակտիկայի հնարավորությունները և պայմանները</b></p>		
<p>Ուսումնական /ճանաչողական/ պրակտիկայի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել բնության ձևերի պատկերման տեխնիկային: Ուսումնասիրել բնության տարրերը, դրանց համատեղումները, փոխհարաբերությունները, բնության նույն ձևի տարբեր տարիքային առանձնահատկությունները: Պրակտիկայի հաջող ավարտին ուսանողը ինքնուրույն կարող է կատարել ճեպանկարներ տարբեր տեխնի-</p>		

կաներով, հավաքված նյութերից մշակել և ստեղծել զարդանախշեր կարպետի, գորգի, ասեղնագործության, հեյլունագործության համար:

**11.3. Ավարտական ատեստավորումներ**

Ուստարի	Անվանումը
4-րդ ուս.տարի	Ամփոփիչ քննություն „Արվեստի պատմություն” առարկայից
	Ավարտական աշխատանք

**12. Ուսումնական պլանի քարտեզը**

Կցված է

**13. Տեղեկատվություն գնահատման կարգի վերաբերյալ**

Տես „ԵՊՀ ԻՄ կրեդիտային համակարգով ուսումնառության ուղեցույց և դասընթացների տեղեկագիրք” Իջևան 2010թ., էջ 14-20:

**14. Ապագա կարիերայի հնարավորությունները**

„Կիրառական արվեստ” ծրագրի շրջանավարտները կարող են աշխատանքի անցնել կրթական ոլորտում, մշակույթի բաժիններում, պատկերասրահներում, թանգարաններում, գեղագիտական կենտրոններում՝ զբաղեցնելով հետևյալ պաշտոնները.

- Աշխատել ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ,
- այլ բնագավառներում որպես մշակույթի մասնագետներ,
- մոդելավորող – ծրագրավորող մասնագետներ

**15. Ուսումնառության օժանդակության ռեսուրսներ և ձևեր (եթե կան)**

Ուսումնառության գործընթացում օգտագործում են հետևյալ օժանդակ ռեսուրսները.

Ռեկվեզիտ, գիպսե արձանիկներով, դիմակներով դեկորատիվ մրգերով և բանջարեղենով համալրված, ծրագրային և տեխնիկական միջոցներով ապահովված արվեստանոցներ:

**16. Համապատասխան կրթական չափորոշիչները կամ առարկայական կողմնորոշիչ(ներ)ը**

Պետական կրթական չափորոշիչ „Կիրառական արվեստ” մասնագիտություն

### **17. Ծրագրային այլ կողմնորոշիչներ**

- Երևանի պետական գեղարվեստի ակադեմիայի „Կիրառական արվեստ” մասնագիտության ծրագիր

### **18. Լրացուցիչ տեղեկատվություն**

„Կիրառական արվեստ” մասնագիտության ծրագիրը, ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված „Դեկորատիվ – կիրառական արվեստ” մասնագիտության ծրագրի ներդրման արդյունքն է

Պետք է նկատի ունենալ, որ ծրագրի մասնագիրը տալիս է ծրագրի հիմնական բնութագրերի համառոտ նկարագրությունը և այն կրթական վերջնարդյունքները, որոնք ենթադրվում է, որ ձեռք կբերի ուսանողը, եթե նա լիարժեք կերպով օգտվի ծրագրի ընձեռած ուսումնառության հնարավորություններից: Ծրագրի վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկատվություն կարելի է գտնել ԵՊՀ դասընթացների տեղեկագրքում:



### **„Կիրառական արվեստ” ծրագրի ուսումնական պլանի քարտեզը**

Այս բաժինը կապ է հաստատում ծրագրի կրթական վերջնարդյունքների և այն կրթական մոդուլների միջև, որտեղ դրանք ձևավորվում և գնահատվում են և սահմանում է այն ուստարին, որի ավարտին ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները պետք է ձեռք բերվեն բոլոր ուսանողների կողմից:

### **Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները**

<b>Ա. Գիտելիք և իմացություն</b>	<b>Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ</b>
Ա1 ՀՀ սահմանադրությունը և այլ բնագավառի օրենքների իմացություն	Գ1 Ընկալելու, ըմբռնելու, ուսումնասիրելու, շրջապատող իրականությունը, բնությունը, մարդկանց, վերլուծելու և գեղեցկությունը խորությամբ վերարտադրելու, տարածական մտածելակերպով հարթ մակերեսին ծավալներ կառուցելու, ձեռքով, աչքաչափով, առանց որևէ չափագրական գործիքի օգտագործման զարդանախշ, մատիտանկար և գունանկար, կոմպոզիցիա ստեղծելու կարողություն
Ա2 Մասնագիտական հայոց լեզվի /բանավոր և գրավոր/ և երկու օտար լեզուների իմացություն	Գ2 Մեզ շրջապատող աշխարհն ուսումնասիրելու, բնությունն իր ամբողջ բազմազանությամբ և գունագեղությամբ հետազոտելու , գունանկարչության միջոցով տարբեր զգացողություններ հաղորդելու, դրական լիցքեր և զգացմունքներ առաջացնելու, գունեղ, առողջ, թարմ և կենդանի գույներով գեղանկարներ ստեղծելու տեխնիկայի իմացություն, որոնք դիտողի մեջ առաջացնում են գեղեցիկի հանդեպ ակնածանք

			ու բարություն:
Ա3	Առողջ կենսակերպի, ֆիզիկական կատարելագործման ունակությունների և հմտությունների իմացություն	Գ3	Արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով գորգի, կարպետի, գոբելենի, էսքիզներ ստեղծագործելու ազգային և համաշխարհային մշակութային ժառանգության հանդեպ հոգատար վերաբերմունք ձևավորելու, խորհրդապաշտական ու գաղափարական նշանակություն ունեցող զարդամոտիվների ծագումնաբանությունը և իմաստաբանությունը իմանալու կարողություն: Իր ստեղծագործությունների ելակետը ազգային ավանդական ընկալումները և տիեզերական աշխարհաճանաչողությունը դարձնելու իմացություն:
Ա4	Հայ ժողովրդի պատմության և արդի քաղաքագիտական կոնցեպցիաների իմացություն	Գ4	Արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով կենցաղում օգտագործվող փայտե իրերի էսքիզներ կատարելու, կահույքի խմբավորումների նախագծեր ստեղծելու իմացություն՝ օտագործելով նախագծման զարդանախշերի տեսակները, երկրաչափական էլեմենտների ճշգրիտ տարբերակները, բուսական ու կենդանական էլեմենտներով ժապավենները
Ա5	Հայ, ռուս. և համաշխարհային մշակույթի, վարվելաձևի կուլտուրայի, դրա էթիկական և իրավական նորմերի, որոնք կարգավորում են մարդու և հասարակության, մարդու և շրջակա միջավայրի հարաբերությունների իմացություն	Գ5	Հիմնվելով բացառապես մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքի իմացության վրա անձնական, անհատական զգացմունքները խեցեգործության, քանդակագործության և կերպարվեստի այլ բնագավառներում արտահայտելու կարողություն՝ որպես ելակետ ընդունելով մարդու մարմնի ձևերն ու կառուցվածքը, մարդու շարժումների ժամանակ

		պլաստիկ փոփոխությունների մեխանիզմն ու արդյունքները, իչպես նաև առանց մոդելի՝ միայն հիշողությամբ քանդակել կամ նկարել իմանալու իմացությունը:
Ա6	Ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղությունների, կեցության մասին գիտության հիմնադրությունների, նյութականի և վերացականի մասին հասկացությունների, մատերիայի կազմակերպման ձևերի, սոցիալական գլոբալ զարգացումների իմացություն	
<b>Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ</b>		
Բ1	Համակարգչային նախագծման և գրաֆիկական պատկերումների ժամանակակից ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների օգտագործելու կարողություն	
Բ2	Քաղաքաշտպանության և արտակարգ իրավիճակներում վարվելակերպի կանոնների իմացություն	
Բ3	Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքների գիտելիքների իմացություն	

Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները													
Ա1	Ա2	Ա3	Ա4	Ա5	Ա6	Բ1	Բ2	Բ3	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4	Գ5
Ուստարին, որի ավարտին կրթական վերջնարդյունքը ձևոր է բերվում բոլոր ուսանողների կողմից:													
1-ին	1-ին	1-ին	1-ին	3-րդ	2-րդ	3-րդ	3-րդ	3-րդ	1-ին	2-րդ	3-րդ	3-րդ	4-րդ

Կրթական մոդուլի անվանումը	Մոդուլի թվանիշը	Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները												
		Ա1	Ա2	Ա3	Ա4	Ա5	Ա6	Բ1	Բ2	Բ3	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
<i>1. ՀՆՈՒՄԱՆԻՏՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</i>														
«ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»-1(2 կրեդիտ)	0302/B01.	X	X											
«ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»-2(2 կրեդիտ)	0302/B02.	X	X											
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ				X										
«ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒ » -1(2 կրեդիտ)	0304/B07.		X											
«ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒ » -2(2 կրեդիտ)	0304/B08.		X											
«ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (2 կրեդիտ)	0301/B55.	X			X									
«ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (2 կրեդիտ)	0301/B56.	X			X									
«ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրեդիտ)	0301/B54.				X		X							
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ(0 կրեդիտ)				X										
<i>2. ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</i>														
«ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» (0 կրեդիտ)	0001/B05.									X			X	



«ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-6 (4 կրեդիտ)	0401/B13.											X		
«ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»-7 (3 կրեդիտ)	0401/B14.												X	X
«ԿՈՆՍՏՐՈՒԿՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (2 կրեդիտ)	0402/B25.								X					
«ԿՈՆՍՏՐՈՒԿՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (2 կրեդիտ)	0402/B25.									X				
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-1(6 կրեդիտ)	0402/B01.								X					
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-2(4 կրեդիտ)	0402/B02.								X					
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-3(5 կրեդիտ)	0402/B03.									X				
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-4(6 կրեդիտ)	0402/B04.									X				
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-5(4 կրեդիտ)	0402/B05.										X			
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-6(4 կրեդիտ)	0402/B06.										X			
«ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ»-7(5 կրեդիտ)	0402/B07.											X	X	
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-1 (6 կրեդիտ)	0402/B08.								X					
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-2 (4 կրեդիտ)	0402/B09.								X					
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-3 (5 կրեդիտ)	0402/B10.									X				
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-4 (5 կրեդիտ)	0402/B11.									X				

«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-5 (4 կրեդիտ)	0402/B12.													X		
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-6 (4 կրեդիտ)	0402/B13.													X		
«ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ»-7 (5 կրեդիտ)	0402/B14.														X	X
«ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»-1 (4 կրեդիտ)	0401/B15.									X						
«ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»-2 (3 կրեդիտ)	0401/B16.									X						
«ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»-3 (6 կրեդիտ)	0401/B17.										X					
«ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»-4 (4 կրեդիտ)	0401/B18.											X				
«ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»-5 (4 կրեդիտ)	0401/B19.															
«ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-1 (2 կրեդիտ)	0103/B15.									X						
«ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-2 (2 կրեդիտ)	0103/B16.									X						
«ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-3 (2 կրեդիտ)	0103/B17.										X					
«ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-4 (2 կրեդիտ)	0103/B18.										X					
«ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»-5 (2 կրեդիտ)	0103/B19.											X				





ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ» -2(2 կրե- դիտ)	0304/B01.		X												
«ԲԻՈՆԻԿԱ» (2 կրեդիտ)	0402/B22.										X				
«ՇՐԻՖՏ» (2 կրեդիտ)	0402/B24.										X				
«ԳՈՒՆԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»-(2 կրե- դիտ)	0401/B20.										X				
«ԻՆՖՈՐՄԱՏԻԿԱ» (2 կրեդիտ)	0101/B28.						X								
«ԻՆՏԵՐՅԵՐ, ԷՔՍՏԵՐՅԵՐ» (2 կրե- դիտ)	0402/B25.										X				
«ԷԿՈԼՈԳԻԱ» (2 կրեդիտ)	0103/B02.			X						X					
«ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՆԱՏՈՄԻԱ» (2 կրե- դիտ)	0402/B27.			X							X		X		
«ՀԵՌԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ» (2 կրե- դիտ)	0402/B22.												X		
<i>Այլ կրթական մոդուլներ</i>															
Ուսումնական պրակտիկա(2 կրեդիտ)	0401										X				
Ուսումնական պրակտիկա(2 կրե- դիտ)	0401										X				
Սրտադրական պրակտիկա (2 կրե- դիտ)	0402										X				
Ամփոփիչ քննություն (10 կրեդիտ)	0202	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X
Ավարտական աշխատանք (20 կրեդիտ)	0402	X	X			X	X	X			X	X	X	X	X

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՍՈՂՈՒԼՆԵՐԻ  
ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ

<b>0302/ B01</b>	<b>Հայոց լեզու և գրականություն -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/ 24/ 0</b>	
<b>1-ի ն կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաքա</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել ժամանակակից հայերենի հնչյունական և բառային առանձնահատկությունները, ոճագիտական հիմնական հասկացությունները, նպաստել խոսքի թերությունների վերացմանը, ծանոթացնել հայ դասական գրականության նմուշներին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ժամանակակից հայոց լեզվի հնչյունական և բառային առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի իր մասնագիտական բառապաշարին, տերմինաբանությանը, կկարողանա գրական հայերենով շարադրել մտքերը, գործնականում կկիրառի լեզվաոճական հնարները.</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ծանոթ կլինի հայ հեղինակների գեղարվեստական մի շարք հայտնի ստեղծագործություններին, կվերլուծի դրանք:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Պատմական համառոտ ակնարկ հայերենի զարգացման փուլերի մասին: Հայերենի տեղը աշխարհի լեզուների շարքում: Հայ հին գրականություն: Հնչյունաբանություն: Հայերենի հնչյունական համակարգը: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն Բառագիտություն: Ստուգաբանություն, իմաստաբանություն, բառակազմություն, դարձվածաբանություն, բառարանագրություն: Ոճերի դասակարգումը: Հայ միջնադարյան գրականություն:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>      Ստուգաքան անցկացվում է նախօրոք տրվող ստուգաքային թելադրության դրական գնահատականի և եզրափակիչ բանավոր պատասխանի հիման վրա:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Բաղիկյան Ս., Ժամանակակից հայոց լեզվի ձևաբանություն, Եր., 2010թ</li> <li>Եզեկյան Լ., Հայոց լեզու, Եր., 2004թ.</li> </ol>		

3. Սարգսյան Ա., Հայոց լեզվի և գրականության համառոտ ուղեցույց, Եր., 2007թ.
4. Աղաջանյան Զ., Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների գործնական աշխատանքների ձեռնարկ, Եր., 2009թ.:

<b>0301/ B55</b>	<b>Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/ 0/ 8</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն ունի ուսանողին ծանոթացնել հայոց պատմության հին շրջանի և միջնադարի պատմությանը, հայկական լեռնաշ`խարհի աշխարհագրությանը և սեր առաջացնել մեր ժողովրդի բազմադարյան պատմության և նրա հերոսական անցյալի նկատմամբ` շեշտը դնելով հայոց պետականության պատմության ամբողջական լուսաբանման վրա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթ կլինի հայոց հին ու միջնադարյան պատմությանը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• քննադատական վերաբերմունք հանդես բերել հայոց պատմության հին ու միջին շրջանի կարևորագույն իրադարձություններին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Յուրացրացնել հայոց պետականությունների պատմությունը:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Հայկական բնաշխարհը: Վարչական բաժանումները: Հայաստանը հնագույն շրջանում: Հայաստանի հին շրջանի պատմությունը. Վանի թագավորությունը (Ք.ա. IX-VIդդ.): Համահայկական պետության ստեղծումը (Երվանդունիների թագավորությունը): Մեծ Հայքի պետության վերելքը (Արտաշեսյանների թագավորությունը): Արշակունիների թագավորությունը (I-Vդդ.): Հայաստանը վաղ միջնադարում: Հայաստանը զարգացած միջնադարում: Հայաստանը ուշ միջնադարում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Նախապես տրամադրված հարցաշարից:</p>		

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Դանիելյան Է., Մելքոնյան Ա., Հայոց պատմություն /հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը/, Երևան, 2008թ.
2. Հայոց պատմության հիմնահարցեր, Երևան, 2000թ.
3. Ժամկոչյան Հ., Աբրահամյան Ա., Մելիք-Բախշյան Ս., Պողոսյան Ս., Հայ ժողովրդի պատմություն /սկզբից մինչև 18-րդ դ. վերջ/, Երևան, 1975թ.

<b>0304/ B07</b>	<b>Ռուսաց լեզու -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել ռուսաց լեզվի համակարգին, ապահովել հաղորդակցման տարբեր ոլորտներում մասնագիտական լեզվի տիրապետումը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կտիրապետի ռուսաց լեզվի քերականական կառուցվածքին, կկարողանա ճիշտ կազմել իր բանավոր խոսքը:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա մասնակցել երկխոսությունների:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա վերլուծել, մեկնաբանել և վերարտադրել գեղարվեստական և ճանաչողական բնույթի տեքստ:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Լեզվի դերը հասարակության կյանքում: Ժամանակակից ռուսաց լեզուն աշխարհի լեզուների շարքում: Հնչյունաբանություն. ձայնավորների և բաղաձայնների դասակարգումը, արտասանության և հնչերանգային հիմնական նորմերը: Բառագիտություն. պատկերացում բառիմաստի մասին, մեխիմաստ և բազմիմաստ բառեր, բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստը, հոմանիշներ և հականիշներ, համանուններ և հարանուններ: Ձևաբանություն. ձևաբանության հիմնական միավորները (բառ, ձևույթ), խոսքի մասերի դասակարգումը և նրանց քերականական կարգերը: Շարահյուսություն. շարահյուսական միավորները (բառակապակցություն, պարզ նախադասություն), նախա-</p>		

<p>դասության գլխավոր անդամները, նախադասության տեսակներն ըստ կառուցվածքի և հաղորդակցման ուղղվածության:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքը անցկացվում է բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b> 1. Լ.Մ. Մկրտչյան, Ուսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2003թ.:</p>

<b>0302/ B02</b>	<b>Հայոց լեզու և գրականություն -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/ 24/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել ժամանակակից հայերենի ձևաբանական և շարահյուսական համակարգերը, ձևաբանական և շարահյուսական ոճագիտության հիմնական հասկացությունները, ծանոթացնել հայ դասական գրականության նմուշներին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ժամանակակից հայերենի ձևաբանական և շարահյուսական առանձնահատկությունները::</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ճիշտ գործածել քերականական ձևերը, գործնականում կկիրառի ձևաբանական և շարահյուսական լեզվաոճական հնարները, կկարողանա վարել երկխոսություն և բանավեճ,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ծանոթ կլինի հայ հեղինակների գեղարվեստական մի շարք հայտնի ստեղծագործություններին, կվերլուծի դրանք:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Ձևաբանություն. խոսքի մասերի դասակարգումը: Ժամանակակից հայերենի թեքվող խոսքի մասերը: Ժամանակակից հայերենի չթեքվող խոսքի մասերը: Հայ նոր գրականություն: Շարահյուսություն. Պարզ նախադասություն: Հայ նորագույն գրականություն: Բարդ նախադասություն. փոխակերպում և դերբայական դարձված: Ուղղակի</p>		

<p>և անուղղակի խոսք: Ժամանակակից հայերենի կետադրությունը:</p> <p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Քննությունն անցկացվում է բանավոր՝ նախաքննական թելադրության դրական արդյունքի դեպքում: Քննատոմսը կազմված է չորս հարցից, որոնցից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր: Առաջին երկու հարցերը հայոց լեզվին վերաբերող տեսական հարցեր են, երրորդը՝ հայ գրականությանը վերաբերող հարց, չորրորդը՝ գործնական առաջադրանք:</p> <p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Բաղիկյան Ս., Ժամանակակից հայոց լեզվի ձևաբանություն, Եր., 2010թ</li> <li>2. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզու, Եր., 2004թ.</li> <li>3. Սարգսյան Ա., Հայոց լեզվի և գրականության համառոտ ուղեցույց, Եր., 2007թ.</li> <li>4. Աղաջանյան Ջ., Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների գործնական աշխատանքների ձեռնարկ, Եր., 2009թ.:</li> </ol>
--

<b>0301/ B56</b>	<b>Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/ 0/ 8</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն ունի ուսանողին մատուցել հայոց պատմության նոր և նորագույն շրջանը: Դասավանդման ընթացքում շեշտը դրվում է ազգային-ազատագրական շարժումների և Հայաստանի 1-ին, 2-րդ և 3-րդ հանրապետությունների պատմության վերլուծության վրա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթ կլինի հայ ժողովրդի նոր և նորագույն պատմությանը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծել հայ ազգային-ազատագրական շարժման կարևորագույն իրադարձությունները, Հայաստանի 1-ին, 2-րդ և 3-րդ հանրապետությունների պատմությունը և դասեր քաղել անցյալի սխալներից:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կլարոդանա գիտելիքները լայնորեն օգտագործել իր աշխատանքային, հատկապես կրթական գործընթացներում:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Հայ ազատագրական շարժումները 17-18-րդ դդ.: Արևելյան Հայաստանի միացումը Ռուսաստանին: Հայկական հարցի ծագումը և բովանդակությունը: Հայ ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը (1870-ական թթ. - 20-րդ դ. սկիզբ): Ազատագրական խմբակներն ու կազմակերպությունները: Հայ քաղաքական կուսակցությունների ձևավորումը: Ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը: Արևմտահայության Մեծ եղեռնը և ինքնապաշտպանական մարտերը: 1917թ. Փետրվարյան հեղափոխությունը և Հայաստանը: 1917թ հոկտեմբերյան հեղափոխությունը և Հայաստանը: Հայաստանի առաջին հանրապետությունը (1918 -1920 թթ.): Խորհրդային Հայաստանը (1920-1991 թթ.): Հայաստանի երրորդ հանրապետությունը (1991-2000 թթ.): Լեռնային Ղարաբաղի հանրապետությունը:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Քննությունը անցկացվում է բանավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 7, 7, 6 միավոր արժեքով:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Հայոց պատմության հիմնահարցեր, Երևան, 2000թ.</li> <li>2. Հայոց պատմություն, Երևան, 2012թ.</li> </ol>

0304/ B08	Ռուսաց լեզու -2	2 կրեդիտ
2 ժամ	0/32/ 0	
2- րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է ապահովել ուսանողի բանավոր և գրավոր խոսքի կառուցման ունակությունները և մասնագիտական լեզվի տիրապետումը՝ հաղորդակցվելու համար լեզվական տարբեր ոլորտներում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգին. կտիրապետի մասնագիտական տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքներին, կիմանա ռուսաց լեզվի ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները:</li> </ul>		



**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա վերարտադրել մասնագիտական տեքստը, նաև ներկայացնել նրա բովանդակությունը սեղմ և ընդարձակ, մասնակցել երկխոսությունների:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա մասնագիտական տեքստը թարգմանել հայերենից ռուսերեն:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Բառագիտություն. դարձվածքներ և դարձվածքների դասակարգումը: Ձևաբանություն. խոսքի մասերի քերականական կարգերը: Բառակազմություն. բառի ձևաբանական կազմը: Շարահյուսություն. միակազմ նախադասություն, միակազմ նախադասության դասակարգումը: Բարդ նախադասություն, բարդ նախադասության դասակարգումը: Ուղղագրություն. ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները: Մասնագիտական տեքստի կառուցվածքը. տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը, մասնագիտական տեքստին բնորոշ շարահյուսական կառուցվածքները:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգարքը անցկացվում է բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Լ.Մ. Մկրտչյան, ՌԻսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2003թ.:
2. Ռուսաց լեզվի ձեռնարկ արվեստի ֆակուլտետի ուսանողների համար, Երևան 2011թ.

<b>0301/ B54</b>	<b>Փիլիսոփայություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ներկայացնել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները, կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները, որոնք թույլ են տալիս կերտել ազգային նկարագրի և գիտական աշխարհայացք ունեցող զինված մարդ, ձևավորել</p>		

<p>փիլիսոփայական մտածողության այն մակարդակը, որն անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր կրթված մարդուն և մասնագետին:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա աշխարհի և նրանում մարդու տեղի ու դերի մասին փիլիսոփայական հայեցակարգերի ընդհանուր և տարբերակիչ առանձնահատկությունները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա ճշմարտության և մոլորության, գիտելիքի և հավատի, ռացիոնալի և իռացիոնալի սահմանազատման փիլիսոփայական մեթոդաբանության դերն ու նշանակությունը,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա վերլուծել և ամբողջական պատկերացում կազմել արդի քաղաքակրթական, քաղաքական-մշակութային և մարդաբանական պատկերացումների, տեխնածին քաղաքակրթության գլոբալ հիմնախնդիրների մասին:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Փիլիսոփայության առարկան: Կեցություն և մատերիա: Դիալեկտիկա: Բնություն: Մարդ և պրակտիկա: Գիտակցություն և ճանաչողություն: Գիտություն: Հասարակություն: Մշակույթ: Անձ: Ապագա:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Քննությունը անցկացվում է բանավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Կյուրեղյան Է.Ա. – Փիլիսոփայություն, Երևան, 2004թ.</li> <li>Բրուտյան Գ. Ա. – Իմաստասիրական երկխոսություններ, Հ.-1,Հ.-2, Երևան, 1985 – 1987թ</li> <li>Գաբրիելյան Հ. Գ. – Հայ փիլիսոփայական պատմություն, Երևան, 1976թ.</li> </ol>

0304/ B04	Անգլերեն լեզու -1	2 կրեդիտ
2 ժամ	0/32/ 0	
3- րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է զարգացնել ուսանողների լեզվական գիտե-		

<p>լիքները և հաղորդակցական կարողությունները լեզվախոսքային բու- յուր ոլորտներում (ունկընդրել, կարդալ, խոսել, գրել):</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա հարուստ բառապաշար, կտիրապետի տվյալ մասնագի- տության տերմինային համակարգին. կտիրապետի մասնագիտա- կան տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքներին, կի- մանա ռուսաց լեզվի ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա անգլերենի քերականության հատուկ բարդություն ունե- ցող երևույթները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա անգլերեն բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելու հմտու- թյուններ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Արտասանություն, ուղղախոսություն. անգլերենի հնչյունական հա- մակարգի ընդհանուր բնութագիրը, հնչյունների և հնչյոթների ար- տասանական առանձնահատկությունները, նախադասության հնչե- րանգը: Բառապաշար, բառակազմություն. հիմնական բառակազմա- կան միջոցներ (ածանցում, բառաբարդում, փոխակարգում): Քերա- կանություն. խոսքի մասերի քերականական կարգերը, նախադասու- թյան շարադասությունը (ուղիղ և շրջուն): Առաջարկվող թեմաներ. «Ընտանիք», «Ընտանեկան հարաբերություններ և ավանդույթներ», «Իմ հետաքրքրությունները», «Ճանապարհորդություն», «Երազանք- ներ», «Իմ ապագա մասնագիտությունը», «Շրջակա միջավայրը և նրա պահպանումը», «Հանրամշակութային երևույթներ» և այլն:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ե. Մխիթարյան, Հիմնական անգլերեն ուսանողի համար, Երևան, 2008թ.</li> <li>2. Ն. Գասպարյան, Անգլերեն Ձեզ համար, Երևան, 2008թ.</li> <li>3. First sartificat start . 2000</li> </ol>

<b>0304/ B01</b>	<b>Ֆրանսերեն լեզու -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է թարմացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականական և բառապաշարի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: Այս փուլում ստացած գիտելիքները հիմք են հանդիսանում հետագա՝ առավել խորացված ուսումնասիրության համար</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ արտասանել ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշաները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ հնչերանգով ձևակերպել հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները՝ դադար, շեշտ, հիմնական հնչերանգ, մեղեդային եզրափակում, տեմպ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծել բառը և նախադասությունը:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Ռիթմիկ խմբեր: Շեշտ: Enchainement. Liaison. Հատուկ և հասարակ գոյական: Գոյականի սեռը, թիվը: Սեռի արտահայտությունը հոդերի և ածանցների միջոցով: Որոշյալ և անորոշ հոդ: Մասնական հոդը որպես անորոշ քանակ արտահայտելու միջոց: Միաձուլված հոդ: Հոդը չօգտագործելու դեպքերը: Ցուցական, ստացական, հարցական և բացականչական, անորոշ ածականներ: Ածականի համաձայնությունը գոյականի հետ: Քանակական և դասական թվական: Քանակական թվականի գործածությունը: Անձնական անշեշտ դերանուններ, դրանց գործածությունը որպես ենթակա, ուղիղ և անուղղակի խնդիր: Անձնական շեշտված դերանուններ:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>      Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:</p>		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		

1. Jean-Luc Penfornis, Methode de Francais professionnel et affaires, Paris 2011
2. Michel Danilo, Le francais du tourisme

<b>0304/ B05</b>	<b>Անգլերեն լեզու -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Մտուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է զարգացնել ուսանողների լեզվական գիտելիքները և հաղորդակցական կարողությունները լեզվախոսքային բոլոր ոլորտներում՝ ուսումնասիրվող թեմաների շրջանակներում՝ հատուկ ուշադրություն դարձնելով ընդհանուր մասնագիտական բառապաշարին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա համակարգել նախորդ փուլում յուրացրած քերականական նյութը՝ հիմնվելով հաղորդակցական սկզբունքի վրա:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա անգլերեն բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելու հմտություններ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ընկալել ունկնդրած /կարդացած նյութի հիմնական բովանդակությունը, տարանջատել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից/,</li> <li>• կտիրապետի տվյալ մասնագիտության տերմինաբանական համակարգին</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Ուղղախոսություն, ուղղագրություն. անգլերենի արտասանական առանձնահատկությունները, տարբեր տիպի նախադասությունների հնչերանգն ու խոսքի առոգանությունը, ուղղագրական հիմնական կանոնները: Բառապաշար, բառակազմություն. վերարտադրողական և ընկալողական բառապաշարի ընդլայնում: Քերականություն. նախորդ փուլում յուրացրած քերականական նյութի (անվանական և բայական կարգերի) համակարգում հաղորդակցական սկզբունքի հիման վրա: Հանրամշակութային գիտելիքներ անգլերենով խոսող եր-</p>		

կրքների մշակույթի և լեզվակիր ժողովուրդների հասարակական կյանքի մասին: Մասնագիտական լեզվի տերմինաբանական համակարգ:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b> 1. Ե. Մխիթարյան, Հիմնական անգլերեն ուսանողի համար, Երևան, 2008թ. 2. Ն.Գասպարյան, Անգլերեն Ձեզ համար, Երևան, 2008թ. 3. First sartificat start. 2000

<b>0304/ B02</b>	<b>Ֆրանսերեն լեզու -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
Դասընթացի նպատակն է խորացնել և զարգացնել նախորդ փուլում ձեռք բերված գիտելիքները, ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշարի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտությունները և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակությունները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ճիշտ արտասանել ֆրանսերեն հնչյունները, ճիշտ արտասանությամբ ձևակերպել նախադասությունը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա լսելով հասկանալ և վերաշարադրել տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշարը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ),</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա զրույց վարել անցած թեմաներով:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Գոյական անուն, միայն հոգնակի թվով գործածվող գոյականներ. Les funerailles, les entrailles. Բաղադրյալ գոյականների հոգնակի թվի կազ-		

<p>մությունը (des cour- fleurs, des casse-croute և այլն): Ածականի իմաստի փոփոխությունը կախված նրա դիրքից՝ un homme grand-un grand homme. Անորոշ դերանվանական ածականներ: Հարաբերական դերանուններ, դրանց ձևերը և գործածությունը նախադասության մեջ՝ qui, que, dont, ou, le quel և այլն (դասակարգում): Պայմանական եղանակ, կազմությունը և գործածությունը համադաս և ստորադասական նախադասություններում: Ըղձական եղանակ: Սահմանական եղանակը ուրիշի ուղղակի խոսքում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jean-Luc Penfornis, Methode de Francais professionnel et affaires, Paris 2011</li> <li>2. Michel Danilo, Le francais du tourisme</li> </ol>

<b>0304/ B02</b>	<b>Քաղաքացիական պաշտպանություն</b>	<b>0 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել արտակարգ իրավիճակներում (<i>երկրաշարժ, ջրհեղեղ, հրդեհներ, արտադրական և տրանսպորտային վթարներ, թունավոր նյութեր, ճառագայթային ախտահանում և այլն</i>) և պատերազմական պայմաններում պաշտպանվելու ձևերին և մեթոդներին, նաև փրկարարական աշխատանքների ծավալներին, բովանդակությանը և կատարմանը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ստեղծված արտակարգ իրավիճակներում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և ճիշտ պաշտպանվելու ձևերն ու մեթոդները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ստեղծված ԱԻ-ում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և ճիշտ իրականացնելու պաշտպանվելու ձևերն ու մեթոդները:</li> </ul>		

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- հնարավոր ԱԻ-ում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և անհրաժեշտ պաշտպանվելու ձևերի ու մեթոդների մասին:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Արտակարգ իրավիճակների նախարարության կառուցվածքն ու խնդիրները: Արտակարգ իրավիճակները, նրանց բնութագրերն ու կանխարգելման միջոցառումները: Բնակչության գործողությունները ահաբեկությունների և նրանց սպառնալիքի ժամանակ: Հակառակորդի հարձակման ժամանակակից միջոցների բնութագրերը, նրանց վարակման օջախները և գնահատման մեթոդները: Բնակչության պաշտպանության կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ: Արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ բնակչության բարոյահոգեբանական պատրաստվածության հիմնական ուղղությունները: Փրկարարական աշխատանքների կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ, տեղեկատվության կազմակերպումը:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգարքը ընթանում է բանավոր` հարցատոմսերով: Հարցատոմսը ներառում է երեք հարց` երկուսը տեսական, մեկը գործնական:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Եգորով Պ.Տ., Շլյախով Ի.Ա., Մորդվիլնով Դ., Սիմոնենկո Ի.Վ., Սիպայլո Յու. Ա., Քաղաքացիական պաշտպանություն, Երևան, 1968թ.
2. Զայցև Ա.Պ., Կորժավին Ա.Վ., Կոնյև Ա.Ի., Քաղաքացիական պաշտպանություն, Հայաստան, 1984թ.

<b>0402 / B25</b>	<b>Կոնստրուկտավորում և տեխնիկական գծագրություն-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/24/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին սովորեցնել էսքիզավորում և նախագծում, նրա մոտ ձևավորել տարածական մտածելակերպ, մեզ շրջապատող իրական առարկաներն ու բնության ձևերն ու կազմածո երկրաչափական տարրական մարմինների ձևով ընկալելու կարողություն:		



<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ընկալել գծագիրը որպես ուսումնասիրման միջոց, վերլուծել մեզ շրջապատող իրականությունը:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթանալ անհրաժեշտ տեսքով համալրված գծապատկերի տեխնիկական հնարավորություններին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Գծավոր և պտտման մարմինների միջոցով մոդելավորվող գեղարվեստական իրերի և առարկաների համալիր գծագրերի, փովաձքների կազմավորում և աքսոնոմետրիայի կառուցում: Էսքիզավորման և կոնստրուկտավորման առանձնահատկությունները: Կազմածո մարմինների կառուցում ճիշտ չափային հարաբերություններով: Չափադրում: Փայտե և կերամիկական իրերի նախագծերի կազմում: Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նմուշների գծագրերի ձևակազմավորում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ա. Ֆ. Կիրիլով, «Գծագրություն և նկարչություն»,</li> <li>2. Գ. Բ. Կուբանին, «Նկարը և կոմպոզիցիայի հիմունքները», Մոսկվա 1983</li> </ol>

<b>0402 / B01</b>	<b>Կոմպոզիցիա-1 /փայտ և կերամիկա/</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել նախագծել խոհանոցային պարագաներ, սափոր՝ օգտագործելով բուսական, կենդանական և երկրաչափական զարդանախշեր:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		

<p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի էսքիզներ կազմելու, նախագծելու տեխնիկական հնարքներին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա իր ստեղծագործած կոմպոզիցիոն էսքիզները իրականացնել նյութի /փայտի, խեցու/ վրա:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փայտից պատրաստել խոհանոցային պարագաներ, կավից՝ կենցաղային իրեր՝ շերտերով բարձրանալու եղանակով:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը</b>  Բուսական զարդանախշերով, եզրագոտիներով և վարդյակներով խոհանոցային տախտակների փորագրում: Մափոք շերտերով բարձրանալու եղանակով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարյին քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Հ. Բոդյան „Հայկական աղամաններ,,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</li> <li>Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>Сварог и К. 2008/2001 /</li> </ol>

<b>0402 / B01</b>	<b>Կոմպոզիցիա -1 / տեքստիլ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Պատրաստել կիրառական արվեստի նկարիչ-մասնագետներ, որոնք կարող են արագ և նպատակասլաց կատարել գեղարվեստական բարձր մակարդակի գորգի, կարպետի, գոբելենի էսքիզներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի ռապպորտներ և դրանք</li> </ul>		

<p>օգտագործել հիմնական էսքիզներում:</p>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի կոմպոզիցիոն ձևաստեղծման հնարքներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա գույնի երևույթը:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը</b></p> <p>Ծանոթություն առարկայի, նրա նպատակների ու խնդիրների, ինչպես նաև տեխնիկական միջոցների հետ: Ռիթմիկա, շարժում, հավասարակշռություն, չհավասարակշռված հավասարակշռություն: Ստեղծել պարզ երկրաչափական պատկերների դասավորություններ (եռանկյուն, քառակուսի, շրջան) գծերի միջոցով: Գույն: Գունային հարաբերություններ: Կոլորիտ: Կոնտրաստ: Ստեղծել դասավորություններ գունային ծավալների, գունային կոնտրաստների և տոնային անցումների միջոցով: Ռապպորտ: Ռապպորտի տեսակները: Ստեղծել կրկնվող էլեմենտով կարպետների էսքիզներ: Ստեղծել երկրաչափական, բուսական և կենդանական էլեմենտներով ֆրիզներ՝ օգտագործելով մանրանկարչությունից, գորգարվեստից մեզ հասած եզրագոտիների զարդամոտիվները:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարեյի «Գորելեն»,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա «Ժամանակակից սովետական գորելեն»,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան «Երմնագորգ»,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան «Հայկական գորգ»,</li> </ol>		

<b>0401/ B01</b>	<b>Գծանկարչություն-1</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>1-ի ն կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել մատիտանկարի հնարավորություններին, նրա մոտ ձևավորել տարածական մտածելակերպ, ուսումնասիրել մարդու գլխի առանձին մանրամասներ:</p>		

<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կժանոթանա մատիտանկարի հնարավորություններին</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կուսումնասիրի մարդու գլխի առանձին մանրամասները: Համաչափությունները:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կուսումնասիրի հարթ մակերեսի վրա ծավալներ ստանալու եռաչափ հնարքներին:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական մարմիններով կտորի ծալքերով: Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, մրգով: Գիպսե բերան: Գիպսե աչք: Գիպսե քիթ: Գիպսե ականջ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0401/ B08</b>	<b>Գունանկարչություն -1</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0 / 96/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Առարկայի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել օգտվելու գույնի, գծի, կոմպոզիցիայի, ռիթմի, լույսի ու ստվերի ընձեռած հնարավորություններից՝ հարթության վրա իրականությունը վերակենդանացնելու, ծավալի ու տարածության պատրանք ստեղծելու համար: Հմտացնել աշխատել ջրաներկով աշխատելուն գույների թափանցիկ հաջոր-</p>		

<p>դական շերտերի միջոցով տաք ու սառը գունային արտահայտիչ կոլորիտ ստանալու համար:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա գեղանկարչության հիմնական պայմանները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա առարկաներին տալ ճիշտ գունային լուծումներ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կատարել ճիշտ կառուցում և գունային վերլուծություն:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նկարել նատյուրմորտ երկու կավե սափորներով (մեկը՝ ջնարակած), բանջարեղենով, մրգերով, կտորի ծալքերով (գրիգալ, Ա2, գուա2, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ հակադարձ գույներ (տաք և սառը) ունեցող կտորների ծալքերով, սափորով, խնձորով, դեղձով (Ա2, գուա2, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ կարմիր կտորով, նռներով, ջնարակված սափորով (Ա2, գուա2, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ կարպետով, ծոռտե ափսեով, ցորենով, չորացրած բույսերով (շագանակագույն կոլորիտ), (Ա2, գուա2, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ ապակե շշերով, սոխով, մետաղյա կաթսայով (գրիգալ, Ա2, գուա2, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ տաք և սառը գույների կտորներով, կավե, գիպսե առարկաներով, մրգերով (Ա2, գուա2, ջրաներկ):</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен: Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0402 / B08</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-1 / փայտ /</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել փորագրության ձևերը և տեխնիկան, նրա մոտ ձևավորել երկրաչափական էլեմենտներ փորագրելու հմտություններ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա փորագրել բուսական զարդանախշերով՝ եզրագոտիներով և վարդնյակներով խոհանոցային տախտակներ:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել եզրագոտի և վարդնյակ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել խոհանոցային տախտակներ:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Բուսական զարդանախշերով եզրագոտիներով և վարդնյակներով խոհանոցային տախտակների փորագրում:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968</li> </ol>		

<b>0402 / B08</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-1 /կերամիկա/</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է		

<p>Ուսանողին սովորեցնել ծանոթանալ խեցեգործական առարկային, կավի մշակմանը և կենցաղային իրերի պատրաստմանը:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա կավից պատրաստել կենցաղային իրեր՝ շերտերով բարձրանալու եղանակով:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա բացատրել տեխնոլոգիաների տարբերությունը: Խնամք տանել գործիքների նկատմամբ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի ազատ ստեղծագործելուն:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Սափոր շերտերով բարձրանալու եղանակով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Հ. Բդոյան, «Հայկական աղամաններ»,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով, «Կավը և կերամիկան», ՄՄՊԵ 2005</li> </ol>

<b>0402 / B08</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-1 /տեքստիլ /</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել հինել, գործել կարպետի տեխնիկայով տրքված զարդանախշը: Կատարել պարզ էլեմենտներ հին հայկական կարպետներից:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա հայկական կարպետի և հեյունային զարդանախշերի մասին: Կկատարի մեկական օրինակ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կլարոդանա սկզբից մինչև ավարտ ինքնուրույն կատարել երկու առաջադրանք՝ կարպետ և հեյուն:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի կարպետի և հեյունային զարդանախշերի կատարման հնարքներին: Կճանոթանա գործվածքի գեղարվեստական ձևավորման /նկարագարման/ զաղտնիքներին:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Գործել կարպետ՝ երկու կրկնվող զարդանախշով: Գործել հեյունային ծածկոցների դրվագ՝ մեկ կամ երկու զարդանախշով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Սերիկ Դավթյան, „Հայկական կարպետ,, „Հայկական ասեղնագործություն,,</li> <li>2. Է.Ա. Թանգյան, „Զարդանկար այբուբեն,,</li> <li>3. Հենրիկ Մնացականյան, „Հայկական տառատեսակներ,,</li> </ol>

<b>0103/ B15</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ծանոթացնել մետաղների ֆիզիկական, մեխանիկական և տեխնոլոգիական հատկություններին, նրանց համաձուլվածքների ստացման տեխնոլոգիային, մշակման եղանակներին և օգտագործման բնագավառներին, կոռոզիայի դեմ պայքարի տեխնոլոգիական մեթոդներին, սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կճանոթանա մետաղների ֆիզիկական, մեխանիկական, տեխնոլոգիական հատկություններին</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		



- Կհասկանա կոռոզիայի երևույթը և կծանոթանա նրա դեմ պայքարի միջոցներին,

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կծանոթանա մետաղների համաձուլվածքներին, նրանց հատկություններին և կիրառման բնագավառին:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նյութերի տեխնոլոգիա առարկան և նրա նշանակությունը: Մետաղների և նրանց համաձուլվածքների օգտագործումը դեկորատիվ արվեստում: Մետաղների ֆիզիկական հատկությունները (գույն, փայլ, խտություն, կարծրություն, էլեկտրական և մագնիսական հատկությունները): Մետաղների մեխանիկական հատկությունները (ամրություն, առաձգականություն, պլաստիկություն, դիմացկունություն): Մետաղների տեխնոլոգիական հատկությունները (հեղուկահոսություն, ձուլման կծկում, կռելիություն, եռակցություն, մշակելիություն): Մետաղների և մետաղյա գեղարվեստական իրերի կոռոզիան, կոռոզիայի էությունը և տեսակները, կոռոզիայի դեմ պայքարի տեխնոլոգիական մեթոդները: Մետաղների ջերմային մշակում (շիկացում, նորմալացում, մխում, միասեղմում): Մետաղների ջերմաքիմիական մշակում (ցեմենտացում, ազոտացում, ցիանացում, այլումինավորում, սիլիկավորում): Սև մետաղներ: Երկաթի ստացման տեխնոլոգիան: Երկաթի համաձուլվածքների (հալոյթների) ստացումը: Երկաթ-ածխածնային համաձուլվածք: Ածխածնային պողպատներ, նրանց տեսակները և կիրառությունը: Չուգունի ստացումը, նրա տեսակները (քրոմային, այլումինային, բարձրմանգանային, քրոմնիկելային, գորշ, տիտանային, պղնձային, բարձրսիլիցիումային): Լեգիրացված պողպատ, նրա տեսակները (կոնստրուկտորական և գործիքային պողպատներ): Ֆերրոհալոյթներ, նրանց տեսակները և կիրառությունը:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր արժեքով:

*Ստուգման ձևերն են.*

*1-ին ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:*

*2-րդ ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:*

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. И. М. Коган „Химия красители,, Москва 1956
2. К. В. Некрасов „Курс общей ымии,, Москва 1959

<b>0402 / B26</b>	<b>Կոնստրուկտավորում և տեխնիկական գծագրություն-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/24/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել հարթության վրա ծավալներ պատկերելու արտահայտչամիջոցներին, կկարողանա նախագծել, չափագրել կահույք, զարդաքանդակ, մանրակերտ ցուցապատառ նախագծելու և չափագրելու</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ձևակազմավորել էսքիզ, նախագծային պլանշետ, գծագիր, տեխնիկական նկար, չափադրել, կատարել գրառումներ ինչպես գծագրական, այնպես էլ՝ գեղանկարչական գրատեսակներով.</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ձեռք կբերի կարողություններ խեցեգործական իրերի, կահույքի և նրա խմբավորումների համար նոր ոճավորումներ ստեղծելու ուղղությամբ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ըմբռնել արքունուետրիկ մոդելը որպես ծավալի,ձևի և դիրքի վերարտադրում:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նախագծային պլանշետի կազմում: Կահույքի և նրա խմբավորումների տեսքերի համալիր գծագրերի, անհրաժեշտ հատույթների և կտրվածքների, նրանց առանձին մանրամասների միացումների կառուցում: Հանգույցների մասնատում,միացումների պարզաբանում՝ մեծ մասշտաբով առանձին պատկերելու միջոցով:Կահույքի խմբավորումների նախագծում: Գեղարվեստական իրերի խմբային նախագրծում: Նրանց ցուցադրությունների ոճավորում: Կոնստրուկտավորման հնարավորությունների ներդրում կերպարվեստի ստեղծագործական աշխատանքներում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>		

1. Ա. Ֆ. Կիրիլով, Գծագրություն և նկարչություն,,
2. Գ. Ի. Կուբանին, Նկարը և կոմպոզիցիայի հիմունքները,, Մոսկվա 1983

<b>0401/ B02</b>	<b>Գծանկարչություն-2</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել մարդու գանգին և անատոմիական գլխին՝ մկանային համակարգի վերլուծական մոտեցմամբ: Ուսումնասիրել նրա կառուցվածքը և համաչափությունները: Ուսումնասիրել նաև մարդու մարմնի վերջույթների կառուցվածքը, ոսկրաբանությունը, տարբեր շարժումների ժամանակ՝ մկանների պլաստիկա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ուսանողը ընդհանուր պատկերացում կունենա մարդու գլխի ոսկրային և մկանային համակարգի մասին: Կծանոթանա մատիտանկարի հնարավորություններին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծական մոտեցմամբ ուսումնասիրել գանգը, Դյուրերի երկրաչափական և անատոմիական գլուխները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կուսումնասիրի մարդու մարմնի վերջույթները, կծանոթանա ձեռքի, ոտքի պլաստիկային:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Մարդկային գանգ գիպսե գնդի և կտորի համադրությամբ: Տաշվածքով գիպսե գլուխ: Մրդու գիպսե անատոմիական գլուխ Գպսե գլուխ /Հերա, Վեներա/: Մարդու մարմնի գիպսե ձեռք, ոտք:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка</p>		

Эксмо 2008г.  
 2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка  
 Эксмо 2010 г.  
 3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.  
 4. Джорж Б.Бриджмен: Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B09</b>	<b>Գունանկարչություն -2</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0 / 96/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին սովորեցնել կոմպոզիցիան ճիշտ տեղադրել թղթի հարթության մեջ, զգալ նյութը, առարկաների՝ մեկը մյուսի վրա ունեցած փոխազդեցության խնդիրների վերարտադրությունը: Սովորեցնել աշխատել ջրաներկով ու գուաշով և դրանց խառնուրդներով ստանալ գունային անհրաժեշտ գամմա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կծանոթանա մի քանի առարկաներից բաղկացած նատյուրմորտի ճիշտ կառուցման ձևերին</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ջրաներկի և գուաշի տեխնիկայի առանձնահատկությունները,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ ընտրություն կատարել գունային գամմայի անսահմանության մեջ:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Նկարել նատյուրմորտ՝ զիպսե երկրաչափական մարմնով, երաժըշտական գործիքով, կտորի ծալքով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, նոներով, չոր բույսերով, կենցաղային, մետաղյա ու կավե առարկաներով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ տարբեր նյութերից պատրաստված առարկաներով, ինչպես նաև ապակյա անոթով կտորների համադրությամբ: (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ մեծ ծավալ ունեցող կենցաղային իրերով (մետաղյա, փայտե, կավե), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ):</p>		

Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ սենյակային բույսերով կամ աշնանային ծաղիկներով (լուսավոր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ) Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք, (Ա2, գուաշ, ջրաներկ)
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г. 2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г. 3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г. 4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0103/ B16</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ծանոթացնել ազնիվ և գունավոր մետաղների տեսակներին և հատկություններին, հանքանյութերից նրանց ստացման տեխնոլոգիային, նրանց օգտագործման բնագավառներին, սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ազնիվ մետաղների ստացման տեխնոլոգիան,</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա գունավոր մետաղների ստացման տեխնոլոգիան,</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ազնիվ և գունավոր մետաղները կիրառել իր աշխատանքներում:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Ազնիվ մետաղներ: Պալլադիումի ստացման տեխնոլոգիան: Պալլա-		

ղիումի անալիտիկ որոշումը, օգտագործման բնագավառները: Պլատինի ստացման տեխնոլոգիան, նրա կիրառությունը գեղարվեստական գործերում: Պլատինի անալիտիկ հայտնաբերումը: Ոսկու ստացման տեխնոլոգիան: Ոսկու անալիտիկ որոշումը, քանակական ստացումը՝ խառնուրդներից և համաձուլվածքներից վերականգնման եղանակով: Ոսկու կիրառության բնագավառները: Արծաթի մաքրումը հալոլթյաներից, լաբորատոր-նկարչական մնացորդներից: Արծաթի օգտագործման բնագավառները: Արծաթապատում: Գունավոր մետաղների ստացման տեխնոլոգիան: Պղնձի ստացումը հանքանյութից: Պղնձի համաձուլվածքները, լեգիրացում: Լատունի ստացումը, տեսակները և կիրառությունը: Բրոնզի ստացումը, տեսակները և օգտագործման բնագավառները: Պղինձ-նիկելային համաձուլվածքների ստացումը, նրանց տեսակները և կիրառությունը գեղարվեստական գործերում: Ալյումինի ստացումը հանքանյութերից, նրա քիմիական հատկությունները և կիրառությունը: Ցինկի ստացման տեխնոլոգիան, նրա հատկությունները, օգտագործման բնագավառները: Նիկելի ստացումն իր աղերից և խառնուրդներից: Նրա կիրառությունը գեղարվեստական գործերի պատրաստման ասպարեզում: Նիկելապատում: Անագի ստացման տեխնոլոգիան: Անագապատումը գեղարվեստական գործերում: Անագի կիրառման բնագավառները: Քրոմի ստացումը խառնուրդներից: Քրոմապատումը գեղարվեստական գործերում: Քրոմի օգտագործման բնագավառները:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով:

*Ստուգման ձևերն են.*

*1-ին ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:*

*2-րդ ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:*

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. И. М. Коган „Химиа красители,, Москва 1956
2. К. В. Некрасов „Курс общей химии,, Москва 1959

0402 / B02	Կումպոզիցիա -2 /փայտ և կերամիկա/	4 կրեդիտ
4 ժամ	0 / 64 / 0	
2- րդ կիսամյակ	Հանրագումարային	

<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել նախագծել հայկական ավանդական զարդամոտիվներով դեկորատիվ ծաղկամանի և սավոր խեցեգործության համար սավորի նախագծում</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կարողանա նախագծել կենցաղում օգտագործվող փայտե և խեցեգործական իրեր:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կարողանա ձևակազմավորել համալիր նախագծեր և կատարել դետալների մասնատում և տեխնիկական հաշվարկներ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կարողանա իր ստեղծագործած նախագծերը իրականացնել նյութի /փայտի, խեցու/ վրա:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Փորագրել դեկորատիվ առարկաներ: Սկուտեղ հայկական զարդանախշերով:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարյին քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Վ. Հ. Բոդյան „Հայկական աղամաններ,,</li> <li>2. Գենադի Ֆեդոտով „Վավր և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</li> <li>3. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>5. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968</li> </ol>		

0402 / B02	Կոմպոզիցիա -2/տեքստիլ/	4 կրեդիտ
4 ժամ	0 / 64 / 0	
2- րդ կիսամյակ	Հանրագումարային	
Դասընթացի նպատակն է		

<p>Ցուցաբերել հոգատար վերաբերմունք ազգային-մշակութային ժառանգությանը և դրանց հիմքի վրա հասնել ժամանակակից խնդիրների ու պահանջների մեկնությանը և կատարմանը: Սովորեցնել պարզագույն խնդիրներից ստանալ համեմատաբար բարդ կոմպոզիցիաների գրաֆիկական և գունային լուծումներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա զարդանախշերի քիչ քանակությամբ ստեղծել իմաստավից և բարձրաճաշակ գործեր և ներդաշնակ միջնագարդեր և եզրագոտիներ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա հարթության վրա ստեղծել գունագծային ռիթմիկա, գունագծային շարժում, չհավասարակշռված հավասարակշռություն,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա քիչ միջոցներով հասնել մեծ արտահայտչականության:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Ստեղծել դեկորատիվ նատյուրմորտներ: Ստեղծել պարզ, դեկորատիվ զարդանոտիվներով կազմված կոմպոզիցիա-կարպետ: Կատարել կարպետի, գորգի թեմատիկ էքսիզներ երկրաչափական զարդանոտիվների օգտագործմամբ՝ պահպանելով ռապպորտի ռիթմիկ շարժման կանոնները: Կենդանիների, թռչունների և մարդկային ֆիգուրների ռճավորում և կոմպոզիցիոն պատկերի կառուցում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>      Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդաբելի „Գոբելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գոբելեն,,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,</li> </ol>		

0402 / B09	Աշխատանք նյութի վրա-2 / փայտ /	4 կրեդիտ
------------	--------------------------------	----------



<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել բարդ զարդանախշերով դեկորատիվ առարկաների վրա փորագրության տեխնիկական հնարավորությունները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա փորագրել դեկորատիվ առարկաներ:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա փորագրել բարդ զարդանախշեր:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա փորագրել բարդ զարդանախշերով դեկորատիվ զարդանախշեր:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը</b> Փորագրել բարդ զարդանախշերով խոհանոցային պարագաներ /գդալ, շերեփ և այլն /:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		

<b>0402 / B09</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-2 /կերամիկա/</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել կոնկրետ առարկա պատրաստելու համար ճիշտ ընտրել նյութը:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա կավանյութի հետ աշխատելու մեթոդներին և տեխնիկական միջոցներին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		

<p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/ /Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի պլաստիկ մասսայի պատրաստմանը իրերի վրա խազային նախշագարդմանը:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը</b> Սկուտեղ հայկական զարդանախշերով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Վ. Հ. Բոդյան „Հայկական աղամաններ,, 2. Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</p>

<b>0402 / B09</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-2 /տեքստիլ/</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել հայկական տառատեսակների ոճավորում և ասեղնագործում կարպետի տեխնիկայով:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա հայկական տառատեսակների և ասեղնագործության մասին: Կտիրապետի հաշվարկային սխեմային, կկատարի մեկ տառատեսակ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/ • Կկարողանա ավարտուն ներկայացնել առաջադրանքը բոլոր հնարքների ստեղծագործաբար կիրառմամբ: /Ընդհանրական կարողություններ/ • Կտիրապետի տառագարդի գործածման երկրաչափական և բուսական ոճավորմանը,և թռչնագարդով տարբերակին:</b></p>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը</b> Կարպետի տեխնիկայով գործել ոճավորված տառատեսակ: Գործել ասեղնագործ անձեռոցիկ:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p>		

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Սերիկ Դավթյան „Հայկական կարպետ,, „Հայկական ասեղնագործություն,,</li> <li>2. Է.Ա. Թանգյան „Զարդանկար այբուբեն,,</li> <li>3. Հենրիկ Մնացականյան „Հայկական տառատեսակներ,,</li> </ol>

<b>0401/ B03</b>	<b>Գծանկարչություն-3</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողը պետք է մանրակրկիտ ուսումնասիրի մարդու գլխի կառուցվածքը, համամասնությունները: Անհրաժեշտ է զարգացնել տարածական ընկալում, տարբերակել լուսաստվերի առանձնահատկությունները՝ ընկնող և սեփական ստվերներ, փայլ, արտացոլում և այլն: Պետք է ուսումնասիրի մարդու իրանի կառուցվածքը, նկարի գիպսե տորս՝ ըմբռնելու համար մարդու իրանի համաչափությունները:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կուսումնասիրի լուսաստվերի առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ձեռք կբերի գծի, տոնի արագ ընկալման ունակություն</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կզարգացնի տարածական մտածելակերպ</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Գիպսե գլուխ շարժումով /ստրուկի գլուխ, Հերմես/: Գիպսե գլուխ /անահիտ, Վեներա/: Գիպսե դիմակ /Արիստոտել, Լաուկսոն/:  Գիպսե տորս: Գիպսե իրան:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p>		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B10</b>	<b>Գունանկարչություն -3</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0 / 96/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Առարկայի նպատակն է կատարելագործել գուաշով աշխատելու տեխնիկան՝ անհրաժեշտ համադիր, հակադիր գունային կոլորիտներ ստանալու համար: Ուսանողների մոտ ձևավորել ուրույն և կազմակերպված վերաբերմունք բնության երևույթների վերաբերյալ, կոմպոզիցիայի ծավալային և տարածական խնդիրների հանդեպ վերլուծական մոտեցում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա հասնել վրձնահարվածների վարպետության:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա գունային համադրությունների համատեղելիության խնդիրները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել սեփական ոճ:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, սկուտեղով, սափորով, դդումով, սեխով կամ ձմերուկով (լուսավոր, նարնջագույն, դեղին ֆոնի վրա), (Ս2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ սենյակային բույսերով, մրգերով, սպիտակ կտորի ծայքերով (Ս2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ ծաղկեփնջով (Ս2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե զարդանախշով, մուգ կտորի ծայքերով, նարնջով, լիմոնով, սափորով, սկուտեղով կամ ափսեով, փայտե գդալով (Ս2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մեղմ</p>		

գունային երանգներով (միջավայրը՝ փակ), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք(Ա2, գուաշ, ջրաներկ, պաստել):
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г. 2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г. 3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г. 4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B15</b>	<b>Քանդակագործություն-1</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0/64/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին սովորեցնել ստեղծել ծավալների շոշափելի և իրականակերպ դրսևորումներ, որոնք հնարավորություն կտան դիտողին ծավալներն ընկալել տարբեր դիտակետերից:Ընկալել մարդու գլխի և վերջույթների կառուցվածքը: Տիրապետել կավի ծեփվածքի հետ աշխատելու նրբություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ուսանողը կըմբռնի մարդու գլխի մանրամասների առանձին-առանձին և ամբողջական կառուցվածքը: Կծանոթանա մարդու /կենդանիների/ մարմնի կառուցվածքային վերջույթների հետ: Կյուրացնի մարդու ձեռքերի, ոտքերի պլաստիկան:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կատարել կարճատև ճեպանկարներ՝ հաշվի առնելով առարկայի առանձնահատկությունները: Նկարել մարդու դեմքի մանրամասներ տարբեր կրճատումների մեջ /աչք, քիթ, բերան, ականջ/: Ուսումնասիրել դեմքի մկանները՝ տարբեր զգացողությունների մեջ</li> </ul>		

<p>/գարմանք,ցասում,ուրախություն/:</p> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Գլխի առանձին մանրամասների ամբողջացում: Մարդու մարմնի վերջույթներին փոխկապակցված շարժում հաղորդել: Ծավալների պլաստիկ խնդիրների լուծումներ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Դեմքի մասերի յուրահատկությունների ուսումնասիրում,ընդօրինակում: Ոտքերի ձեռքերի պատճենաքանդակում: Ստեղծագործական աշխատանքներ,խորաքանդակ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ենյո Բարչայ „Անատոմիա նկարիչների համար,,</li> <li>Է. Լանթերի „Շեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>

<b>0402 / B03</b>	<b>Կոմպոզիցիա -3/փայտ և կերամիկա/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել նախագծել բուսական ոճավորումներով, դեկորատիվ մրգաման: Ուսուցանել մրգամանի պրոյեկցիաները և արհմոմենտիան կառուցելու մեթոդները:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա նախագծել՝ պահպանելով առարկայի կառուցվածքային համաչափությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա գեղարվեստորեն նախագծել ծաղկաման, ինչպես նաև ձևավորել նրա համալրված նախագիծը:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կվարդանա փայտից ու խեցուց պատրաստել բարձր ճաշակի ղեկորատիվ ծաղկաման:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Նախագծել բուսական ոճավորումով ղեկորատիվ մրգաման: Գծել երկու պրոյեկցիաները և արքիտոնմետրիան: Նախագծել գեղարվեստական ծաղկաման: Գծել երկու պրոյեկցիաները և արքիտոնմետրիան:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Վ. Հ. Բդոյան „Հայկական աղամաններ,,</li> <li>2. Գենադի Ֆեդոտով „Վավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</li> <li>3. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>5. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968</li> </ol>

<b>0402 / B03</b>	<b>Կոմպոզիցիա -3 / տեքստիլ /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել հասկանալ ու գիտակցելու գորգադաշտը երիզող գոտիների, նրանցում կիրառվող զարդամոտիվների նշանակությունը՝ գորգի գոտիներ ստեղծելու համար: Սովորեցնել ոչ համաչափ և համաչափ կոմպոզիցիաներում, հայտնի խորհրդանշական զարդամոտիվներ կիրառելով, բացահայտել մտահղացման ասոցիատիվ տպավորություն</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա գորգադաշտը երիզող գոտիների նշանակությունը, նրանցում օգտագործված զարդամոտիվների կիրառությունը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կվարդանա ստեղծել գունային ռիթմիկայով տրամադրություն,</li> </ul>		

<p>զգացողություն՝ պահպանելով կոմպոզիցիայի կառուցման բոլոր հնարքները,  <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ուսումնասիրել կիրառական արվեստում գոյություն ունեցող նմուշները:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Ստեղծել երկրաչափական, բուսական և կենդանական էլեմենտներով գորգի գոտիներ՝ օգտագործելով գորգարվեստից մեզ հասած եզրագոտիների զարդամոտիվները: Ստեղծել խորհրդանշական էլեմենտներով կոմպոզիցիաներ (կարպետ, գոբելեն): Ստեղծել կոմպոզիցիաներ սփռոցների, ծածկոցների, բարձիկների, սրբիչների համար՝ օգտագործելով ազգային ժառանգության նմուշներ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գոբելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գոբելեն,,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „ Հայկական գորգ ,,</li> </ol>

<b>0402 / B10</b>	<b>Աշխատանք կյուֆի վրա-3 / փայտ /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել բարդ զարդանախշերով դեկորատիվ առարկաների վրա փորագրելու տեխնիկական հնարքները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա բուսական զարդանախշերով փորագրության տեխնիկան:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա փորագրել բուսական զարդանախշեր գնդային, կո-</li> </ul>		



<p>նական և պտտական մակերևույթի վրա:  <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բարդ զարդանախշեր:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Փորագրել բուսական զարդանախշերով դեկորատիվ մոմակալ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Стройиздат. 1968</li> </ol>

<b>0402 / B10</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-3 /կերամիկա/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսումնական մոդուլի նպատակն է ազատ ստեղծագործական աշխատանքների կատարում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա անվտանգության կանոնների պահպանումը, կերամիկական վառարանների և հաստոցների օգտագործումը և պահպանումը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Զուգակցել ժողովրդական կիրառական արվեստի ավանդույթները նոր ձևով:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ազատ ստեղծագործել և վերջնական ավարտին հասցնել իրը:</li> </ul>		

<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Դեկորատիվ ծաղկաման շերտերով բարձրանալու եղանակով:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b> 1. Վ. Հ. Բոյոյան, «Հայկական աղամաններ», 2. Գենադի Ֆեդոտով, «Կավը և կերամիկան», ՄՄՊԵ 2005

<b>0402 / B10</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-3 /տեքստիլ/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսումնական մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել հայկական կարպետի տեխնիկայի առանձնահատկությունները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կլարողանա տեխնիկական հաշվարկից օգտվելով՝ գործել կարպետ՝ օգտագործելով մի քանի ֆոներ և եզրագոտիներ:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ավարտուն կարպետի մեջ համադրել եզրագոտու, միջնագարդի և անկյունագարդերի կոլորիտը թելի թեք օղաճիտի, բուկլեի, լյուրեկսի համադրմամբ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա ավարտուն աշխատանք:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Հենքի նախապատրաստում: Գործել կարպետ:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b> 1. Վ. Գ. Ազատյան, «Հայկական գորգեր»,		

2. Առաքել Պատրիկ „Հայկական տարագ,,
3. Լուսիկ Ագուլեցի „Անցյալի մասունքներ,,

<b>0103/ B17</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-3</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին ծանոթացնել բնական և արհեստական թելերի տեսակներին և հատկություններին, դրանց ստացման եղանակներին, օգտագործման բնագավառներին, սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կծանոթանա բնական և արհեստական թելերի տեսակներին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կծանոթանա սինթետիկ թելերի ստացման գործընթացին</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա իր աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան որակի թելեր:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Թելերի ստացման տեխնոլոգիան: Բնական թելեր, նրանց տեսակները և ստացման եղանակները: Արհեստական թելեր, ստացման եղանակները և կիրառությունը: Մինթետիկ թելեր, նրանց տեսակները և ստացման եղանակները: Պոլիամիդային թելեր, նրանց տեսակները, ստացման եղանակները և կիրառությունը: Պոլիհեքսամեթիլեն ադիպամիդային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլի-էնանտոամիդային թելեր: Պոլի-Տ-կապրոնաամիդային թելեր: Պոլի-ունդեկանամիդային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլիվինիլապիրտային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլիվինիլքլորիդային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլիպրոպիլենային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլիակրիլային թելեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Եզրափակիչ քննությունը գրավոր է 10 միավոր առավելագույն արժե-</p>		

քով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 2,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

<b>0202/ B25</b>	<b>Հնագույն և հին շրջանի արտ. արվեստի պատմություն</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>48 / 0/ 16</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p><b>Դասընթացի նպատակն է</b>          Ուսանողներին ծանոթացնել նախնադարյան արվեստին, Հին Եգիպտոսի, Միջագետքի, Իրանի, Հին Հռոմի և Հունաստանի մշակույթների պատմության, կրոնա-դիցաբանության, արվեստի առաջացման, զարգացման օրինաչափությունների հետ: Իլյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա ներկայացնել հին քաղաքակրթությունների ճարտարապետությունը, քանդակագործությունը և գեղանկարչությունը: Ձևավորել հուշարձանների գիտական վերլուծությունների մասին պատկերացում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կճանաչի հին աշխարհի արվեստի կարևոր հուշարձանները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ծանոթանալ համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստի ստեղծագործություններին:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Ներածություն: Նախնադարյան արվեստ: Հին Եգիպտոսի արվեստը: Միջագետքի արվեստը: Աքեմենյան Իրանի արվեստը: Էգեյան արվեստը: Հին Հունաստանի արվեստը. ա/ Հոմերոսյան շրջան; բ/ Արխաիկ շրջան; գ/ Դասական շրջան; դ/ Հելլենիզմ: Հին Հռոմի արվեստը. ա/ Հանրապետական շրջան; բ/ Կայսերական շրջան; գ/ Ուշ հռոմեական շրջան:</p>		

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անցկացվում են թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Արտասահմանյան արվեստի պատմություն
2. Памятники мирового искусства, т. 1, 2, 3 Москва 1971

<b>0401/ B04</b>	<b>Գծանկարչություն-4</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Հատուկ ուշադրություն դարձնել տարբեր դիրքերում գտնվող մարդու մարմնին՝ առանձնակիորեն շեշտադրելով գլխի և իրանի, ձեռքերի և ոտքերի ներդաշնակ փոխհամաձայնեցվածությանը ընդհանուր շարժման մեջ: Դասական օրինակների տեխնիկական հնարքների հետևողական ուսումնասիրություն:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա քննարկել կառուցման, տեղադրման հարցերը:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կուսումնասիրի և կհամատեղի տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկաները:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ձեռք կբերի տարածական մտածելակերպ:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Գիպսե գլուխ դետալների վերլուծական աշխատանքով /Սոկրատ, Մենեկա, Գատամելատ/: Մարդու գիպսե իրան: Գիպսե իրան / տարբեր նյութերի ուսումնասիրում՝ պաստել ,սանգինա, ածուխ, սեպիա,</p>		

խառը տեխնիկա/։ Դասական կոմպոզիցիոն նկարների ֆիգուրատիվ վերլուծական պատճենահանում /Լեոնարդո Դա Վինչի „Անգիարիի ճակատամարտը,, Միոքելանջելո „Կաշինի ճակատամարտը,, Ռաֆայել Սանտի „Արենական դպրոց/ դիմանկար կարճատև ուսումնասիրությամբ։

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**  
*Եզրափակիչ քննություն*  
 Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:

- Հիմնական գրականության ցանկը**
1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
  2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
  3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
  4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B11</b>	<b>Գունանկարչություն -4</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ դասընթաց</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել յուզաներկով աշխատելու տեխնիկան և ստատիկ ու դինամիկ կոմպոզիցիաներ պատկերելով՝ կատարել ինքնուրույն էսյուդներ: Ուսումնասիրել առարկաների գունավորման վրա լույսի ունեցած ազդեցությունը, ձևավորել անհատական մոտեցում՝ տարբեր արտահայտչականություն ստանալու համար, կատարել մեկ գույնի երանգներով (գրիզալ) առաջադրանքներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գույները գեղեցիկ համադրել:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա տիրապետել դասական արվեստի ավանդույթներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p>		

- Կկարողանա ստեղծել սեփական ոճ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, ծղոտե ափսեով, մրգերով, գունեղ կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ գիպսե դիմակով, գեղարվեստական իրերով, մուգ կտորի ծալքերով (կապտամոխրագույն, տաք շագանակագույն, վարդակարմիր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ գիպսե դիմակներով, տարբեր գունային միջավայրերում (Ա2, Ա3, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, թափանցիկ ապակե առարկաներով, կավե սափորով (լուսսին հակառակ դիրքով), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, ոսկեգույն ու մետաղական փայլ ունեցող ձենապակե իրերով, կապույտ կամ գմբուխոյա կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B16</b>	<b>Քանդակագործություն-2</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0/64/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մեջ մշակել մի շարք տեխնիկական հմտություններ, ստեղծագործաբար մտածելու ունակություն՝ տարածության մեջ ծավալներն ընկալելու համար:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ուսանողը ձեռք կրերի ծավալի զգացողություն, կիմանա խորաքանդակի և հարթաքանդակի սկզբունքային առանձնահատկությունները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ձեռք կրերի ծավալի զգացողություն, ճեպանկարային փնտրումներ</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կերպարային ամբողջական պատկերացում և վերարտադրելու ունակություն, հաշվի առնելով կերպարին բնորոշ հատկանիշները:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Կիսադեմի արտաքանդակում /,Անահիտ../ Կիսադեմի արտաքանդակում /,Աֆրոդիտե../ Ստեղծագործական աշխատանքներ /հարթաքանդակ/:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ենյո Բարչայ ,Անատոմիա նկարիչների համար,,</li> <li>2. Է. Լանթերի ,Ծեփվածք, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>

<b>0402 / B04</b>	<b>Կոմպոզիցիա -4 /փայտ և կերամիկա/</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել տարբեր տեխնիկական միջոցներ օգտագործելով նախագծել առարկայի տեսքը և իրական պատկերը գունային տոներով:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա կառուցել առարկայի աքսիոնոմետրիան, տոնային և ծավալային լուծումներով:</li> </ul>		



**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա նախագծել կենդանական և բուսական զարդանախշերի համադրություններով դեկորատիվ տակդիր փայտից և դեկորատիվ արձանիկ խեցուց:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա կառուցել արքիտոնոմետրիան տոնային ծավալային լուծումներով:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նախագծել կենդանական և բուսական զարդանախշերի համադրություններով դեկորատիվ տակդիր: Գծել երկու պրոյեկցիաները և արքիտոնոմետրիան: Նախագծել դեկորատիվ արձանիկ: Գծել երկու պրոյեկցիաները և արքիտոնոմետրիան:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Վ.Հ. Բոյոյան „Հայկական աղանաններ,,
2. Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005
3. Голубева О.Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.
4. Сварог и К. 2008/2001 /
5. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968
6. А.В. Степанов, В.И. Мальгин Г.И. Иванова. Объемно – пространственная Архитектура С. 2007

<b>0402 / B04</b>	<b>Կոմպոզիցիա -4 /տեքստիլ/</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել էսքիզներում ճիշտ ոճավորել կենդանական և բուսական մոտիվները, կոնկրետ թեմայի ճիշտ դեկորատիվ մեկնաբանությունը: Մովորեցնել կոմպոզիցիաների տեխնիկական հաշվարկների կատարումը և տեխնիկական		

թղթի վրա կառուցելու ու գունազարդման խնդիրները:
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ռճավորել կենդանական և բուսական մոտիվները:</li> </ul>
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա բացահայտել մտահղացման ասոցիատիվ տպավորությունը:</li> </ul>
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա դասական զարդանախշերի իմաստը և կոմպոզիցիոն կառուցման ելակետերը:</li> </ul>
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>
Կենդանական և բուսական մոտիվների ռճավորմամբ թեմատիկ ասիմետրիկ կոմպոզիցիա՝ դեկորատիվ մեկնաբանությամբ գորգերի էսքիզներ: Ստեղծել զարդանախշերի և խորհրդանիշների ռիթմիկ դասավորվածությամբ դեկորատիվ հարթային կոմպոզիցիա՝ ազգային ավանդույթների շրջանակներում: Ստեղծել միջնազարդով և եզրագոտիներով փոքրաչափ գորգերի էսքիզներ /աթոռի ծածկոց/:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>
Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գոբելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գոբելեն,,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,</li> </ol>

0402 / B11	Աշխատանք նյութի վրա-4 /փայտ/	5 կրեդիտ
4 ժամ	0 / 64 / 0	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Կիրառել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներից փորագրելու տեխնիկական հնարքները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		

<p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա փորագրել բուսական և կենդանական ոճավորումներով դեկորատիվ առարկաներ:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներ՝ բուսական և կենդանական ոճավորումներով:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիա երկրաչափական ոճավորումներով:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Փորագրել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիայով դեկորատիվ մրգաման:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968</li> <li>4. А. В. Степанов,В.И. Мальгин Г.И. Иванова.Объемно – пространственная Архитектура С. 2007</li> </ol>

<b>0402 / B11</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-4 /տեքստիլ/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսումնական մոդուլի նպատակն է հաշվարկային գորելենի տեխնիկայով գործել դեկորատիվ նատյուրմորտներ,զարդանախշային ասիմետրիկ կոմպոզիցիաներ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա իր ստեղծած էսքիզը կիրառել նյութի մեջ, կտիրա-</li> </ul>		

<p>պետի հաշվարկային գորելենի տեխնիկայի նրբություններին՝ պահպանելով նկարի չափը:</p>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Գործել հաշվարկային գորելեն ֆիգուրաների և բնության ձևերի ճշգրիտ ոճավորմամբ, պահպանելով դինամիկան:</li> </ul> </p>
<p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա մեկ հաշվարկային գորելեն բոլոր հնարքների կիրառմամբ:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Հենքի և էսքիզի նախապատրաստում: Գործել գորելեն պարզ գունային ծավալով և հարմոնիկ անցումներով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>          1. Հասմիկ Եղիազարյան „Ուրմագորգ,,</p>

<b>0103/ B18</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-4</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին ծանոթացնել բնական և սինթետիկ ներկերի տեսակներին և հատկություններին, ստացման տեխնոլոգիային, սովորեցնել թելեր, գործվածքներ, մորթիներ ներկելու եղանակները: Ուսանողներին սովորեցնել իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կծանոթանա բնական և սինթետիկ ներկերի ստացման տեխնոլոգիային:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>          /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա դրանց կիրառման բնագավառները:</li> </ul> </p>		

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա իր աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան ներկեր:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Բնական ներկեր: Մինթետիկ ներկեր, նրանց ստացումը և կիրառության բնագավառները: Ազոններկեր, ստացումը և կիրառությունը: Ակրիդինային ներկեր, ստացումը և կիրառությունը: Ամինոանտրախինոնային ներկեր, նրանց ստացումը և օգտագործման բնագավառները: Անտրախինոնային ներկեր, նրանց ստացումը և օգտագործման բնագավառները: Կաթասայական անտրախինոնային ներկերի ստացման տեխնոլոգիան և կիրառությունը: Ացետատային ներկեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Հիմնային ներկեր, ստացումը և կիրառությունը: Սպիրտում լուծելի ներկեր, նրանց ստացումը, հատկությունները և կիրառությունը: Թթվային ներկեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Ճարպերում լուծվող ներկեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Խայծվող ներկեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Ուղիղ ներկեր, նրանց հատկությունները և կիրառությունը: Ներկում: Մորթու ներկում: Թելերի և գործվածքների ներկում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Եզրափակիչ քննությունը գրավոր է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 2,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. И. М. Коган „Химия красители„ Москва 1956
2. К. В. Некрасов „Курс общей химии„ Москва 1959

0402 / B11	Աշխատանք նյութի վրա-4 /կերամիկա/	5 կրեդիտ
4 ժամ	0 / 64 / 0	
4- րդ կիսամյակ	Հանրագումարային	
Դասընթացի նպատակն է Ուսումնական մոդուլի նպատակն է կատարվեն ազատ ստեղծագործական աշխատանքների կատարում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա անվտանգության կանոնների պահպանումը, կերամիկական վառարանների և հաստոցների օգտագործումը և պահպանումը:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուս մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Զուգակցել ժողովրդական կիրառական արվեստի ավանդույթները նոր ձևով:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ազատ ստեղծագործել և վերջնական ավարտին հասցնել իրը:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակություն:</b>  Գինու թասեր սափորով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Հ. Բդոյան „Հայկական աղամաններ,,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</li> </ol>

<b>0202/ B26</b>	<b>Միջնադարյան արտասահմանյան արվեստի պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 0/ 8</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ներկայացնել բյուզանդական արվեստի պատմությունը, ուսուցանել քրիստոնեական արվեստի սիմվոլիկ և կանոնիկ բնույթից բխող պատկերագրության հիմունքները, ներկայացնել արևմտաքրիստոնեական արվեստի պատմությունը, ոճերը, իսլամական արվեստը, ինչպես նաև գիտելիքներ հաղորդել արևմտաեվրոպական երկրների վերածնության դարաշրջանի /XIII–XIV դդ./ արվեստի վերաբերյալ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա արվեստի պատմության օրինաչափությունները, գար-</li> </ul>		

<p>զացման առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կճանաչի միջնադարյան արվեստի կարևոր հուշարձանները:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա տարբեր երկրների արվեստներին:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Բյուզանդիայի արվեստը: Կիևյան Ռուսիայի արվեստը: Ռոմանական արվեստ: Գոթական արվեստ: Իսլամական արվեստը: Չինաստանի արվեստը: Ճապոնիայի արվեստը: Հնդկաստանի արվեստը: Վերածննդի արվեստը Իտալիայում: Պրոտոռենեսանս:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անց են կացվում թեստերով, յուրաքանչյուրը 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  1. Հ. Հակոբյան, Վ. Հասրաթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց Երևան 2005թ.</p>

<b>0401/ B05</b>	<b>Գծանկարչություն-5</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Մարդու և շրջապատող առարկաների փոխհամակցված կապը համադրել տարածական վերլուծությամբ և իմաստավորվածությամբ: Կողմնորոշում խնդրին համապատասխան ատրիբուտիկայի ընտրության հարցում: Տիրապետել դինամիկայի արվեստին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա բնորդի դիմանկարի կերպարային առանձնահատ-</li> </ul> </p>		

կույթուններին;
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գիպսե գլուխը և այլ թեմատիկ ատրիբուտները համադրել տարածական վերլուծությամբ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա քննարկել կառուցման ,տեղադրման հարցերը և կունենա տոնի, գծի տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նատյուրմորտ` գիպսե գլուխ, ժանրային ատրիբուտների տարատեսակ կտորների ծալքերի համադրությամբ: Գիպսե իրան` թեմատիկ ատրիբուտներով: Բնորդ դիմանկար կերպարային առանձնահատկություններով /գիպսե գլուխ/: Բնորդ` շարժման մեջ /ֆիգուրա/ տարբեր նյութերի համադրությամբ /գիպսե գլուխ` Վոլտեր, Սենեկա, Գատամելատ/:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0401/ B12</b>	<b>Գունանկարչություն -5</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մոտ հիմնավորել ծավալային մտածողությունը, գծի ու գույնի միջոցով պատկերներին դինամիկ արտահայտչականություն տալու ունակություն: Սովորեցնել խառը տեխնիկայի միջոցով արտահայտելու տարբեր օբյեկտների տեքստուրան և ֆակտուրան, գու-</p>		



նային փոխհարաբերությունները:
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա պատկերվող օբյեկտի դիրքի, գծի և գույնի փոխհարաբերության մասին:</li> </ul>
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կընկալի տարածությունն իր շրջապատով ու գույներով:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա համատեղել տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկային:</li> </ul>
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, մեծածավալ կենցաղային իրերով, դռմով, մրգերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ թռչնի խրտվիլակով, գրենական պիտույքներով (թանաքաման, նոտաների տետր, փետուր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե կիսանդրիով, չորացրած փշերով, սափորով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մի քանի հարթությամբ դրված կենցաղային իրերով (փոքր աթոռ, մրգեր, հակադարձ տոնի կտորներ), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե արձանով, տարբեր լուսավորվածությամբ կենցաղային իրերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ):
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0401/ B17</b>	<b>Քանդակագործություն-3</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0/64/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսատղներին հմտացնել կավի ծեփվածքի հետ աշխատելու մեջ, ծանոթացնել նրանց քանդակի տիպերին /խորաքանդակ, հարթաքանդակ, բարձրաքանդակ, բոլորաքանդակ և այլն/: Բոլորաքանդակ ստեղծելու համար բազմաթիվ էսյուդներ կատարելու կարողության զարգացում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա մարդու գանգի համաչափությունները, կկարողանա բոլորաքանդակ ստեղծել, կիմանա բարձրաքանդակի առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Անկաշկանդ վարվելակերպ զանազան ծավալների հետ, կոմպոզիցիոն մտահղացման ազատ վերարտադրողական գործընթաց:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Գլխի ամբողջական պատկերացում, տարածության մեջ տարբեր շրջադարձերում՝ կրճատումների մեջ: Վերը նշվածի էսքիզային փնտրումներ տարբեր գրաֆիկական նյութերով: Տարածական ծավալների վերացարկված համադրումներ</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Կիսադեմի պատճենաքանդակ /,,Հերա./ Բոլորաքանդակի ընթրինակում /,,Նեֆերտիտի./ Ստեղծագործական աշխատանքներ /բարձրաքանդակ/:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ենյո Բարչայ ,,Անատոմիա նկարիչների համար,,</li> <li>Է. Լանթերի ,,Ծեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>		

<b>0103/ B19</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-5</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին ծանոթացնել բնական և սինթետիկ սուսինձների տեսակներին և հատկություններին, ստացման տեխնոլոգիային, դրանց օգտագործման բնագավառներին: Սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա բնական և սինթետիկ սուսինձերի տեսակներին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա լաքերի տեսակներին և օգտագործման բնագավառներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա իր աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Սուսինձներ: Բնական սուսինձներ, նրանց տեսակները և օգտագործման բնագավառները: Սինթետիկ սուսինձներ, նրանց տեսակները և կիրառությունը: Դարձելի և անդարձելի սինթետիկ սուսինձներ: Մառը և տաք պնդեցման սուսինձներ: Սինթետիկ սուսինձների առավելությունը, էպօքսիդային սուսինձների ստացումը և կիրառությունը: Սինթետիկ սուսինձների կոհեզիան, ադիզիան և աուտոհեզիան: Ռետինային սուսինձներ, նրանց տեսակները և կիրառությունը: Կարի և մանվածքային արդյունաբերության մեջ օգտագործվող սուսինձներ, նրանց տեսակները և կիրառությունը: Լաքեր, նրանց տեսակները և օգտագործման բնագավառները: Յուղային լաքեր: Խեժային լաքեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Պոլիվինիլացետատային, Պոլիակրիլային, քլորկաուչուկային, ալկիդային և ալկիդային-ստիրոլային լաքեր: Պոլիէթերային, պոլիէթերային-ակրիլային, պոլիուրետանային և էպօքսիդային լաքեր: Ֆենոլ-ալդեհիդային, մելամինո, միզանյութային-ֆորմալդեհիդային լաքեր, էթինոլ լաք, սիլիցիում օրգանական, էթերացեղյուղային և նիտրոացեղյուղային լաքեր, նրանց ստացումը և կիրառությունը: Ացետիլ-ցեղյուղային և ացետո-</p>		

բուտիրատցեյուլոգային լաքեր, էթիլ ցեյուլոգային լաքեր, նրանց ստացումը և կիրառության բնագավառները:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով: <i>Ստուգման ձևերն են.</i> <i>1-ին ստուգում.</i> Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է: <i>2-րդ ստուգում.</i> Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. И. М. Коган „Химия красители„ Москва 1956 2. К. В. Некрасов „Курс общей ымии„ Москва 1959

<b>0202/ B29</b>	<b>Հին շրջանի և վաղ միջն. հայ արվեստի պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 0/ 8</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ծանոթացնել Վանի թագավորության, հին հայկական վաղ միջնադարյան քաղաքաշինությանը, ճարտարապետությանը, որմնանկարչությանը, կիրառական արվեստին, պատկերացում ձևավորել հայկական վաղ միջնադարյան պաշտամունքային շինությունների տիպերի, միջնադարյան ճարտարապետական դպրոցների և վանքային համալիրների մասին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա արվեստի պատմության օրինակափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կճանաչի հին շրջանի և վաղ միջնադարյան Հայաստանի արվեստների հուշարձանները:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կճանոթանա Վանի թագավորությանը:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Հայկական լեռնաշխարհի հնագույն արվեստը /սկզբնավորումից		

մինչև մ.թ.ա. 10-րդ դար/։ Ուրարտուի արվեստը մ.թ.ա. 9-6-րդ դդ.։ Հետուրարտական շրջանի արվեստը մ.թ.ա. 5-3-րդ դդ.։ Հելլենիստական Հայաստանի արվեստը։ Հայաստանի արվեստը Վաղ միջնադարում /4-7-րդ դդ. ճարտարապետություն, քանդակագործություն, գեղանրկարչություն/։ Հայաստանի արվեստը 9-12-րդ դդ. /ճարտարապետական դպրոցներ, վանքային համալիրներ, Տրդատ ճարտարապետ, Մանուել ճարտարապետ, Աղթամարի Ս. Խաչ եկեղեցի, դեկորատիվ-կիրառական արվեստներ/։

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**  
Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անցկացվում են թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով։ Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր։ Միավորների քայլը 0.5 է։  
*Եզրափակիչ քննություն*  
Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով։ Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր։ Միավորների քայլը 0.5 է։

**Հիմնական գրականության ցանկը**

<b>0401/ B06</b>	<b>Գծանկարչություն-6</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքն ու համաչափությունները,զգալ պլաստիկան գծի և տոնի ընկալմամբ։		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ուսումնասիրել մարդու անատոմիական մարմինը։</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա տոնի,գծի ձևավորված կուլտուրա։Կկարողանա գիպսե գլուխը և այլ թեմատիկ ատրիբուտներ համադրել տարածական վերլուծությամբ։</li> </ul>		

<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի նյութականության ստացման եղանակներին:</li> </ul>
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Գիպսե տորս: Գիպսե անատոմիական մարմին: Բնորդ կամ գիպսե մարմին: Բնորդ կամ գիպսե մարմին /տարբեր վերլուծական խնդիրներով/:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0401/ B13</b>	<b>Գունանկարչություն -6</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին սովորեցնել համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները և դրանց միջոցով պատկերել բնապատկերների հարաձուլ փոփոխությունները, կենդանի և անշունչ առարկաների ստատիկ ու դինամիկ վիճակները, հոգեբանական կերպարներ: Կատարել էտյուդներ (նյութի ազատ ընտրություն) պլեներում և բնորդից:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա զգանկարի կոնստրուկցիայի ճիշտ օգտագործումը՝ գունանկարի առանձնահատկություններից ելնելով:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա տոնի,գծի տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Նկարել նատյուրմորտ՝ դղումով, սենյակային բույսերով, կավե անոթներով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել բնորդ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Նկարել նատյուրմորտ՝ մի քանի պլանով դրված ապակյա անոթներով, տարբեր տոների մուգ ու բաց կտորներով, գունավոր հեղուկով լի շշով (Ա2, ջրաներկ): Կատարել ֆիգուրայի գունային ճեպանկարներ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք(Ա4, Ա3, Ա2, կտավ, յուղաներկ):</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0401/ B18</b>	<b>Քանդակագործություն-4</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0/64/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Առարկայի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել ստեղծագործական աշխատանքների համար ինքնուրույն ճեպանկարներ, էսքիզներ կատարել և հիմնվելով դրանց վրա՝ ստեղծել բոլորաքանդակային կոմպոզիցիոն աշխատանքներ, հենվելով բացառապես մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքի իմացության վրա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Լիարժեք կտիրապետի կավի հետ աշխատելու պրոցեսին: Կկարողանա կատարել ճեպանկարներ, կոմպոզիցիոն փնտրումներ ստեղծագործական աշխատանքի համար:</li> </ul>		

<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կատարել դասական ոճի կոմպոզիցիոն աշխատանք՝ զուգակցելով նույն կերպարի ժամանակակից մեկնությունը:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Դիմաքանդակ տարբեր արտահայտություններով /զարմանք, ցասում, ուրախություն/:</li> <li>Զանազան միմիկաներով դեմքերի էսքիզներ:</li> <li>Մարմնի շարժման և դիմային արտահայտության զուգորդում:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Կիսադեմի արտաքանդակում /,Արիստոտել./ Կամայական հանրածանոթ որևէ կերպարի ծեփվածք՝ հիմնվելով համապատասխան վերատպության և սեփական իմպրովիզացիոն էսքիզի վրա:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ենյո Բարչայ „Անատոմիա նկարիչների համար,, Մոֆիա 1980թ.</li> <li>Է. Լանթերի „Ծեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>

<b>0103/ B20</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-6</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին ծանոթացնել ոսկերչական քարերի տեսակներին, հատկություններին, մշակման եղանակներին: Սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա փայտանյութի տեսակներին, նրանց ֆակտուրային և տեքստուրային:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		



- Կիմանա փայտի կառուցվածքը և նրա հատկություններ:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկկարողանա իր աշխատանքների համար ընտրել հարմար փայտանյութ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Փայտի նշանակությունը ժողովրդական տնտեսության մեջ: Փայտի կիրառությունը գեղարվեստական իրերի ստեղծման պրոցեսում: Հայկական փորագրությունները փայտի վրա: Փայտի կառուցվածքը և նրա փորձարկումը: Ծառի հիմնական մասերը և նրանց հումքային նշանակությունը: Փայտանյութի մակրոսկոպիկ կառուցվածքը (ենթակետաձևեր, տարեկան շերտեր, միջուկային շերտեր): Միկրոստրուկտուրա: Փայտի ֆիզիկական հատկությունները (գույն, փայլ, խոնավություն, հիդրոսկոպիկություն, չորացում, ջերմային ընդարձակում): Քանդակագործության և փորագրության մեջ օգտագործվող սաղարթավոր ծառատեսակների փայտը: Էկզոտիկ փայտատեսակները և նրանց օգտագործումը գեղարվեստական գործերում: Փայտի գեղարվեստական մշակման տեսակները (խորաքանդակ, հարթաքանդակ, բարձրաքանդակ, կլոր քանդակ, ցանցկեն կամ կտրվածքային, հարթ խորացված կամ գրավիրովկա, համակցված փորագրություն, ինկրուստացիա, ինտարսիա և մարկետրի): Փայտի վրա երկրաչափական զարդանախշերի տեսակները: Փորագրություն առանց ֆոնի մաքուր հարթման, ֆոնի թափանցիկ կտրվածքով, դրվագում: Փայտի գունապատում, մոմապատում, լաքապատում, ողորկում կամ հղկում, կենդանի ծառի գունավորում: Փայտանյութի բրոնզապատում և ոսկեջրում: Փայտի արատները (ոստեր, ճեղքեր, սնկային վարակում, գունավորվածություն, մեխանիկական և կենսաբանական վնասվածքներ): Փայտանյութի ողորկում (ողորկալար փայտանյութի համար, կարմիր փայտի և ընկուզենու ողորկում): Նկարների փոխադրումը փայտանյութի վրա (գրավյուրներ և փոխադրանկար): Փայտանյութի տեսակները և նրանց օգտագործումը: Փայտանյութի թերմիկ և էներգոքիմիական մշակումը և փայտից գեղարվեստական գործերի ստեղծումը: Փայտանյութի փորձարկման ընդհանուր սկզբունքները (ստանդարտիզացիա, նմուշների ընտրությունը և ձևերը): Փայտանյութի տեխնոլոգիական հատկությունները (կոշտություն, մածուցիկություն, ճկման և կտրման ընդունակություն):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր արժեքով:  
*Ստուգման ձևերն են.*  
 1-ին ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:  
 2-րդ ստուգում. Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**  
 1. И. М. Коган „Химия красители,, Москва 1956  
 2. К. В. Некрасов „Курс общей ымии,, Москва 1959

<b>0202/ B27</b>	<b>XV – XIX դարերի արտասահմանյան արվեստի պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 0/ 8</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին անհրաժեշտ գիտելիքներ հաղորդել արևմտավրոպական երկրների՝ Իտալիայի, Նիդեռլանդների, Գերմանիայի, Ֆրանսիայի և Իսպանիայի վերածնության դարաշրջանի արվեստի, XVII դարի եվրոպական առաջատար գեղարվեստական դպրոցների, XVIII-XIX դդ. Եվրոպական արվեստի և արվեստի ուղղությունների մասին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կճանաչի XV-XIX դդ. արվեստի կարևոր հուշարձանները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ծանոթանալ համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Վաղ վերածնունդ: Բարձր վերածնունդ: Վերածընունդը Վենետիկում: Վերածննդի արվեստը Նիդեռլանդներում: Վերածննդի արվեստը Գերմանիայում և Ֆրանսիայում: Ռուսական արվեստը XV–XVII դդ.: XVII դ. Իտալիայի արվեստը: XVII դ. Հոլանդիայի արվեստը: XVII դ.</p>		

Ֆլամանդական արվեստը: XVII դ. իսպանական արվեստը: XVII դ. ֆրանսիական արվեստը: XVIII դարի եվրոպական արվեստը: Իսպանիայի և Անգլիայի արվեստը XIX դարում: Ֆրանսիայի արվեստը XIX դարում (ակադեմիական կլասիցիզմ): Ռուսական արվեստը XIX դարի սկզբին:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անց են կացվում թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Հ. Հակոբյան, Վ. Հասրաթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց Երևան 2005թ.
2. Մ. Կուզմինա, Ն. Մալցևա, Արտասահմանյան աչքվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.
3. Памятники мирового искусства, т.7, Т 8, Москва 1971-1987
4. Третьякожская галерея, Москва 1972

<b>0202/ B30</b>	<b>XII – XIX դարերի հայ արվեստի պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 0/ 8</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ծանոթացնել Հայաստանի և Սփյուռքի զանազան կենտրոնների, գեղարվեստական արտադրանքի և հիմնական արվեստագետների ստեղծագործություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- ԿՃանաչի XII–XIX դդ. հայկական արվեստի կարևոր հուշարձանները:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Հայաստանի արվեստը XII–XV դդ. /Լոռի–Գուգարքի վանքերը, Գլաձորի մանրանկարչության դպրոցը, Վասպուրականի մանրանկարչությունը, հայկական քանդակագործությունը/: Կիլիկիայի հայկական թագավորության արվեստը /ճարտարապետության, մանրանկարչության նշանավոր կենտրոնները, առավել նշանավոր վարպետները/: Հայկական գաղթօջախների արվեստը /Վրաստան, Ղրիմ, Լեհաստան, Ուկրաինա, Ռուսաստան, Իրան/: Հայաստանի արվեստը XVI–XVII-րդ դդ.: Հայաստանի արվեստը XVII դարի վերջից մինչև XVIII դար /սրբապատկերների ժանր, Հովնաթանյաններ, հայկական գորգարվեստ/: Հայաստանի արվեստը XIX դարում /Հ. Հովնաթանյան, Հ. Այվազովսկի, Վ. Սախոխյան, Գ. Բաշինջաղյան, Վ. Սուրենյանգ/:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անց են կացվում թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայլը 0,5 է:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասարայան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ.
2. Թ. Թորոմանյան, Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմություն, հ2, Երևան, 1942թ.
3. Ե. Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Ա, Բ, Գ, Երևան, 1971
4. Հ. Հակոբյան, Հ Կորխմազյան, Հայկական մանրանկարչություն, Երևան, 1987

<b>0202/ B31</b>	<b>XX դարի հայ արվեստի պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>32 / 0/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին ծանոթացնել XX դարի հայ արվեստի պատմությանը՝ նպատակ ունենալով ներկայացնել հայ արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները դարասկզբից մինչ օրս՝ Հայաստանում և Սփյուռքում, ցույց տալ հայ ստեղծագործ մտքի տեղն ու դերը ժամանակաշրջանի արվեստում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա XX դարի հայ արվեստի կարևորագույն ստեղծագործությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթ կլինի XX դարի գեղարվեստական զանազան կենտրոնների գործունեության հետ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերացում կունենա XX դարի հիմնական արվեստագետների ստեղծագործությունների մասին:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Հայկական արվեստը XIX դ. վերջին և XX դարասկզբին /Հ. Արծաթապանյան, Ս. Աղաջանյան, Փ. Թերլեմեզյան, Ե. Թաղևոսյան, Վ. Խոջաբեկյան, Վ. Գայֆեճյան, Գ. Յակոբով, Ե. Ոսկան, Հ. Գյուրջյան/: Հայաստանի XX դարի առաջին կեսի արվեստը /Ա. Թամանյան, Ս. Սարյան, Հ. Կոջոյան, Ա. Սարգսյան, Ե. Քոչար, Է. Իսաբեկյան/: Հայաստանի XX դարի երկրորդ կեսի արվեստը /Հ. Ջարգարյան, Գ. Խանջյան, Ս. Ավետիսյան, Ա. Շիրազ, հայկական գրաֆիկան, գրքային նկարազարդումներն ու պլակատը/: Սփյուռքահայ նկարիչներ /Էդգար Շահին, Գառզու, Արշիլ Գորկի, Ռ. Շիշմանյան, Ժանսեմ/:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անց են կացվում թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայքայ 0.5 է:</p>		

<p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասարթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան, 2005թ.</li> <li>2. Ե. Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Բ, Գ, Երևան 1971</li> <li>3. Վ. Հարությունյան Հայկական Ճարտարապետության պատմություն, Երևան, 1992</li> </ol>

<b>0401/ B07</b>	<b>Գծանկարչություն-7</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>0/96/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ինտենսիվ աշխատանք բնորոշի հետ և օգտվելով կատարված աշխատանքների արդյունքներից՝ ուսանողին ուղղորդել կոմպոզիցիայի ճիշտ և գրագետ կազմակերպման:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի նյութականության, ծավալային, տարածական բարդ կոմպոզիցիոն լուծումներին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ներգրավել բնորոշին կոմպոզիցիոն աշխատանքի կազմակերպման մեջ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա թեմատիկ կոմպոզիցիոն աշխատանքների մեջ դետալների ճիշտ տեղաբաշխում կատարել: Կունենա տոնի, գծի ձևավորված կուլտուրա:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Դիմանկար բնորոշից կամ զիպսե գլուխ: Բնորոշի ներգրավումը թեմատիկ կոմպոզիցիոն աշխատանքների մեջ կամ զիպսե դիմաքանդակի պատկերում կոմպոզիցիոն նատյուրմորտի տեսքով / Ա1 ֆորմատ/: Բնորոշ ժանրային մոտեցմամբ կամ զիպսե տորս: Բնորոշ կամ զիպսե</p>		

Ֆիզուրա:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր արժեքով և արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г. 2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г. 3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г. 4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B14</b>	<b>Գունանկարչություն -7</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մոտ ձևավորել իրականությունը պատկերելու իրենց ուրույն ձեռագիրը, ոճը և վերաբերմունքը՝ որպես արտահայտչամիջոց ընտրելով կազմակերպված և իմաստավորված գույնը, որը տալիս է ոչ միայն իրականության ռեալ գունապատկերը, այլև օժտված է զգայական ներգործության մեծ ուժով: Ջարգացնել ուսանողի ինքնուրույն գունազգացողությունը, գույնի և գծի փիլիսոփայությունը, գույնի միջոցով հույզ և տրամադրություն արտահայտելու ընդունակությունը, ձևավորել գեղագիտական բարձր ճաշակ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա կերպարվեստի տարբեր տեսակների մասին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գուգորդել գիծը և գույնը:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գույնով արտահայտել ճաշակ, ռիթմ, հույզ և տրամադրություն:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		

Նկարել նատյուրմորտ՝ փայտե իրերով, գրքերով, թղթերով, ջութակով, թռչնի խրտվիլակով, կարմիր և բաց գույնի երանգներով կտորների ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ ծաղիկներով, սափորով, տնային բույսերով ու կիտրոնով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե գլխով, երաժշտական գործիքներով (շեփոր, ջութակ, քամանչա և այլն), բաց մոխրագույն կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել դեմքի կամ ֆիգուրայի կարճատև ճեպանկարներ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Նկարել նատյուրմորտ՝ պատուհանագոգին դրված ափսեով, խնձորով, դանակով, պատուհանից երևացող տեսարանով, վարագույրով կամ բնորդի կիսադեմով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**  
*Եզրափակիչ քննություն*  
 Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0401/ B19</b>	<b>Քանդակագործություն-5</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0/64/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մոտ զարգացնել ստեղծագործական աշխատանքը: Կատարված ճեպանկարների հիման վրա ստեղծել մեկ կամ մի քանի ֆիգուրներով բոլորաքանդակներ, որտեղ կերևան ուսանողի ծավալային մտածողության որակները, գրագետ կոմպոզիցիա ստեղծելու ընդունակությունը և գեղագիտական ճաշակը:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կճանաչի քանդակի բոլոր տիպերը և կհասկանա դրանց առանձնահատկությունները:</li> <li>• Կկարողանա ինքնուրույն ստեղծագործել:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ընտրված թեմայի տարբերակումներ /վարիացիաներ/:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Քանդակել ֆիգուրներ՝ ակտիվ, դինամիկ շարժումներով՝ ընդգծելով թեմատիկ բնութագիրը:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Փոքր պլաստիկայի բոլորաքանդակ: Կոմպոզիցիոն բոլորաքանդակ զույգ ֆիգուրներով: Ստեղծագործական աշխատանքներ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ենյո Բարչայ „Անատոմիա նկարիչների համար,, Մոֆիա 1980թ.</li> <li>2. Է. Լանթերի „Օեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>

<b>0103/ B21</b>	<b>Նյութերի տեխնոլոգիա-7</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին տալ լայն իմացություն այն նյութերի վերաբերյալ, որոնց արվեստագետն օգտագործում է աշխատանքի ընթացքում: Նյութերի տեխնոլոգիայի, նրանց տեսակների, հատկությունների և կիրառության բնագավառների վերաբերյալ գիտելիքները կիրառել աշխատանքի ժամանակ: Անհրաժեշտ փայտը, քարը, մետաղը, թելը, սոսինձը, լաքը և ներկը ճիշտ ընտրել և աշխատել նրանց հետ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ոսկերչական քարերը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կծանոթանա ոսկերչական քարերի հատկություններին և կիրառման բնագավառներին:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա ոսկերչական քարերն օգտագործել իր աշխատանքներում:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Ոսկերչական քարեր: Ոսկերչական քարերի հատկությունները: Ոսկերչական քարերի թրաշվածքի տիպերը: Ոսկերչական քարերի դասակարգումը A, B, C խմբերի: Ադամանդի խմբի քարերը, նրանց հատկությունները, կիրառության բնագավառները: Կորունդի խմբի քարերը, նրանց հատկությունները, կիրառության բնագավառները: Բերիլի խումբ, նրանց տեսակները, հատկությունները և կիրառությունը: Օլիվենի խմբի քարեր, նրանց հատկությունները, կիրառության բնագավառները: Տորմոլենի խումբ, նրանց տեսակները, հատկությունները և կիրառությունը: Նոնաքարի խմբի քարերի հատկությունները և օգտագործման բնագավառները: Կվարցի խմբի քարերը, հատկությունները և կիրառությունը: Օպալի խմբի քարերը, նրանց քիմիական հատկությունները և կիրառությունը: Օրգանական քարեր, նրանց տեսակները, հատկությունները և կիրառման բնագավառները:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով:

*Ստուգման ձևերն են.*

*1-ին ստուգում.* Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:

*2-րդ ստուգում.* Բանավոր հարցում: Միավորների քայլը 2,25 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Տ. Շ. Մաթևոսյան „Բնչ են պատմում քարերը,, Երևան 1954

0202/ B28	XX դարի արտասահմանյան արվեստի պատմություն	2 կրեդիտ
2 ժամ	32 / 0/ 0	
7- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ XIX-XX դդ. արևմտաեվրո-		

պական և ռուսական գեղարվեստական ուղղությունների /ռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ, սիմվոլիզմ, մոդեռն ոճ, էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, արստրալցիոնիզմ, ֆովիզմ, ֆուտուրիզմ, դադաիզմ, սյուրռեալիզմ, պոստմոդեռնիզմ/ վերաբերյալ:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**  
**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:

**Ունակ կլինի**  
**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կճանաչի XX դարի արվեստի կարևոր հուշարձանները

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա ծանոթանալ համաշխարհային հռչակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:

**Համառոտ բովանդակությունը:**  
Ռուսական արվեստը XIX դարի վերջին. ռուս ռեալիստ նկարիչները /պերեդվիժնիկներ/: Ֆրանսիական արվեստը XIX դարի վերջին /իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ/: XX դարի մոդեռնիստական ուղղությունները /Անրի Մատիս, Պաբլո Պիկասո, Սալվադոր Դալի/: Ռուսական արվեստը XIX–XX դդ. սահմանագլխին. /«Ռուս նկարիչների միություն», «Միք իսկուսստվա», «Գոլուբայա Ռոզա», «Բուբնովի վալետ» խմբավորումները, ռուսական ավանգարդը. Վ. Կանդինսկի, Կ. Մալեվիչ, Մ. Շագալ/:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**  
Նախատեսված 2 ընթացիկ քննություններն անց են կացվում թեստերով, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 0,5 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:  
*Եզրափակիչ քննություն*  
Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ համապատասխանաբար 3,3,2,2 միավոր: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց Երևան 2005թ.
2. Մ. Կուզմինա, Ն. Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմութ-

յուն, Երևան 2003թ.

3. Памятники мирового искусства, т.7, Т 8, Москва 1971-1987

4. Третьяковская галерея, Москва 1972

<b>0402 / B22</b>	<b>Բիռնիկա</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8 / 24 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին ծանոթացնել բնության ձևերին՝ ֆլորայի և ֆաունայի մանրակրկիտ ուրվականներ ստեղծելու համար:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կլարոդանա բնության ձևերը կիրառել իր աշխատանքներում:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կլարոդանա ուսումնասիրել բնության ձևերը:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կտիրապետի ոճավորման տարբեր հնարքների:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Ծանոթացում առարկայի խնդիրներին և նպատակներին: Ուսումնասիրել ֆլորայի և ֆաունայի չորս տարբեր ձևեր՝ տերև, ծառ, ծաղիկ, ձուկ, կաթնասուններ, տարբեր կենդանիներ, միջատներ և այլն: Ընտրված ձևերը ոճավորել բնականից մինչև դեկորատիվ և էմբլեմային աստիճան: Նկարել բնական կենդանական օբյեկտ՝ սահմանելով ամբողջական տպավորություն ակադեմիական նկարի միջոցով:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p>		

<b>0401/ B20</b>	<b>Գունատեսություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8 / 24 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	

<p>Դասընթացի նպատակն է Առարկայի ուսուցման նպատակն է ուսումնասիրել և բացահայտել գույնի երևույթը:Ստացած գիտելիքները օգտագործել նկարչական վարպետության և ընդհանուր գեղարվեստական կուլտուրայի բարձրացման համար:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա գույնի հատկությունները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա աշխատել մեկ գույնի տարբեր տոներով ու երանգներով:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա սպեկտրի գույների հաջորդականությունը:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Գունատեսություն- գեղանկարչության հիմունքերը՝ ընդհանուր տեղեկություն գույնի մասին և գույնի ֆիզիկական հիմքերը: Գունային սպեկտր – լուսապատկեր,գունային շրջան: Բնական գույների շրջանը Գյոթեի եղանակով: Քրոմատիկ և աքրոմատիկ, ակտիվ և պասիվ գույներ: Գույնի ընկալում: Գույների հոգեբանական և ֆիզիկական ազդեցությունը մարդու վրա:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված եզրափակիչ ստուգարք,գնահատվում է առավելագույնը՝ 18 միավոր արժեքով:Ստուգման ձևը դիտում – քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p>

0101/ B27	Ինֆորմատիկա	2 կրեդիտ
2 ժամ	8/24/ 0	
5- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին տալ հիմնարար գիտելիքներ համակարգիչների տեխնիկական և ծրագրային ապահովման վերաբերյալ: Սովորեցնել կողմնորոշվել Windows օպերացիոն համակարգում: Ծանոթացնել Microsoft Office կիրառական ծրագրերի փաթեթին: Սովորեցնել աշ-</p>		

խառել Microsoft Word տեքստային խմբագրով

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա Windows օպերացիոն համակարգի միջավայրում, Microsoft Office կիրառական փաթեթի հետ աշխատելու հիմնական սկզբունքները:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կհասկանա Windows օպերացիոն համակարգի, Microsoft Office կիրառական փաթեթի հիմնական հնարավորությունները:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա աշխատել Windows օպերացիոն համակարգի միջավայրում, Microsoft Office կիրառական ծրագրերով /կուրսային, ավարտական աշխատանքների, ռեֆերատների համակարգչային շարվածք, ձևավորում, խմբագրում և տպում, անհրաժեշտ հաշվարկների կատարում, զեկուցումների համար ներկայացումների ստեղծում և այլն/,
- կտիրապետի համակարգչից օգտվելու հմտություններին

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Համակարգչի տարրական կառուցվածքը. պրոցեսոր, հիշասարքեր, ներածման և արտածման սարքեր: Արտաքին սարքեր: Համակարգչի ծրագրային ապահովումը: Հիշողության չափման միավորները: Windows օպերացիոն համակարգը: Նրա ինտերֆեյսը` պատուհաններ, գործիքներ, Desktop, ինդրառության գոտի /Task Bar/: Start գլխավոր մենյուն, նրա կառուցվածքը: Windows օպերացիոն համակարգի ստանդարտ ծրագրերը` Calculator, NotePad, WordPad, Paint: My Computer, My Documents: Windows Explorer ծրագիրը: Ֆայլային համակարգը Windows-ում: Ֆայլ, ֆայլի անուն, ֆայլի ճանապարհ: Աշխատանք թղթապանակների և ֆայլերի հետ (թղթապանակների /ֆայլերի/ ստեղծում, տեղափոխում, պատճենում, վերանվանում, հեռացում, փնտրում): My Network Places, Recycle bin: Microsoft Word տեքստային խմբագրի աշխատանքային պատուհանի կառուցվածքը: Տեքստի ներմուծում: Աշխատանք ֆայլերի հետ (ֆայլերի ստեղծում, բեռնավորում, գրանցում, վերանվանում, հեռացում): Formatting պանելի գործիքները: Տառի բնութագրերը (Format >A Font): Աշխատանք Tab-երի հետ: Paragraph, նրա բնութագրերը: Էջի պարամետրերի տեղադրում:

<p>Եզրագծերի և ֆոնի տեղադրում՝ Format &gt;Borders &amp; Shadings: Ցուցակներ՝ Format &gt;Bullets and Numbering: Տեքստի բաժանումը սյունների՝ Format&gt;Columns: Տեքստի խմբագրում (բլոկների պատճենում, տեղափոխում, տեղադրում): Տեքստի գեղարվեստական ձևավորում: Միավորների տեղադրում՝ Insert&gt;Symbol: Փաստաթղթերի նախնական դիտարկում՝ File&gt;Print Preview և սպում՝ File&gt;Print: Տեքստի սխալների ուղղում՝ Tools&gt;Spelling and Grammar: Որոնում, փոխարինում՝ Edit &gt;Replace: Էջին համարների տեղադրում՝ Insert&gt;Page Numbers: WordArt–ի տեղադրում: Նրա հետ աշխատելու գործիքներ: Drawing ռեժիմ: Նրա գործիքները: Աշխատանք Autoshapes–երի հետ: Text Box–ի տեղադրում: Նրա հետ աշխատելու գործիքներ: Clip Art: Նկարի տեղադրումը ֆայլից: Նկարի հետ աշխատելու գործիքներ: Paint գրաֆիկական խմբագիրը: Զուգահեռ աշխատանք Paint-ում և Word-ում: Աղյուսակների տեղադրում: Նրա հետ աշխատելու գործիքներ: Ծանոթություն Microsoft Excel ծրագրի հետ: Microsoft Word տեքստային խմբագրի ամփոփում: Աշխատանք բառարանների և թարգմանիչ ծրագրերի հետ: Internet ցանցի կառուցվածքը: Internet Explorer ծրագիրը, նրա պատուհանի կառուցվածքը, գործիքները: Web փաստաթղթերի և նրանց հասցեների (անունների) կառուցվածքը: Web փաստաթղթերի փնտրում: Էլեկտրոնային փոստ՝ E–mail:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքին տրվում է հարցաշարից նախապես տրված առավելագույնը 4 հարց:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p>

<b>0402 / B24</b>	<b>Շրիֆտ</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/24/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Կժանոթանա շրիֆտի կառուցման հատկանիշներին և հորինվածքի դաշտին:		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ընկալել հայ ծաղկողների մշակված տառաշարերը և</li> </ul>		

կարողանալ նույնատիպ ոճով ստեղծել իր տառաշարը:		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանալ ստեղծել գեղարվեստական բարձր մակարդակի ժամանակակից պաստառներ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա տառատեսակների կառուցման հիմնական օրենքները, կկարողանա ձևավորել լոգոտիպ, բուսական զարդանախշեր, արվեսատառեր, ստվեր, պատրաստել մակետ, կատարել պատճենահանում:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը</b>		
<p>Շրիֆտի կառուցման հատկանիշները, հորինվածքի դաշտ: Գծելով գրել հայկական այբուբենի տառատեսակները՝ 3 և 5 շրիֆտով: Ստանալ սեփական անվան ծավալային տեսքը հարթության վրա գույների և գծերի միջոցով /Ա3 ֆորմատ/: Ստեղծել կոմբինացիա հայկական այբուբենի խառը դասավորությամբ /Ա2 ֆորմատ/: Ձևավորել անվան առաջին տառերը /լոգոտիպ, բուսական և կենդանական զարդանախշեր, արվեսատառեր, ստվերներ/ և պատրաստել մակետը՝ Ա2 Ֆորմատ: Բուսական և կենդանական տառատեսակներով գրել որևէ հայկական բանաստեղծություն և ձևավորել պաստառ: Կատարել պատճենահանում հայկական միջնադարյան մանրանկարչության գլխատառերից:</p>		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր արժեքով:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ա. Ե. Խիտրով „Նկարչություն,, Մոսկվա 1984</li> <li>2. Ս. Կ. Բոգոլյուբով „Տեխնիկական գծագրության դասընթաց,, Երեվան 1972</li> </ol>		

0402 / B12	Աշխատանք նյութի վրա-5 / կերամիկա /	4 կրեդիտ
4 ժամ	0 / 64 / 0	
5- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է		



Պատրաստել դեկորատիվ կիրառական առարկաներ:
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա բուսական և երկրաչափական զարդանախշերի համադրման նրբությունները:</li> </ul>
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի կավի բարդ կատարողական տեխնիկային:</li> </ul>
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա կավից պատրաստել հարթապատկերային սալիկներ, ջնարակել և թրծել:</li> </ul>
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>
Արձանիկներ: Հարթապատկերային սալիկներ: Դիմաքանդակ դեկորատիվ լուծումներով:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>
Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Հ. Բոդյան, «Հայկական աղամաններ»,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով, «Կավը և կերամիկան», ՄՄՊԵ 2005</li> </ol>

<b>0402 / B12</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-5 / տեսքտիվ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է		
Ծանոթանալ գորելենի բոլոր տեսակներին՝ առանց հաշվարկային սխեմայի /հարթ ծավալային կոլաժային համադրության/:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա հարթ մակերեսի վրա գույնով ստանալ ծավալ՝ օգտագործելով կիսատոներ, էսքիզը իրականացնելիս հասնել ցանկայի արդյունքի:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի գրաֆիկական եղանակով ծավալներ ստանալու</li> </ul>		

<p>հնարքներին, կօգտագործի անհարթ ռելեֆներ մեկ կոմպոզիցիայի մեջ:</p> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կունենա մեկ բարդ գորելեն ռելեֆների և ծավալների կիրառմամբ:</li> </ul> <p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Էսքիզի և հենքի նախապատրաստում: Գործել գորելեն բարդ գունային ծավալով և հարմունիկ անցումներով:</p> <p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p> <p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Գիվի Կանդարելի „Գորելեն,,</li> <li>Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գորելեն,,</li> </ol>
--

<b>0402 / B12</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-5 / փայտ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Կիրառել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներից փորագրելու տեխնիկական հնարքները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա փորագրել բուսական և կենդանական ոճավորումներով դեկորատիվ առարկաներ:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներ՝ բուսական և կենդանական ոճավորումներով:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիա երկրաչափական ոճավորումներով:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Փորագրել բուսական և երկրաչափական զարդանախշերով գինու թաս կամ զարեջրի բաժակ: Փորագրել բուսական հարուստ զարդանախշերով դեկորատիվ ծաղկաման:		

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.
2. Сварог и К. 2008/2001 /
3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968
4. А. В. Степанов,В.И. Мальгин Г.И. Иванова.Объемно – пространственная Архитектура С. 2007

<b>0402 / B05</b>	<b>Կոմպոզիցիա -5 / կերամիկա /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել կատարել դեկորատիվ թեմատիկ լուծումներ՝ հաշվի առնելով առարկաների օգտագործման բնագավառները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա նախագծվող առարկայի ճիշտ չափադրման տեխնիկան:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա շերտերի բարձրացման եղանակով ստեղծվող դեկորատիվ սափորի կամ արձանիկի նախագծերի ստեղծումը</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ինքնգործական իրերի նախագծերին համապատասխանող պլանշետներ ստեղծել:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Նախագծել գինու գավաթ իր թասերով, գծել պրոյեկցիաները, աքսիոնոմետրիան և մասնագատել: Նախագծել դեկորատիվ ափսեներ, կատարել ճշգրիտ չափադրումներ և կառուցել, աքսիոնոմետրիան և պրոյեկցիաները: Նախագծել դեկորատիվ մրգաման հայկական զարդանախշերով:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

- Վ. Ն. Բոդյան „Հայկական աղամաններ,,
- Գենադի Տեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005

<b>0402 / B05</b>	<b>Կոմպոզիցիա -5 / տեքստիլ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել դասական զարդանախշերը օգտագործել կարպետի էսքիզներում, ընկալել նրանց օգտագործման դասական կառուցվածքն ու կոմպոզիցիոն կառուցման ելակետերը: Սովորեցնել գոբելենի էսքիզներում ստեղծել գունային ռիթմիկայով տրամադրություն, զգացողություն՝ կոմպոզիցիայի կառուցման բոլոր հնարքները պահպանելով:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**  
**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա կարպետի ազգային-ավանդական կառուցվածքը

**Ունակ կլինի**  
**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա կատարել կոմպոզիցիաների տեխնիկական հաշվարկները

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա ստեղծել գունատճային ամբողջականություն:

**Համառոտ բովանդակությունը:**  
 Կարպետի կոմպոզիցիոն պատկերի կառուցում՝ դասական-ազգային ավանդույթների շրջանակներում: Կարպետի էսքիզների տեխնիկական նկարների ստեղծում: Ֆիգուրատիվ բարդ կոմպոզիցիայով թեմատիկ գոբելենի էսքիզների ստեղծում: Գորգի էսքիզ, տեխնիկական նկարի ստեղծում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**  
 Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

- Գիլի Կանդարեի „Գոբելեն,,

- 2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գրեղեն,,
- 3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,
- 4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,

<b>0402 / B05</b>	<b>Կոմպոզիցիա -5 / փայտ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել իրերի առարկաների բոլոր դետալները պատկերել մասնատված, չափազրված՝ պահպանելով համաչափությունները և ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունները:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա կառուցել նախագծային պլանշետներ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել ճշգրիտ նախագծեր էսքիզների հիման վրա:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա նախագծել մահճակալ, աթոռ, սպորտային գավաթ՝ տեխնիկական պահանջներին համապատասխան:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նախագծել մանկական մանկական մահճակալ, գծել պրոյեկցիաները, արսիռնումետրիան և մասնագատել: Նախագծել աթոռ, կատարել ճշգրիտ չափումներ և իրական տեսքը: Նախագծել սպորտային գավաթ՝ կարևորելով զարդանախշերը և կառուցվածքը:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968</li> </ol>		

<b>0103/ B02</b>	<b>Էկոլոգիա</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/ 8/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողների մոտ ձևավորել պատկերացում էկոլոգիա գիտության տեսական հիմնահարցերի, բնապահպանության առկա խնդիրների և հիմնահարցերի լուծման, առաջարկվող եղանակների և կիրառվող մեթոդների ու մոդելների մասին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա էկոլոգիա գիտության հիմնական տեսական մոտեցումները, օրենքները, հարցերը արվեստի պատմության օրինաչափություններ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա օգտագործել այդ գիտելիքները բնապահպանական հարցերի լուծման ոլորտում:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա կատարել անհրաժեշտ վերլուծություն:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Էկոլոգիայի զարգացման պատմական ուղին, տեղն ու դերը մյուս գիտությունների համակարգում: Օրգանիզմներ և էկոհամակարգ: Էկոլոգիական հիմնական օրենքները և կանոնները: Էկոհամակարգի տարրերը և տրոֆիկ մակարդակները: Օրգանիզմների և միջավայրի փոխհարաբերությունը, էկոգործոններ: Էներգիան էկոհամակարգերում: Սննդային շղթաներ: Կենսաերկրաքիմիական ցիկլեր: Մարդու էկոլոգիա: Շրջակա միջավայր: Մարդածին համակարգեր: Բնական պաշարների դասակարգումը: Գլոբալ արտադրություն և քայքայում: Շրջակա միջավայրի ոլորտների նկարագրություն: Պոպուլյացիոն էկոլոգիա: Շրջակա միջավայրի աղտոտվածության հիմնահարցերը: Գլոբալ էկոլոգիական պրոբլեմներ:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Ստուգարքին տրվում է առավելագույնը 4 հարց, նախապես տրված հարցաշարից:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  1. Կ.Վ. Գրիգորյան, Ա. Հ. Եսայան, Հ. Գ. Ժամհարյան, Ա. Վ. Խոյեց-</p>		

յան, Հ. Ս. Մովսեսյան, Գ. Պ. Փիրումյան „Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքներ,, Երևան 2010, 224 էջ:

2. Լ. Մելքոնյան „Էկոլոգիայի հիմունքներ,, Երևան 2008թ.

3. А.С. Степановских „Общая экология,, 2-ое издание Москва 2005г-687с.

<b>0402 / B25</b>	<b>Ինտերիեր, էքստերիեր</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24 / 8 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Կկարողանա իր մեջ զարգացնել տարածական մտածողություն:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանան կառուցել քաղաքաշինության կարևորագույն բաղադրիչները՝ շենքի փողոցի,թաղամասի հեռանկարը և մակետը</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա իր մեջ զարգացնել տարածական մտածողություն:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ուսանողները հեռանկարի միջոցով կկարողանան իրենց ստեղծագործական աշխատանքները դարձնել ավելի գրավիչ:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
<p>Հեռանկարի տարրերը: Հեռանկարի առավելությունները: Ուղիղ գծի, հատվածի (7 դիրք) հեռանկարի կառուցումը; Հարթ պատկերների (շրջան, եռանկյուն, բազմանկյուն) հեռանկարի կառուցումը: Երկրաչափական մարմինների (պրիզմա, բուրգ, կոն, գլան, գունդ) հեռանկարի կառուցումը: Երկրաչափական մարմինների համադրումից ստացված կոմպոզիցիաների հեռանկարի կառուցումը: Սովերը հեռանկարում: Ինտերիերի (խոհանոց, ճաշասենյակ, աշխատասենյակ և այլն) հեռանկարի կառուցում Դյուրերի եղանակով: Հեռանկարի կառուցման մասշտաբային եղանակը: Ուսանողներին հանձնարարել առաջադրանք՝ անհատական տարբերակով:</p>		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր արժեքով:		

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Ի.Մ. Մարտիրոսյան, Օ.Ա. Մելիքյան, «Գծագրական երկրաչափության և պրոյեկցիոն գծագրության խնդիրների ժողովածու», Երևան 1979

<b>0402 / B13</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-6 / կերամիկա/</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Պատրաստել դեկորատիվ կիրառական առարկաներ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կիմանա շերտերով բարձրացման եղանակով կատարված առարկայի պլաստիկան:</li></ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կտիրապետի դիմաքանդակների ստեղծմանը դեկորատիվ լուծումներով:</li></ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա աշխատանքը ավարտին հասցնել ջնարակել և թըրծել:</li></ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Կիսանդրի: Արձանիկների խումբ /կենդանիների/:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Վ. Հ. Բդոյան, «Հայկական աղամաններ»,</li><li>2. Գենադի Ֆեդոտով, «Կավը և կերամիկան», ՄՄՊԵ 2005</li></ol>		

<b>0402 / B13</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-6 /տեքստիլ/</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	



<p>Դասընթացի նպատակն է Կիրառել նյութի վրա ստեղծած գունային ծավալներով ասոցիատիվ էսքիզները: Ուսուցանել գործվածքի գեղարվեստական ձևավորման տեխնիկայի նրբությունները:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա ավարտուն մեկ գորելեն և մեկ բատիկ աշխատանք:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա տիրապետել բատիկայի տեխնոլոգիական նրբություններին, ռեզերվների և ներկերի տեսակներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա մեկ գորելեն աշխատանք՝ պահպանելով մտահղացման ասոցիացիան: Կունենա մեկ հատիկ աշխատանք՝ պահպանելով նույն էսքիզի տպավորությունը:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Էսքիզի և հենքի նախապատրաստում: Գործել գորելեն: Կատարել բատիկ աշխատանք նույն ասոցիատիվ կոմպոզիցիայով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գորելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գորելեն,,</li> <li>3. Սերգեյ Դավիդով „Բատիկ,,</li> </ol>

<b>0402 / B13</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-6 / փայտ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Կիրառել բուսական, երկրաչափական և թռչնային զարդանախշերով ռճավորված հարուստ զարդանախշեր ստանալու տեխնիկական հնարքներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա փորագրել տարբեր գեղարվեստական իրերի վրա:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա փորագրել թռչնային զարդանախշեր՝ դեկորատիվ լուծումներով:</li> </ul> <p>/Ընդհանրական կարողություններ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա համադրել բուսական, երկրաչափական զարդանախշերը և ստեղծել թեմատիկ գրավիչ կոմպոզիցիաներ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Փորագրել բուսական, երկրաչափական և թռչնային զարդանախշերով հայելու դեկորատիվ շրջանակ: Պատրաստել դեկորատիվ լուծումներով մանկական մահճակալի մակետ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции /с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Стройиздат. 1968</li> <li>4. А. В. Степанов, В.И. Мальгин Г.И. Иванова. Объемно – пространственная Архитектура С. 2007</li> </ol>

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -6 / կերամիկա /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել նախագծել բարդ կոմպոզիցիոն լուծումներով խեցեգործական իրեր:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա նախագծել ժամանակակից ոճավորումներով խեցեգործական պարագաներ:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		

<p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ստեղծել թեմատիկ բարդ կոմպոզիցիաներով նախագր- ծեր:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա գոյություն ունեցող նմուշների հիման վրա ստեղծել բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներով նախագծեր:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Նախագծել թեմատիկ կոմպոզիցիաներով հարթապատկերային սա- լիկներ: Քաղաքային այգու դեկորատիվ ծաղկամանի թեմատիկ էս- քիզների ստեղծում՝ հայկական զարդանախշերով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Հ. Բդոյան „Հայկական աղամաններ,,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005</li> </ol>

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -6 / տեքստիլ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել գորգի ավան- դական կառուցվածքը՝ էսքիզներ ստեղծելու համար, ծանոթացնել զարդամոտիվների իմաստաբանությանն ու ծագումնաբանությանը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կճանաչի խորհրդանշական ու գաղափարական նշանակություն ունեցող զարդամոտիվների իմաստաբանական-ազգային ընկա- լումները</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ֆիգուրների և զարդամոտիվների համադրություն- ներով ստեղծել գեղագիտական արժեք ունեցող էսքիզներ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>կիմանա հայկական գորգերի ավանդական կառուցվածքը, գոր- գաղաշտերի իմաստաբանությունը</li> </ul>		

<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Դեկորատիվ ոճավորված ֆիգուրներով, զարդամոտիվներով սիմվոլիկ գորգերի էսքիզների ստեղծում: Գորգի էսքիզների տեխնիկական նկարի ստեղծում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գոբելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գորելեն,,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,</li> </ol>

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -6 / փայտ /</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել նախագծել գրակալներ և եկեղեցիների դռներ՝ բարդ թեմատիկ կոմպոզիցիաներով:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա բարդ կոմպոզիցիայով գրակալի և եկեղեցու դռների գործածական և դեկորատիվ հատկությունները, կկիրառի նախագծերում:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա նախագծվող առարկային տալ ճշգրիտ գունային և ծավալային լուծումներ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստանալ առարկայի տեսքը կտրվածքով, աքսիոնոմետրիան և տալ ծավալային լուծում:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Նախագծել թեմատիկ բարդ կոմպոզիցիայով եկեղեցու դուռ: Նախագծել թեմատիկ բարդ կոմպոզիցիայով գրակալ՝ կարևորելով նրա գործածական կամ դեկորատիվ հատկությունները և կառուցվածքը:		

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները**

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Голубева О. Л. Основы композиции /с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.
2. Сварог и К. 2008/2001 /
3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968
4. А. В. Степанов, В.И. Мальгин Г.И. Иванова.Объемно – пространственная Архитектура С. 2007

<b>0401/ B22</b>	<b>Հեռանկարչություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8 / 24 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Կլարոդանա համաչափորեն /Դյուրերի մեթոդ/ մեծացնել, փոքրացնել պատկերները, հեռանկարի միջոցով աշխատանքների մեջ հասնել առավել ճշգրտության և արտահայտչականության:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ընկալել պատկերի կառուցողական առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել տարածական մտածողությունը:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել նկարների մեջ գույնի, տոնի միջոցով տարածական պատրանք ստեղծելու հմտությունը:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Հեռանկար` ցանցի մեթոդով /Դյուրերի մեթոդ/: Հեռանկարչությունը գեղանկարչության մեջ: Հեռանկարչությունը գրաֆիկայի մեջ: Հեռանկարչությունը ինտերիերում:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
Նախատեսված եզրափակիչ ստուգաք, գնահատվում է առավելագույնը` 18 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը դիտում – քննություն:		

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Ա. Ե. Խիտրով „Նկարչություն,, Մոսկվա 1984
2. Ս. Կ. Բոգոլյուբով „Տեխնիկական գծագրության դասընթաց,, Երեւան 1972

<b>0402/ B27</b>	<b>Պլաստիկ անատոմիա</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/24/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Պլաստիկ անատոմիան ուսումնասիրում է մարդու մարմնի ձևերը, նրա համաչափություններն ինչպես հանգիստ վիճակում, այնպես էլ՝ շարժումների ժամանակ: Առարկայի նպատակն է ստեղծել մարդու ռեալիստական պատկեր, այսինքն՝ նրան ճշգրիտ պատկերել: Մովորեցնել ուսանողներին մարմինը նկարել կամ քանդակել առանց մոդելի՝ հիշողության վրա հիմնվելով:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կիմանա մարդու մարմնի ձևերը և կառուցվածքը:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կհասկանա մարդու շարժումների ժամանակ պլաստիկ փոփոխությունների մեխանիզմը և արդյունքները:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա առանց մոդելի՝ միայն հիշողությամբ քանդակել կամ նկարել մարդու մարմինը:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> «Պլաստիկ անատոմիա» առարկան: Ոսկրային համակարգ: Կմախք: Կմախքի առանձին մասերի պլաստիկ նշանակությունը (զանգ, ողնաշար, կրծքավանդակ, ուսագոտի, կոնք, վերին և ստորին ազատ վերջույթներ): Մարմնի ընդհանուր և տարբեր մասերի համաչափությունները: Մարմնի ձևերի փոփոխությունները շարժումների ժամանակ: Մկանային համակարգի պլաստիկ նշանակությունը: Մկանների որոշիչ նշանակությունը մարմնի պլաստիկայի և արտաքին ձևերի մեջ: Միմիկայի մկաններ: Նրանց դերը հոգեվիճակների արտահայտման և դեմքի արտահայտությունների ձևավորման մեջ: Իրանի և վերջույթ-</p>		

ների մկանների պլաստիկ նշանակությունը: Պարանոցի մկանների պլաստիկ նշանակությունը:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքին տրվում է առավելագույնը 4 հարց նախապես տրված հարցաշարից:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>

<b>0402 / B14</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-7 /կերա-միկա/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատումը</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել խեցեգործական իրերի կիրառումը և նշանակությունը, ուսանողի մոտ ձևավորել ազգային մտածելակերպ՝ չանտեսելով նորը և արդիականը:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կհմանա պատրաստվող իրի նախագծային կանոններով և գույներով նախանկարների յիակատար կատարմանը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Վերլուծել և գնահատել խեցեգործական տնական մեթոդաբանական հիմունքները:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի նախագծային մտքի ճկունությանը, խնդիրներին, հիմունքներին, պլաստիկ մասսայի պատրաստման, բրուտագործական հաստոցի օգտագործման, խազային նախշազարդման, չորացման, թրծման, ջնարակման եղանակներին:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Պատրաստել հայկական զարդանախշերով ափսեներ: Ավարտական աշխատանքների էսքիզների իրականացում:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:		

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Վ. Ն. Բոդյան „Հայկական աղամաններ,,
2. Գենադի Ֆեդոտով „Կավը և կերամիկան,, ՄՄՊԵ 2005

<b>0402 / B14</b>	<b>Աշխատանք կուրսի վրա-7 /տեքստի/</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել իրականացնելու իրենց ստեղծած գորելենի բարդ թեմատիկ էսքիզները:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա տարբեր բարդության էսքիզների ստացման տեխնոլոգիական ձևերը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա պահպանել համաչափությունները, գործվածքի վրա ստանալ ֆակտուրաներ, կատարել ինպրովիզացիաներ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել ֆիգուրատիվ ոճավորված աշխատանք, որը մոտ կլինի ավարտական աշխատանքին:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>		
Էսքիզի և հենքի նախապատրաստում: Գործել բարդ թեմատիկ գորելեն:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գորելեն,,</li> <li>2. Վ. Բ. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գորելեն,,</li> <li>3. Համիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,</li> </ol>		

<b>0402 / B14</b>	<b>Աշխատանք կուրսի վրա-7 / փայտ /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
-------------------	---------------------------------------	-----------------



<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել պատրաստել արվեստի և մշակույթի տարբեր ոլորտներում օգտագործվող դեկորատիվ իրեր և նրանց հարստացնել ոճավորված զարդանախշերով:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա փորագրել տարբեր նշանակություն և կիրառություն ունեցող փայտե իրեր:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա փորագրել բառելեֆային և ռելեֆային ոճերի համապատասխան:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա համադրել բուսական, կենդանական երկրաչափական զարդանախշեր:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Պատրաստել սպորտային գավաթ: Ստեղծել ավարտական աշխատանքների նախատիպերը:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Стройиздат. 1968</li> <li>4. А. В. Степанов, В.И. Мальгин Г.И. Иванова.Объемно – пространственная Архитектура С. 2007</li> </ol>		

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -7 / կերամիկա /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	

<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել ստեղծել ավարտական աշխատանքի նախագծեր՝ ամփոփելով ձեռք բերված գիտելիքները, ճաշակը, թեմատիկան, կոմպոզիցիաներ ստեղծելու հնարավորություն:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ստեղծագործել գեղարվեստական բարձր մակարդակի դեկորատիվ կիրառական իրերի էսքիզներ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ունենալ առարկայի տեսքը կտրվածքով արքիտոնմետրիան և չափադրել բոլոր առարկաները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա նախագծել խեցեգործական բարդ դեկորատիվ կիրառական առարկաներ և ստեղծել ավարտական աշխատանքի նախագծեր:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Բարդ կոմպոզիցիոն կառուցվածքով արձանիկների մեծածավալ թեմատիկ էսքիզների ստեղծում: Ավարտական աշխատանքների նախագծերի ստեղծում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Վ. Ն. Բդոյան «Հայկական աղամաններ»,</li> <li>Գենադի Ֆեդոտով «Կավը և կերամիկան», ՄՄՊԵ 2005</li> </ol>		

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -7 / տեքստիլ /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ստեղծել ավարտական աշխատանքների նախագծեր՝ ամփոփելով ուսանողի ձեռք բերած գիտելիքները, ճաշակը, թեմատիկ կոմպոզիցիաներ ստեղծելու հնարամտությունը, և պահպանելով ազգային-մշակութային ժառանգությունը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p>		

<p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա տվյալ թեմայի լավագույն մեկնաբանման համար քննարկել ոճական-կոմպոզիցիոն արտահայտչամիջոց:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ/  <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա թեմային տալ դեկորատիվ մեկնաբանություն,</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել գեղարվեստական բարձր մակարդակի գեղագիտական արժեք ունեցող գործեր:</li> </ul> </p>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Բարդ կոմպոզիցիոն կառուցվածքով մեծածավալ թեմատիկ էսքիզների ստեղծում՝ կոնկրետ թեմայի դեկորատիվ մեկնաբանությամբ: Ավարտական աշխատանքների նախագծերի ստեղծում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գիվի Կանդարելի „Գոբելեն,,</li> <li>2. Վ. Ի. Սավիցկայա „Ժամանակակից սովետական գոբելեն,,</li> <li>3. Հասմիկ Եղիազարյան „Երմնագորգ,,</li> <li>4. Վ. Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ,,</li> </ol>

<b>0402 / B06</b>	<b>Կոմպոզիցիա -7 / փայտ /</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողին սովորեցնել ստեղծել ավարտական աշխատանքի նախագծեր ամփոփելով ձեռք բերված գիտելիքները՝ ճաշակը, թեմատիկան, կոմպոզիցիաներ ստեղծելու հնարավորություն:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ստեղծագործել գեղարվեստական բարձր մակարդակի դեկորատիվ կիրառական իրերի էսքիզներ:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		

- Կլարոդանա ունենալ առարկայի տեսքը կտրվածքով արսիռնոմետրիան և չափադրել բոլոր առարկաները:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կլարոդանա նախագծել փայտե դեկորատիվ լուսամփոփներ և ստեղծել ավարտական աշխատանքների նախագծեր:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նախագծել փայտե դեկորատիվ լուսամփոփներ: Ավարտական աշխատանքների նախագծերի ստեղծում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Голубева О. Л. Основы композиции /с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.
2. Сварог и К. 2008/2001 /
3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции.Стройиздат. 1968
4. А. В. Степанов, В.И. Мальгин Г.И. Иванова. Объемно – пространственная Архитектура С. 2007