

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՄԱՐՄԱՆ
ԻԶԵՎԱՆԻ ՄԱՍՆԱՁՅՈՒՂ**

«Դ Ի Զ Ա Յ Ն» ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

Ծրագրի մասնագիրը (սպեցիֆիկացիան)

1. Ծրագրի անվանումը և մասնագիտության թվանիշը	Դիզայն 021201.00.6
2. Բուհը	Երևանի պետական համալսարանի Իջևանի մասնաճյուղ
3. Ծրագրը հավատարմագրված է	-
4. Շնորհվող որակավորումը	Արվեստի բակալավր
5. Ծրագրի մեկնարկի ուսումնական տարին	2020/21
6. Ուսումնառության լեզուն	Գրական հայերեն
7. Ուսուցման ձևը	Առկա

8. Ծրագրի ընդունելության չափանիշները

Դիմորդը պետք է ունենա.

- Միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթության վկայական,
- Կամ նախնական մասնագիտական կրթության վկայական, որում կա գրառում դիմորդի՝ միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթություն ստանալու վերաբերյալ,
- Կամ միջին մասնագիտական կրթության վկայական,

Դիմորդը հայտ ներկայացնելուց առաջ մասնակցում է հարցազրույցի, որի ժամանակ ցույց է տալիս իր աշխատանքները (ջրաներկով կամ գուաշով ազատ կոմպոզիցիաներ, գծանկարներ, գունանկարներ) ընդունող հանձնաժողովի այն անդամին, որը զբաղվում է «Դիզայն» կրթական ծրագրի դիմորդների ընդունելության հարցերով։ Դիմորդին թույլատրվում է հանձնել ընդունելության համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը հարցազրույցի ժամանակ շեմք (նվազագույնը 2 աշխատանք) հաղթահարելուց հետո։

Դիմորդը հանձնում է ընդունելության քննություններ հետևյալ առարկաներից՝ «Գծանկարչություն», «Կոմպոզիցիա»։

Ընդունելությունը կատարվում է ԵՊՀ ԻՄ-ում հանձնած ընդունելության քննությունների արդյունքների հիման վրա։

9. Ծրագրի նպատակները

- Պատրաստել բարձր որակավորման բակալավր-մասնագետներ, ովքեր իրերի նախագծման պրոցեսում տիրապետում են արդի ստեղծագործական մտածելակերպի և համակարգչով դիզայն ծրագրերի կատարման հմտությունների:
- Ուսանողների համար ապահովել կրթական միջավայր և տեսական և գործնական դասընթացների շնորհիվ շրջանավարտների մոտ ձևավորել գիտելիքներ, կարողություններ և հմտություններ, որոնք անհրաժեշտ են մասնագիտական ոլորտում հաջողությունների հասնելու, ուսանողների գեղագիտական, ինտելեկտուալ, վերլուծական և կատարողական կարողությունների զարգացման համար։
- Ուսանող արտադրական, առարկայական, միջավայրի և կենցաղային իրերի նախագծման և մանրակերտի իրականացման ժամանակ կատարողական մեծ հմտություններ։
- ՄԿԾ-ն պետք է նպաստի գաղափարների նյութականացմանը, սովորեցնի բացահայտել նոր հորիզոններ։

10. Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները

Ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն

Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն։

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին։

Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ

Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.

Բ1.Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լրացումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2.Ստեղծելու և վերարտադրելու վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրություն, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծում, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչություն, եռաչափ մոդելավորում/:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրելու դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորելու դրանք կիրառելով դիզայնում կումպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ. Ըստհանրական (փոխանցելի) կարողություններ

Այս ծրագրի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.

Գ1.Հայերեն և երկու օսար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերելու հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփման գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ3.Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

11. Ծրագրի ուսումնական պլանը

Կցված է

12. Ուսումնական պլանի քարտեզը

Կցված է

13. Տեղեկատվություն գնահատման կարգի վերաբերյալ

ԵՊՀ բակալավրի և մագիստրոսի կրթական ծրագրերով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման կարգ. Էջ 5-11:

14. Ապագա կարիերայի հնարավորությունները

«Դիզայն» կրթական ծրագրի շրջանավարտները կարող են աշխատանքի անցնել կրթական ոլորտում, մշակույթի բաժիններում, գեղագիտական կենտրոններում, պետական և մասնավոր հաստատություններում՝ զբաղեցնելով հետևյալ պահանջները.

- ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ, մասնագետ-խորհրդատուներ,
- ներքին միջավայրի ձևավորման մասնագետներ (ինտերիեր),
- արտադրական/արդյունաբերական ոլորտի դիզայներ,
- համակարգչային-գրաֆիկական դիզայներ,
- տպագրության ոլորտի մասնագետ,
- հագուստի/դեկորացիաների ձևավորման մասնագետ,
- ոճաբան,
- նկարիչ-ձևավորող:

15. Ուսումնառության օժանդակության ռեսուրսներ և ձևեր (եթե կան)

Ուսումնառության գործընթացում օգտագործում են հետևյալ օժանդակ ռեսուրսները.

- գիպսե, պլաստմասե ռեկվիզիտներ նատյուրմորտների համար,
- մոլբերտներ և գծագրական վահանակներ,
- կարի մեքենաներ,
- խեցեգործության և քանդակի համար նախատեսված սեղանիկներ,
- մուֆելային վառարան,
- համակարգիչներ,
- գունավոր բազմաֆունկցիոնալ տպիչներ,
- 3Դ տպիչ,
- պրոյեկտոր,
- մանեկեններ,
- երկարյա սեղաններ,
- էտյուդնիկներ,
- մանրակերտեր պատրաստելու համար նախատեսված,
- նյութեր/սարքավորումներ:

16. Համապատասխան կրթական չափորոշիչները կամ առարկայական կողմնորոշիչները

ԵՊՀ ԻՄ

„Դիզայն” մասնագիտություն

17. Ծրագրային այլ կողմնորոշիչներ

ԵԳՊԱ "Դիզայն" մասնագիտության կրթական ծրագիր

18. Լրացուցիչ տեղեկատվություն

«Դիզայն» կրթական ծրագիրը ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված նախկին «Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» մասնագիտության և ԵԳՊԱ «Դիզայն» կրթական ծրագրերի ներդրման արդյունքն է:

Պետք է նկատի ունենալ, որ ծրագրի մասնագիրը տալիս է ծրագրի հիմնական բնութագրերի համառոտ նկարագրությունը և այն կրթական վերջնարդյունքները, որոնք ենթադրվում են, որ ձեռք կբերի ուսանողը, եթե նա լիարժեք կերպով օգտվի ծրագրի ընձեռած ուսումնառության հնարավորություններից: Ծրագրի վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկատվություն կարելի է գտնել ԵՊՀ ԻՄ դասընթացների տեղեկագրքում:

«ՌԻԶԱՑՆ» ԾՐԱԳՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋԱՄՐՅԱՆՔՆԵՐԸ

Ա. Գիտելիք և իմացություն	
Ա1	Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:
Ա2	Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:
Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ	Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ
Բ1	Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:
Բ2	Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:
Բ3	Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, կյուրերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:
Բ4	Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:
Բ5	Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:
Գ1	Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:
Գ2	Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:
Գ3	Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջնորդացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:
Գ4	Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:
Գ5	Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

«ԴԻԶԱՅՆ» ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԻ ՔԱՐՏԵԶԸ

Կրթական մոդուլի անվանումը	Դասիչը	Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները										
		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
ԸՆԿԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍՍ/ ՊԱՐՏԱԴՐ												
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	0304/B01								x		x	
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	0304/B07								x		x	
Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	0105/B02			x								
Փիլիսոփայության հիմունքներ	0304/B15	x		x								
Կիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	0104/B14		x	x				x		x		
Իրավունքի հիմունքներ	0304/B13								x	x	x	
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	0302/B05		x					x	x			x
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ -2	0302/B11		x					x	x			x
Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն	0001/B10			x					x			
Ուսուերեն -1	0305/B03								x			x
Ուսուերեն -2	0305/B08								x			x
Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	0104/B06				x				x			x
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B04											
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B09											
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B12											
Ֆիզդաստիարակություն	0001/B16											
ԸՆԿԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍՍ/ ԿԱՍՀՆՏՐԱԿԱՆ												
Անգլերեն -1	0305/B17		x						x	x		
Անգլերեն -2	0305/B18		x						x	x		
Ֆրանսերեն -1	0305/B17		x						x	x		
Ֆրանսերեն -2	0305/B18		x						x	x		
ԸՆԿԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍՍ/ԿԱՍՀՆՏՐԱԿԱՆ												
Բարոյագիտության հիմունքներ	0303/B19								x	x		
Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	0105/B19			x	x	x						
Գործարարության հիմունքներ	0201/B19		x	x					x		x	
Կրոնագիտության հիմունքներ	0304/B19	x		x					x			
Հոգեբանության հիմունքներ	0303/B19			x					x			
Մշակութարանության հիմունքներ	0202/B19	x							x			
Սոցիոլոգիայի հիմունքներ	0303/B19		x						x		x	

Տնտեսագիտության հիմունքներ	0201/B19		x					x	x		x	
Տրամադրության հիմունքներ	0304/B19		x					x		x		
Քաղաքագիտության հիմունքներ	0304/B19									x	x	
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍՍ/ՊԱՐՏԱԴՐ		U1	U2	F1	F2	F3	F4	F5	Q1	Q2	Q3	Q4
Դլաստիկ անատոմիա	0105/B23	x		x	x	x						
Գունատեսություն	0403/B28	x		x	x	x						
Գծագրություն-1	0403/B22		x	x	x				x			
Գծագրություն-2	0403/B26		x	x	x				x			
Հեռանկար	0404/B32		x		x			x	x			
Կոմպոզիցիայի հիմունքներ	0404/B33	x	x	x					x			
Բիոնիկա	0404/B40	x		x	x	x						
Արխիտեկտոնիկա	0404/B41	x		x	x	x						
Նյութերի տեխնոլոգիա-1	0105/B27		x		x	x			x			x
Նյութերի տեխնոլոգիա-2	0105/B34		x		x	x			x			x
Քանդակագործություն-1	0403/B35		x	x		x	x	x				
Քանդակագործություն-2	0403/B42		x	x		x	x	x				
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-1	0202/B29	x		x						x		
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-2	0202/B37	x		x								
Համաշխարհային արվեստի պատմություն-3	0202/B45	x		x						x		x
Դիզայնի պատմություն /ՀԲ	0404/B46	x	x						x			x
Համակարգչային գրաֆիկա-1	0104/B36	x		x		x			x			
Համակարգչային գրաֆիկա-2	0104/B43	x		x		x			x			
Համակարգչային գրաֆիկա-3	0104/B50	x		x		x			x			
Եռաչափ մոդելավորում-1	0404/B44	x	x	x		x		x				
Եռաչափ մոդելավորում-2	0404/B49	x	x	x		x		x				
Եռաչափ մոդելավորում-3	0404/B55	x	x	x		x		x				
Հայ արվեստի պատմություն-1	0202/B52	x		x						x		
Հայ արվեստի պատմություն-2	0202/B57	x		x						x		x
Գծանկարչություն-1	0403/B20		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-2	0403/B24		x			x	x	x				
Գծանկարչություն-3	0403/B30		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-4	0403/B38		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-5	0403/B47		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-6	0403/B53		x	x		x	x	x				
Գծանկարչություն-7	0403/B58		x	x		x	x	x				

Գունանկարչություն-1	0403/B21			x	x		x			x	x	
Գունանկարչություն-2	0403/B25			x	x		x			x	x	
Գունանկարչություն-3	0403/B31			x	x		x					
Գունանկարչություն-4	0403/B39			x		x	x			x	x	
Գունանկարչություն-5	0403/B48			x		x	x			x	x	
Գունանկարչություն-6	0403/B54			x	x		x					
Գունանկարչություն-7	0403/B59			x	x		x					
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	0404/B51	x			x	x	x					
Մակետավորում եվ աշխատանք նյութի վրա-2	0404/B56	x			x	x	x		x			
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	0404/B60	x			x	x	x		x			
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍԱ/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-1/		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Դիզայն նախագծում -1 /ՀԲ	0404/B61		x	x		x		x	x			
Դիզայն նախագծում -2 /ՀԲ	0404/B62		x	x		x		x	x			
Դիզայն նախագծում -3 /ՀԲ	0404/B64		x	x		x		x	x			
Ինտերիերի դիզայն	0404/B63	x	x	x		x				x		
Եռաչափ մոդելավորում /ՀԲ	0404/B65	x	x	x		x		x				
Էրստերիերի դիզայն	0404/B66	x	x	x		x		x	x	x		
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍՍԱ/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-2/		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1 /ՀԲ	0404/B67		x	x								x
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2 /ՀԲ	0404/B69	x	x	x								x
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3 /ՀԲ	0404/B72	x	x	x								x
Հագուստի նախագծում-1	0404/B68			x		x	x	x		x		x
Հագուստի նախագծում-2	0404/B70			x		x	x	x		x		x
Հագուստի նախագծում-3	0404/B73			x		x	x	x		x		x
Տարազի պատմություն /ՀԲ	0404/B71	x		x		x			x			
Զարդարվեստ	0404/B74	x		x		x						
ԿՐԹԱԿԱՆ ԱՅԼ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ		Ա1	Ա2	Բ1	Բ2	Բ3	Բ4	Բ5	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4
Ուսումնական պրակտիկա-1	0404/B76			x				x		x	x	x
Ուսումնական պրակտիկա-2	0404/B78			x		x		x		x	x	x
Ուսումնական պրակտիկա-3	0404/B79			x		x		x		x	x	x
Մասնագիտական պրակտիկա	0404/B81	x		x		x		x		x	x	x
Ավարտական աշխատանք	0404/B80	x	x	x		x		x		x	x	x

«ՇԻԶԱՅՆ» ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ

Ուսումնական մոդուլի անվանումը	Վարչական մասնակից անունը	Վարչական մասնակից անունը	Ուսումնական բեռնվածությունը, ժամ						Կիսամյակներ								Գնահատման ձևը		
			1		2		3		4		5		6		7		8		
			Ամս. 1	Ամս. 2	Ամս. 3	Ամս. 4	Ամս. 5	Ամս. 6	Ամս. 7	Ամս. 8	Ամս. 9	Ամս. 10	Ամս. 11	Ամս. 12	Ամս. 13	Ամս. 14	Ամս. 15	Ամս. 16	
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՍՍՍ	44	1320	255	405	0	660	16	16	16	16	8	8	4	4					
Դարտադրի դասընթացներ	40	1200	195	405	0	600	16	18	16	18	4	6	4	6					
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	2	60	0	30	0	30	2	2											Ստ.
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	2	60	30	0	0	30	2	2											Ստ.
Անգլերեն/Ֆրանսերեն/-1	4	120	0	60	0	60	4	4											Ստ.
Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30	2	2											Ստ.
Ռուսերեն-1	4	120	0	60	0	60	4	4											Ստ.
Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	2	60		30	0	30	2	2											Ստ.
Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	2	60	30	0	0	30			2	2									Ստ.
Ռուսերեն-2	4	120	0	60	0	60			4	4									Ստ.
Քաղ. պաշտպան. և արտակարգ իրավիճ. բնակչ. առաջին բուժօգն.	4	120	30	30	0	60			4	4									Ստ.
Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-2	2	60	0	30	0	30			2	2									Ստ.
Անգլերեն/Ֆրանսերեն/-2	4	120	0	60	0	60			4	4									Ստ.
Իրավունքի հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							Ստ.
Կիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	2	60	15	15	0	30					2	2							Ստ.
Փիլիսոփայության հիմունքներ	4	120	30	30	0	60					4	4							Ստ.
Ֆիզիաստիրակություն	0	0		120			2	2	2	2									Ստ.
Կամքատրական դասընթացներ	4	120	60	0	0	60					4	4							Ստ.
Տնտեսագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							
Գործարարության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							
Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	2	60	30	0	0	30					2	2							
Քաղաքագիտության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							
Սոցիոլոգիայի հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							
Հոգեբանության հիմունքներ	2	60	30	0	0	30					2	2							

Դիզայնի պատմություն /ՀԲ	3	90	22	8	0	60							3	2								Առ.եզր.գն
Գծանկարչություն-5	4	120	4	56	0	60							4	4								Եզ.գն.
Գունանկարչություն-5	2	60	6	24	0	30							2	2								Առ.եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում-2	4	120	20	40	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Համակարգային գրաֆիկա-3	4	120	10	50	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	4	120	8	52	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Հայ արվեստի պատմություն-1	2	60	26	4	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Գծանկարչություն-6	4	120	4	56	0	60							4	4								Եզ.գն.
Գունանկարչություն-6	2	60	4	26	0	30							2	2								Առ.եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում-3	4	120	20	40	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-2	4	120	8	52	0	60							4	4								Առ.ընթ.գն
Հայ արվեստի պատմություն-2	2	60	26	4	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Գծանկարչություն-7	4	120	2	43	0	75							4	3								Առ.եզ.գն.
Գունանկարչություն-7	4	120	4	41	0	75							4	3								Առ.եզ.գն.
Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	6	180	8	82	0	90							6	6								Առ.ընթ.գն
Հատուկ մասնագիտական դասընթացներ - 1	27	810	46	314	0	450							5	4	12	10	10	10				
Դիզայն նախագծում-1 /ՀԲ	5	150	8	52	0	90							5	4								Եզ.գն.
Դիզայն նախագծում-2 /ՀԲ	8	240	8	82	0	150							8	6								Եզ.գն.
Ինտերիերի դիզայն	4	120	8	52	0	60							4	4								Առ.ընթ.գն
Դիզայն նախագծում-3 /ՀԲ	4	120	8	52	0	60							4	4								Եզ.գն.
Եռաչափ մոդելավորում /ՀԲ	4	120	8	52	0	60							4	4								Եզ.գն.
Էքստերիերի դիզայն	2	60	6	24	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Հատուկ մասնագիտական դասընթացներ - 2	27	810	60	300	0	450							5	4	12	10	10	10				
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1 /ՀԲ	3	90	4	26	0	30							3	2								Առ.եզ.գն.
Հագուստի նախագծում-1	2	60	8	22	0	30							2	2								Առ.ընթ.գն
Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2 /ՀԲ	5	150	4	56	0	90							5	4								Եզ.գն.
Հագուստի նախագծում-2	4	120	8	52	0	60							4	4								Առ.եզ.գն.
Տարագի պատմություն /ՀԲ	3	90	20	10	0	60							3	2								Առ.եզ.գն.

Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3 /ՀԲ	4	120	4	56	0	60												4	4			Եզ.գն.	
Հագուստի նախագծում-3	4	120	8	52	0	60												4	4			Եզ.գն.	
Զարդարվեստ	2	60	4	26	0	30												2	2			Առ.ընթ.գն	
Կրթական այլ մոդուլներ	34	1020	0	0	0	1020											2	2	4	26			
Ուսումնաան պրակտիկա-1	2	60				60											2					Ստ.	
Ուսումնաան պրակտիկա-2	2	60				60											2					Ստ.	
Ուսումնաան պրակտիկա-3	4	120				120												4				Ստ.	
Մասնագիտական պրակտիկա	6	180				180														6		Ստ.	
Ավարտական աշխատանք	20	600				600														20		Առ.ընթ.գն	
ԸՆԴԱՄԵՆԸ	240	7260	739	2231	0	4290	31	32	31	32	31	30	31	30	30	26	30	26	30	24	26	0	240

**«Դ Ի Զ Ա Յ Ն» ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ
ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ**

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍԱՍ/ ՊԱՐՏԱԴԻՐ

0304/B01	Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
1-ին կիսամյակ	Սոուլաքք	
<p>Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել հայ ժողովրդի ծագումից մինչև 17-րդ դարն ընկած ժամանակահատվածի պատմությունը: Այդ նպատակով նախ տրվում է նախազիտելիք Հայկական լեռնաշխարհի պատմական աշխարհագրության, համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմության սկզբնադրյուրների վերաբերյալ, որից հետո ներկայացվում է պատմությունը՝ գիտական բարձր մակարդակով: Դասընթացում ոչ միայն ներկայացվում են փաստերն ու իրադարձությունները, այլև տրվում է դրանց վերլուծությունը, ինչն անհրաժեշտ է պատմությունից դասեր քաղելու և այն հանուն Հայութական լավագույն ապագայի կերտման նպատակով: Առանձին թեմաներով ուսումնասիրվում են հայ հոգևոր և նյութական մշակույթը, Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսությունը, որոնք ևս ունեն թե՝ ճանաչողական, թե՝ կիրառական նշանակություն:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ձևավորել հաստակ պատկերացում հայոց հին և միջնադարյան պետականությունների առանձնահատկությունների, զարգացման ընթացքի և փուլերի մասին: ✓ Ձևավորել պատմական փաստերը համադրելու, երևույթները համակողմանի գնահատելու կորողություն: ✓ Ապահովել գիտելիքներ և հիմք հետազա դասընթացների հետ տրամաբանական կամ պատճառահետևանքային կապ ապահովելու համար: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝</p> <p>ա. մասնագիտական զիտելիք և իմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Վերարտադրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմությանը վերաբերող հիմնական փաստական նյութը: 2. Նկարագրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների գլխավոր իրադարձությունները: 3. Ներկայացնելու համապատասխան ժամանակաշրջանում ստեղծված հոգևոր և նյութական մշակույթի արժեքները, լուսաբանելու Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսության, ուգմական և այլ բնագավառներ ու նվաճումները: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Բացահայտելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի իրադարձությունների պատճառահետևանքային կապերը, 2. արժնորելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի կարևոր իրադարձությունները՝ համաշխարհային պատմության համատեքստում, 3. արժնորելու ինչպես նախաքրիստոնեական, այնպես էլ քրիստոնեական դարաշրջաններում ստեղծված մեր մշակութային արժեքները: <p>գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. տարբերակելու և գնահատելու մեր պատմության բնորոշ առանձնահատկությունները, ինչը և հնարավորություն կտա քաղաքական կողմնորոշում ունենալու ներկայում և ապագայում, 2. բանավիճելու: <p>Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատունների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:</p> <p>Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. դասախոսություն 2. ուժեքերատ 3. անհատական և խմբային առաջադրանքներ: <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.</p> <p>Սոուլաքք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջականում անցկացվում է բանավոր հարցում:</p> <p>Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.</p>		

Թեմա 1. Հայաստանը հնագույն շրջանում:	Թեմա 2. Հայաստանի հին շրջանի պատմությունը. Վանի թագավորությունը /Ք.ա. 9-6-րդ դդ/:
Թեմա 3. Սևծ Հայքի թագավորության վերելքը Արտաշեսյան շրջանում:	Թեմա 4. Արշակունիների թագավորությունը:
Թեմա 5. Հայաստանը վաղ միջնադարում:	Թեմա 6. Հայաստանը զարգացած միջնադարում:
Թեմա 7. Հայաստանը ուշ միջնադարում:	

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Հայոց պատմություն, (Հր. Միմնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2012:
- Հայ ժողովրդի պատմություն, (Ստ. Մելիք-Բախչյանի խմբագրությամբ), Երևան, 1975:
- Հայոց պատմություն. հիմնահարցեր, (Հր. Միմնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2000:
- Հայոց պատմություն, (Պողոսյան Ս., Ասրյան Ա.), Երևան, 2009:

0304/B07	Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
2-րդկիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել հայ ժողովրդի 17-րդ դարից մինչև մեր օրերը ընկած ժամանակահատվածի պատմությունը: Այդ նպատակով նախ տրվում է նախագիտելիք համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմության սկզբնադրյուրների վերաբերյալ, որից հետո ներկայացվում է պատմությունը՝ գիտության ամենավերջին ձեռքբերումների մակարդակով: Դասընթացում ոչ միայն ներկայացվում են փաստերն ու իրադարձությունները, այլև տրվում է դրանց վերլուծությունը, ինչն անհրաժեշտ է պատմությունից դասեր քաղելու և այն հանուն մեր ապագայի կառուցման գործածելու նպատակով: Առանձին թեմաներով ուսումնասիրվում են հայ հոգևոր և նյութական մշակույթը, Հայաստանի պետական կառավարման համակարգերը, տնտեսությունը, որոնք ևս ունեն թե՛ ճանաչողական, թե՛ կիրառական նշանակություն: Հայոց պատմությունը դիտարկվում է համաշխարհային պատմության համատեքստում:

Դասընթացի խնդիրները.

- ✓ Զնավորել հստակ պատկերացում հայոց նոր և նորագույն պատմության առանձնահատկությունների, զարգացման ընթացքի և փուլերի մասին:
- ✓ Զնավորել պատմական փաստերը համադրելու, երևույթները համակողմանի գնահատելու կարողություն:
- ✓ Ապահովել գիտելիքներ և հիմք հետազա դասընթացների ուսումնասիրման, քննարկման և ներկայացման համար:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

- Վերարտադրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների պատմությանը վերաբերող հիմնական փաստական նյութը,
- Նկարագրելու հայոց պատմության համապատասխան ժամանակաշրջանների գլխավոր իրադարձությունները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- բացահայտելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի իրադարձությունների պատճառահետևանքային կապերը,
- արմորելու պատմական տվյալ ժամանակահատվածի կարևոր իրադարձությունները՝ համաշխարհային պատմության համատեքստում

գ. քննիանության/փոխանցելի կարողություններ.

- տարբերակելու և գնահատելու մեր պատմության որոշակի օրինաչափությունները, ինչը ևս հնարավորություն կտա ապագայում ձիշտ կողմնորոշվելու:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատունների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- դասախոսություն,
- ուժերատ,
- անհատական և խմբային առաջարրանքներ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ստուգարք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջականում անցկացվում է բանավոր հարցում:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.	
Թեմա 1. Հայ ազատագրական շարժումները 16-18-րդ դարերում:	Թեմա 2. Ռուսաստանի ներքափանցումը Անդրկովկաս 19-րդ դարի սկզբին:
Թեմա 3. Հայկական հարցի միջազգայնացումը:	Թեմա 4. Ազատագրական խմբակների, կազմակերպությունների ու քաղաքական-ազգային կուսակցությունների ձևավորումը:
Թեմա 5. Ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը:	Թեմա 6. Իրավիճակը Հայաստանը 20-րդ դարի սկզբին:
Թեմա 7. Հայաստանը 1917թ. ռուսական հեղափոխությունների շրջանում:	Թեմա 8. Հայաստանի Հանրապետությունը 1918-1920թթ.:
Թեմա 9. Խորհրդային Հայաստանը 1920-1991թթ.:	Թեմա 10. Հայաստանի Երրորդ Հանրապետությունը:
Թեմա 11. Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունը:	
Հիմնական գրականության ցանկ.	
1. Հայոց պատմություն, (Հր. Սիմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2012:	
2. Հայ ժողովրդի պատմություն, (Մտ. Մելիք-Բախչյանի խմբագրությամբ), Երևան, 1975:	
3. Հայոց պատմություն, հիմնահարցեր, (Հր. Սիմոնյանի խմբագրությամբ), Երևան, 2000:	
4. Հայոց պատմություն, (Պողոսյան Ս., Ասրյան Ս.), Երևան, 2009:	

0105/B02	Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
1-ին կիսամյակ	Սառուցաբը	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել կենսոլորտի կառուցվածքի տեսական հիմնահարցերը և «մարդ-կենսոլորտ» համակարգում նրանց փոխազդեցությունը, ինչպես նաև պատրաստել որակյալ մասնագետներ, որոնք կարող են գնահատել շրջակա միջավայրի աղտոտման աստիճանը, որպես հասարակության գործունեության արդյունք և նախազգուշացնելու կամ կանխարգելելու անթրոպոգեն գործունեության ոչ ցանկալի հետևանքները։ Նպաստել հասկանալու էկոլոգիական հիմնախնդիրների էռությունը և զարգացնել այդ խնդիրները լուծելու ունակությունը։ ույն ընտրության։		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ուսանողների տալ հիմնարար գիտելիքներ՝ էկոլոգիայի հիմնական հասկացությունների և օրենքների, էկոլոգիական համակարգերի և գործընթացների, շրջակա միջավայրի էկոլոգիական հնարավորությունների, բնական և տեխնոգեն միջավայրերի, ժամանակակից զարգացման տեսնեցների, էկոլոգիական մշակույթի, որպես գործոնի ձևավորման, էկոլոգիական ձգնաժամերի, էկոլոգիայի բնագավառում միջազգային իրավական նորմերի, Հայաստանի Հանրապետությունում գործող էկոլոգիական օրենսդրության մասին։		
2. Ուսանողների մոտ զարգացնել հմտություններ՝ բնագիտությունից, էկոլոգիայից, բնապահպանությունից՝ ձևավորելով դիտարկելու, ստեղծագործելու, հետազոտելու ունակությունները, տրամարանական և գիտական լեզվամտածողությունները, եզրակացություն անելու կարողությունները։		
3. Դաստիարակել քաղաքացիական դիրքորոշում և պատասխանատվություն՝ մարդկության և բնական միջավայրի նկատմամբ։		

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.
1. սահմանելու էկոլոգիայի հիմնական հասկացությունները, էկոլոգիական հիմնական և կարևոր օրենքները, սկզբունքները, օրինաչափությունները և կանոնները,
2. նշելու շրջակա միջավայրի զարգացման կրնցեացիաները և թվարկելու միջուրտի, ջրուրտի և հողոլորտի վրա հիմնական անթրոպոգեն ազդեցություն ունեցող աղտոտող նյութերը և ներկայացնելու նրանց վերլուծության մեթոդները,
3. բացատրելու, թե ի՞նչ ազդեցություն կարող է ունենալ բնակչության վրա շրջակա միջավայրի աղտոտման հետևանքները։
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.
1. էկոլոգիական գնահատական տարրու շրջակա միջավայրի հիմնական գործոններին,
2. նախազգուշական միջոցառումներ ներկայացնելու՝ զերծ պահելու շրջակա միջավայրը էկոլոգիական աղետներից,
3. անցկացնելու մոնիթորինգ և գնահատելու տարածաշրջանի էկոլոգիական իրավիճակը, համապատասխան եզրակացություն տալ այն նպաստող գործոնների մասին, որոնք կբարելավեն տարածաշրջանի էկոլոգիան։
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.
1. ցուցաբերելու խնդնություն ուսումնասիրելու ունակություն,
2. հետազոտություններ անելու, ստացած տեղեկությունը արհեստավարժ օգտագործելու խնդիրների

	լուծման նպատակով,
3.	տիրապետելու կանխատեսման մեթոդին, թե այս կամ այն գործոնը, ինչպիսի ազդեցություն կարող է ունենալ տվյալ էկոհամակարգի վրա:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Պահիվ դասախոսություն
2. Ակտիվ դասախոսություն

- ✓ *հարց ու պատասխան*
- ✓ *զրույց*

- 3.Ինտերակտիվ դասախոսություն

- ✓ «Power Point» համակարգային ծրագրով դրվագների ցուցադրում
- ✓ *հարց ու պատասխան*
- ✓ *բանավեճ*
- ✓ *զրույց*

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

1. Բանավոր քննում ըստ նախապես ներկայացված հարցաշարի կամ դասախոսի կողմից առաջադրված թեմայով ռեֆերատի զեկուցում:
2. Այն ուսունդները, որոնք ամբողջական դասընթացի մաս կազմող 5 և ավելի թեմաներից կամ ինքնուրույն աշխատանքներից թեմաներից զնահատվել են «ստուգված», ապա ստանում են «Ստուգված»:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

- Թեմա 1.** Էկոլոգիայի համառոտ պատմությունը: Էկոլոգիայի կառուցվածքը, առարկան և օբյեկտը: Լիբիդի, մինիմումի, Վիլյամի գործոնների անկախության և Շելֆորդի տոլերանսության օրենքները: **Թեմա 2.** Էկոհամակարգի գործունեության սկզբունքները: Էկոհամակարգի կառուցվածքը: Պրոդրուցենտներ, կոնսումենտներ, ռեդուցենտներ /ավտոտրոֆներ, հետերոտրոֆներ/: **Թեմա 3.** Օրգանիզմների գոյության միջավայրը և պայմանները: Կենսական, ոչ կենսական, մարդածին, սահմանափակող գործուները: Օրգանիզմների հարմարվելը միջավայրի պայմաններին: **Թեմա 4.** Էներգիայի և նյութերի հոսքը էկոհամակարգում: Էկոհամակարգերի էներգետիկական դասակարգումը: Էներգիայի և նյութերի փոխանցումը էկոհամակարգերում, էներգիայի կորուստները սննդային շղթաներում: Ազոտի, ֆոսֆորի, ծծմբի, ածխածնի շրջանառությունը: **Թեմա 5.** Մարդու առողջության էկոլոգիական ասպեկտները: Միջավայրի քիմիական, կենսաբանական աղտոտումը, միջավայրի աղտոտումը աղմուկով, սննդամթերքների աղտոտումը: Գյուղատնտեսական և ուրբանիստական համակարգեր: **Թեմա 6.** Անսպառ և սպառվող պաշարները: Մարդու ազդեցությունը կենսոլորտի վրա: Արդյունաբերության առաջընթացը և բնապահպանության հիմնախնդիրները: Արդյունաբերության էկոլոգիացման սկզբունքները: **Թեմա 7.** Քարոզորտի կառուցվածքը: Մթնոլորտի կառուցվածքը, նշանակությունը: Չուրը երկրի վրա և նրա հատկությունները, Կենսոլորտի կառուցվածքը: Հողը, նրա կառուցվածքը և նշանակությունը բնության մեջ: **Թեմա 8.** Պուպուլյացիայի բնութագիրը, ծնելիություն և մահացություն, պոպուլյացիայի սեռային կազմը, պոպուլյացիայիների միջև գոյություն ունեցող փոխադրեցության ձևերը, գիշատիչ-զոհի փոխարարեցությունը: **Թեմա 9.** Մթնոլորտային օդի աղտոտման հիմնական աղբյուրները և դրա էկոլոգիական հետևանքները: Զրոյորտի վրա մարդածին բացասական ազդեցությունները: Քարոզորտի և բնահողի վրա մարդածին բացասական ազդեցությունները: Երկրի կլիմայի փոփոխության և անսպատացման հիմնախնդիրները:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Գրիգորյան Կ., Եսայան Ա., Ժամանակակից համակարգերի առաջարկության մեջ, 2010:
2. Գրիգորյան Ա., Աղասյան Ա., ՀՀ բնության հատուկ պահպանվող տարածքների համակարգի ներկա վիճակը, Երևան, 2008:
3. Մելքոնյան Լ., Գալստյան Մ., Բնապահպանության հիմունքներ: Ուսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2010:
4. Շահինյան Ա., Թամրազյան Ն., Էկոլոգիա, Երևան, 2002:
5. Վալովա Վ.Դ., Основы экологии: Учебное пособие.-5-е изд., Москва, 2005.

0304/B15	Փիլիսոփայության հիմունքներ	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	30/0/30	

4-րդ կիսամյակ	Ստուգաք
Դասընթացի նպատակն է՝ ներկայացնել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները, կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները, որոնք թույլ են տալիս կերտել ազգային նկարագրով և գիտական աշխարհայացքով զինված մարդ, ձևավորել փիլիսոփայական մտածողության այն մակարդակը, որն անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր կրթված և լավ մասնագետի համար:	
Դասընթացի խնդիրները.	
1. Բացահայտել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները:	
2. Բացատրել կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները:	
3. Հիմնարար գիտությունների տվյալների փիլիսոփայական մեկնաբանությունների միջոցով աջակցել ուսանողի համակարգված աշխարհայացքի, քաղաքակրթական զարգացումների, արդի միտումներին և այդ համատեքստում ազգային մրցունակ համակարգի մասին պատկերացումների ձևավորմանը:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝	
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.	
1. սահմանելու կեցության համընդհանուր օրենքները, կատեգորիաները, հիմնական ձևերն ու առանձնահատկությունները,	
2. բացահայտելու ձանաչողության, գիտության էության առանձնահատկությունները,	
3. ներկայացնելու աշխարհի և նրանում մարդու տեղի ու դերի փիլիսոփայական հայեցակարգի ընդհանուր և տարբերակից առանձնահատկությունները, ճշմարտության և մոլորության, գիտելիքների և հավատի, ռացիոնալ և իռացիոնալ սահմանազատման փիլիսոփայական մեթոդաբանության դերն ու նշանակությունը:	
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.	
1. տարբերելու գիտականը ոչ գիտականից, ճշմարիտը կեղծից, էականը ոչ էականից,	
2. վերլուծելու հասարակական կյանքում տեղի ունեցող գործընթացները և դրանց պատճառակետները,	
3. կողմնորոշվելու մարդ-մարդ և մարդ-բնություն փոխհարաբերություններում:	
գ. բնդիսանրական/փոխանցելի կարողություններ.	
1. Տեղին և ժամանակին գործածելու փիլիսոփայական մտածողության կոնցեպտուալ ապարատը:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.	
Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:	
Բ1. Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու խնդուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	
Վիրավորմ են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.	
1. Դասախոսություն	
2. սեմինար	
3. քննարկում	
4. գեկուցում	
5. ռեֆերատ:	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.	
Հանրագումարային քննություն, առավելագույն՝ 20 միավոր արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է երեք հարց:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.	
Թեմա 1. Փիլիսոփայության առարկան: Թեմա 2. Կեցություն և մատերիա: Թեմա 3. Դիալեկտիկա: Թեմա 4. Բնություն: Թեմա 5. Մարդ և պրակտիկա: Թեմա 6. Գիտակցություն և ձանաչողություն: Թեմա 7. Գիտություն: Թեմա 8. Հասարակություն:	
Հիմնական գրականության ցանկ.	
1. Դավիթ Անհաղթ, Երկեր, Երևան, 1980	
2. Բրուտյան Գ., Իմաստափրական երկխոսություններ, Հ. 1, Երևան, 1987	
3. Բրուտյան Գ., Իմաստափրական երկխոսություններ, Հ. 2, Երևան, 1987	
4. Գաբրիելյան Հ., Հայ փիլիսոփայության պատմություն, Երևան, 1980	
5. Կյուրեղյան Է., Փիլիսոփայություն, Երևան, 2004	
6. Փիլիսոփայության բառարան, Երևան, 1975:	

0104/ В14	Վիրառական վիճակագրություն և տվյալների հետ աշխատանք	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	15/15/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել կիրառական վիճակագրության հիմնական մեթոդների հետ, սովորեցնել ուսանողներին կիրառել վիճակագրության մեթոդները գործնական խնդիրներ լուծելու համար, ծանոթացնել ուսանողներին կիրառական վիճակագրության տարրեր բաժինների հետ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն		
1. Զնակերպելու վիճակագրական խնդիրներ:		
2. Կառուցելու նմուշին համապատասխան հաճախությունների սյունապատկերը:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ		
1. Վերլուծելով առկա տվյալները՝ կատարելու վիճակագրական հետևողություններ:		
2. Ստուգարք տարրեր բնութագրիչների գնահատականներ:		
գ. բնդիանրական/փոխանցելի կարողություններ		
1. Համակարգելու և վերլուծելու ստացած տեղեկատվությունը և կատարելու հետևողություններ:		
Դասընթացը ձևակերպում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:		
Բ1. Ցուցաբերելու ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկելու ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:		
Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկանալ պահանջների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. դասախոսություններ		
2. գործնական պարապմունք		
3. ինքնուրույն խառնադրներ:		
Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.		
Ստուգարքն անց է կացվում քանավոր:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.		
Թեմա 1. Նկարագրական վիճակագրություն: Թեմա 2. Նմուշային եղանակ: Թեմա 3. Գնահատման տեսություն: Թեմա 4. Միջազգային գնահատականներ:		
Հիմնական գրականության ցանկ.		
1. Ահարոնյան Ն., Խորյելյան Ե., Հավանականությունների տեսության խնդրանգիրք, ԵՊՀ, Երևան, 2016:		
2. Գասպարյան Կ.Վ., Վիճակագրության խնդիրների ժողովածու, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2017:		
3. Հարությունյան Ե. և այլք, Հավանականություն և կիրառական վիճակագրություն, 2000:		
4. Ивченко Г.И., Медведев Ю.И., Математическая статистика, кн. дом Либроком, М., 2014.		

0304/В13	Իրավունքի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին սովորեցնել հասարակական կյանքի տարրեր ոլորտների օրենսդրական կարգավորման հիմունքները, ստացած իրավական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտություններ, ինչպես նաև ձևավորել իրավական աշխարհայացք ու մշակույթ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Զնավորել կյանքի գիտելիքներ իրավունքի տեսության և իրավունքի առանձին ճյուղերի վերաբերյալ:		
2. Զնավորել մասնագիտական գործունեության մեջ նորմատիվ իրավական ակտերի, իրավաբանական փաստաթղթերի կիրառման կարողություններ ու ունակություններ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. սահմանելու իրավագիտության հիմնական հասկացությունները, կատեգորիաները, ինստիտուտները և տերմինները,		

- Ներկայացնելու հայկական իրավունքի և օրենսդրության համակարգի կառուցվածքը, իրավական նորմերի առանձնահատկությունները և նրանց տեսակները, նորմատիվ իրավական ակտերի համակարգը,
- Մեկնաբանելու իր մասնագիտական ոլորտում իրավաբանական տերմինարանությունը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- կիրառելու իրավական ակտերը, իրավաբանական փաստաթղթերը իր մասնագիտական գործունեության մեջ,
- վերլուծելու իրավական նորմը՝ այն կիրառելով կոնկրետ իրավիճակներում,
- վերլուծելու և համակարգելու իրավական տեղեկատվությունը:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերելու հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ3.Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանայի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- դասախոսություն,
- ուժերատ,
- գեկուցում:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սուուզարը. Նախապես տրված հարցաշարից անց է կացվում բանավոր հարցում:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Պետության և իրավունքի տեսություն: **Թեմա 2.** Սահմանադրական իրավունք: **Թեմա 3.** Քաղաքացիական իրավունք: **Թեմա 4.** Քրեական իրավունք: **Թեմա 5.** Աշխատանքային իրավունք: **Թեմա 6.** Ընտանեկան իրավունք: **Թեմա 7.** Տեղական ինքնակառավարում: **Թեմա 8.** Վարչական իրավունք: **Թեմա 9.** Դատավարական իրավունք: **Թեմա 10.** Արդարադատություն, դատախազություն և նոտարիատ: **Թեմա 11.** Կրթության, գիտության, մշակույթի և սոցիալական ոլորտի ՀՀ օրենսդրություն: **Թեմա 12.** Միջազգային իրավունք:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Այվազյան Վ., Մարդու իրավունքներ, Երևան, 2002:
- Առաքելյան Ս., Գարուզյան Ա., ՀՀ քրեական իրավունք, Երևան, 2003,2006:
- Բարսեղյան Տ., ՀՀ քաղաքացիական իրավունք, Երևան, 2000:
- Դիլբանյան Ա., ՀՀ դատարանակազմությունը և իրավապահ մարմինները, Երևան, 1999:
- Ղարախանյան Գ., Ընտանեկան իրավունք, Երևան, 2001:
- Քոչարյան Վ., Միջազգային իրավունք, Երևան, 2002:

0302/B05	Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ-1	2 ECTS կրետիս
2 Ժամ/շաբ.	0/30/0	
1-ին կիսամյակ	Սուուզարը	
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել խոսքը, նրա դրսնորման ձևերը, ուղղախոսական ու արտասանական նորմերը, խոսքի բաղադրիչների կապակցման միջոցները, խոսքի մասերի գործածության յուրահատկությունները, գրագրության ձևերը և խոսքային էթիկան, կառուցել արտահայտիչ ու ներգործուն գրավոր ու բանավոր խոսք:		
Դասընթացի իննիքրները.		
<ol style="list-style-type: none"> Ուսուցանել խոսքի մշակույթի ընդհանուր օրինաչափությունները, լեզվական և գրական նորմերը, հնչյունական, բառային և քերականական մակարդակներն ու նրանց կիրառության յուրահատկությունները, Ձևավորել ու մշակել գրական խոսքի բարձր ճաշակ ու մշակույթ: 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. ներկայացնելու խոսքի ընդհանուր հատկանիշները, դրսնորման ձևերը, սահմանելու և ձիւտ		

- կիրառելով լեզվական և հնչյունական-արտասանական, ուղղախոսական նորմերը,
2. ձևավորելու բանավոր խոսքի և գրավոր խոսքի բարձր մակարդակ՝ ճիշտ և տեղին կիրառելով լեզվական տարրեր իրողությունները (բառապաշտի շերտեր, ձևախմաստային խմբեր, դարձվածքներ և այլն),
 3. սահմանելու, բացատրելու գրական, լեզվական, ոճական նորմաները, որոնք կիրառելի են ժամանակակից հայերենում:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կառուցելու հարուստ բառապաշտով, շարահյուսորեն ճշգրիտ կապակցված գրավոր և բանավոր խոսք,
2. գործառելու գրագրության ձևերը, ուղղախմաստային և արտասանվածքի նորմերը բանավոր խորում:

գ. ընդհանրական/իռիսանցելի կարողություններ.

1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը,
2. աշխատելու թիմում:

Դասընթացը ձևավորում է լեզվական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Քննարկում /բանավեճ:
2. Համագործակցային աշխատանք:
3. Մտագրոն:
4. Վերլուծական մեթոդ:
5. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ:
6. Գրավոր մեթոդ:
7. Բացատրական մեթոդ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Խոսքի մշակույթ առարկան, նպատակը և խնդիրները: Խոսքի դրսեւորման ձևերը: Լեզվական նորմ: **Թեմա 2.** Հնչյունական /արտասանական/ մակարդակ: Գրագրության ձևեր: **Թեմա 3.** Բառային մակարդակ: **Թեմա 4.** Քերականական մակարդակ: Զնարանություն: **Թեմա 5.** Շարահյուսություն:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ավետիսյան Յուրի, Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ, Գիրք Ա, ԵՊՀ, Եր., 2014:
2. Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ (Հեղինակային խումբ), Գիրք Բ, ԵՊՀ, Եր, 2015:
3. Ասատրյան Ս. Ե. , Ժամանակակից հայոց լեզու/Զնարանություն/, Եր, 2002:
4. Բաղիկյան Խ., Դարձվածային ոճաբանություններ., 2003:
5. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզվի ոճաբանություն, Եր, 2003:
6. Մարգարյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու /Բառագիտություն/, Երևան, 1997:

0302/B11	Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ -2	2 ECTS կրետիտ
2 ժամ/շաբ.	0/30/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել ու զարգացնել լեզվի կիրառական և հաղորդակցական հնավորությունները խոսքի պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների յուրացմամբ, գործառական բոլոր ոճերի առանձնահատկությունների իմացությամբ ու անսխալ գրագետ գործառմամբ, ձևախմբել կարողություններ՝ գեղարվեստական խոսքի հնչյունական, բառային ու քերականական առանձնահատկությունները ինքնուրույն մեկնաբանելու և արժնորելուհամար, ծանոթացնել հրապարակային խոսքի ընդհանուր կառուցվածքին և հիմնական հատկանիշներին և կիրառելի

դարձնելու սումնական գործընթացներում:

Դասընթացի խնդիրները.

- Բացահայտել արտահայտչական և պատկերավորման միջոցների դերը խոսքում, խոսքի գործառական տարրերակների համակարգը /զիտական, պաշտոնական, խոսակցական/, գեղարվեստական և հրապարակային խոսքի խնդիրները, կառուցվածքը, լեզվական առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝

ա. մասնագիտական զիտելիք և իմացություն.

- Ներկայացնելու խոսքի արժանիքները:
- Կիրառելու արտահայտչական և պատկերավորման միջոցները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- Լուսաբանելու գործառական ոճերի դասակարգման հիմունքները և ոճերի առանձնահատկությունները:
- Գ ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- Կառուցելու պատկերավոր և գրագետ խոսքարվեստ, վերացնելու խոսքային անձշուությունները, կունենա խոսքային բարձր էթիկետ:

Դասընթացը ձեռակորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ զիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Քննարկում /բանսավեճ:
- Համագործակցային աշխատանք:
- Մտագրոհ:
- Վերլուծականմեթոդ:
- Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ:
- Գրավոր մեթոդ:
- Բացատրական մեթոդ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուլազրը անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Խոսքի արժանիքները: **Թեմա 2.** Խոսքի պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներ: **Թեմա 3.**

Խոսքի գործառական տարրերակներ /զիտական, պաշտոնական, խոսակցական/: **Թեմա 4.**

Գեղարվեստական ոճ: Հրապարակային խոսք:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Ավետիսյան Յուրի, Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ, Գիրք Ա, ԵՊՀ, Եր., 2014:
- Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ (Հեղինակային խումբ), Գիրք Բ, ԵՊՀ, Եր., 2015:
- Ասատրյան Մ. Ե. , Ժամանակակից հայոց լեզու /Զնարանություն/, Եր, 2002:
- Բադիկյան Խ., Դարձվածային ոճաբանություն, Եր., 2003:
- Եզեկյան Լ., Հայոց լեզվի ոճաբանություն, Եր, 2003:
- Մարգարյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու /Բառագիտություն/, Երևան, 1997:

0001/B10	Քարաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն	4 ECTS կրերիս
4 ժամ/շաբ.	30/30/0	
2-րդ կիսամյակ	Սոուլազր	

Դասընթացի նպատակն է սովորողների մոտ ձևավորել ԱԻ-ների մասին պատկերացում, ԱԻ-ներում գործելու հմտություններ, փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման վերաբերյալ հմտություններ

և տարաբնույթ պատահարների ժամանակ հնարավոր վնասվածքների և այլ ախտահարումների դեպքում առաջին բուժօգնության ցուցաբերման անհրաժեշտ կարողություններ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. Ամանազիտական գիտելիք և իմացություն.

- Ներկայացնելու տարաբնույթ ԱԲ-ների հետևանքով ստեղծված իրավիճակները և դրան դիմակայելու ուղիները,
- Ներկայացնելու տեղեկատվություն ԱԲ-ում և պատերազմի ժամանակ պետության կողմից բնակչության պաշտպանությանն ուղղված միջոցառումների մասին,
- Մեկնաբանելու ՀՀ-ում հավանական ԱԲ-ներից բխող ռիսկերի գնահատման մեթոդները,
- Ներկայացնելու համաձարակային իրավիճակներում վարակի տարածման հնարավոր ուղիներն ու բացատրելու դրանցից պաշտպանության ձևերը,
- Ներկայացնելու առաջին բուժօգնություն ցուցաբերելու հիմնահարցերը:

բ. Գործնական մասնազիտական կարողություններ.

- Գնահատելու տուժածի վիճակը (առաջնային և երկրորդային զննում), վնասվածքի տեսակն ու ծանրությունը և ցույց տալ առաջին բուժօգնություն,
- Դրսուրելու նախընտրելի վարքագիծ տարաբնույթ արտակարգ իրավիճակներում,
- ցուցաբերելու առաջին բուժօգնություն տարաբնույթ վնասվածքների և ախտահարումների դեպքերում,
- Օգտագործելու ձեռք բերված կարողությունները ԱԲ և պատերազմի ժամանակ պետության կողմից իրականացվող միջոցառումների ընթացքում:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- Կիրառելու ձեռք բերված տեսական գիտելիքները գործնականում,
- աշխատելու թիմում և լուծելու բարդ խնդիրներ,
- Վերլուծելու իրավիճակը և կատարելու անհրաժեշտ գործողություններ իր և շրջապատի համար:

Դասընթացը ձեռնարկում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքը.

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործնկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Դասախոսություն,
- Սեմինար,
- հարցադրումներ և քննարկումներ,
- լաբորատոր աշխատանքներ,
- տնային, ինքնուրույն և ստուգողական աշխատանքներ և խմբային նախագծեր:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները.

Ստուգարք. Սատուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման միջոցով: Հարցերի 50%-ին պատասխանելու դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Բաժին 1. Արտակարգ իրավիճակներ ու պատահարներ: **Թեմա 1.** Արտակարգ իրավիճակների նախարարության կառուցվածքն ու խնդիրները: **Թեմա 2.** Արտակարգ իրավիճակները, նրանց բնութագրերն ու կանխարգելման միջոցառումները: **Բաժին 2.** Քաղաքացիական պաշտպանություն: **Թեմա 3.** Բնակչության գործողությունները ահաբեկությունների և նրանց սպառնալիքի ժամանակ: **Թեմա 4.** Հակառակորդի հարձակման ժամանակակից միջոցների բնութագրերը, նրանց վարակման օշակները և գնահատման մեթոդները: **Թեմա 5.** Բնակչության պաշտպանության պաշտպանության կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ: **Թեմա 6.** Արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ բնակչության բարոյահոգեբանական պատրաստվածության հիմնական ուղղությունները: **Թեմա 7.** Փրկարարական աշխատանքների կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ, տեղեկատվության կազմակերպումը: **Բաժին 3.** ԱԲ-ում բնակչության առաջին բուժօգնություն: **Թեմա 8.** Առաջին բուժօգնությունն ու մինչքաջակական օգնությունն արտակարգ իրավիճակներում: **Թեմա 9.** Ախտահարվածների ու հիվանդների բժշկական տեսակավորումը արտակարգ իրավիճակների պայմաններում: **Թեմա 10.** Սուր հիվանդություններ և թունավորումներ: **Թեմա 11.** Հակառակամածարակային միջոցառումներն արտակարգ իրավիճակներում: **Թեմա 12.** Վնասվածքներ և սուր վիրաբուժական հիվանդություններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Սարկարյան Ռ.Վ., Զանցուղազյան Ն.Ա., Օհանջանյան Մ.Մ., Հարությունյան Ա.Ա., Հարությունյան Վ.Ա., Բաղդասարյան Լ.Լ., Հասրաթյան Ռ.Յ., Վարդանյան Ջ.Հ., «Քաղպաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր», Երևանի համալս. հրատ., 2006, 238 էջ:
- Հեղինակների կոլլեկտիվ, «Մինչքժկական օգնությունը բնակչությանը արտակարգ իրավիճակներում», ուսումնական ձեռնարկի, Երևանի համալս. հրատ., 2007, 224 էջ:
- Վ.Ա.Մանայյան, «Միրտ-թոքային վերակենդանացման մինչքժկական մեթոդների ուսուցումը» (ուսումնամեթոդական աշխատանք), Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2007, 44 էջ:
- Մ.Խ.Աղամյան, «Փոխադրական անշարժացում», ուսումնամեթոդական աշխատանք, Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2011, 36 էջ:
- Ս.Ս.Մանուկյան, Գ.Հ.Ճաղարյան «Արտակարգ իրավիճակների և քաղաքացիական պաշտպանության հիմնահարցեր», ուսումնական ձեռնարկ, Եր., Երևանի համալս. հրատ., 2017:

0305/В03	Ուսուերեն -1	4 ECTS կրեմիս
4 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել բանավոր և գրավոր խոսքի և երկիխոսության կառուցման ունակություններ, ենթադրության հիմնական պահանջմունքներից:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ձևավորել գիտելիքներ՝ հիմնված ժամանակակից պատկերացումների վրա:		
2. Վեր հանել թերություններն ու շտկել դրանք:		
3. Խորացնել ուսանողի լեզվական հմտությունները և հաղորդակցման կարողությունները:		
4. Հատուկ ուշադրություն դարձնել մասնագիտական բառապաշտիքի՝ ուսումնախրվող թեմաների շրջանակներում:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. Ներկայացնելու ծրագրով նախատեսված քերականական նյութը,		
2. Ներկայացնելու ծրագրով նախատեսված անհրաժեշտ բառապաշտ,		
3. Կիրառելու ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. Կարդալու, պատմելու, մեկնաբանելու և վերարտադրելու գեղարվեստական և ճանաչողական բնույթի տեքստեր գրքերից, թերթերից, ամսագրերից:		
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.		
1. շարադրելու տեքստ (20 նախադասություն) առաջարկված որևէ թեմայով (իր, ընտանիքի, ուսման, ազատ ժամանակի, հայրենիքի, հայրենի քաղաքի, եղանակի, հետաքրքրությունների և այլնի մասին),		
2. հասկանալու և կարողանալ սկսելու, շարունակելու և ավարտելու երկխոսությունները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:		
Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. Քննարկում /քանակեց:		
2. Համագործակցային աշխատանք:		
3. Էվլիստիկական մեթոդ:		
4. Ստագրություն:		
5. Ինդրուսիֆիկ մեթոդ:		
6. Դեղուկտիվ մեթոդ:		
7. Վերլուծական մեթոդ:		
8. Խոպային կամ բանավոր մեթոդ:		
9. Գրավոր մեթոդ:		
10. Բացատրական մեթոդ:		
Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են		
Ստուգարքը անց է կացվում բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:		

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Հնչունաբանություն: Զայնավորների և բաղաձայնների դասակարգումը: Արտասանության և հնչերանգային հիմնական նորմերը: **Թեմա 2.** Բառագիտություն. բառիմաստ, մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները: Հոմանիշներ, հականիշներ, համանուններ, հարանուններ: Դարձվածքներ: **Թեմա 3.** Բառակազմություն, բառի ձևաբանական կազմը /արմատներ, ածանցներ, վերջավորություններ, նրանց ուղղագրությունը/: **Թեմա 4.** Ձևաբանություն. ձևաբանության հիմնական միավորները /բառ, ձևույթ/: Խոսքի մասերի դասակարգումը և նրանց քերականական կարգերը: Գոյական անուն, քերականական կարգերը, գոյականի ուղղագրությունը: Ածական անուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Խերանուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Դերանուն, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Բայ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Русский язык. Под общ. ред. Л.М.Мкртчяна. Еր., изд-во ЕГУ, 2004
2. Учебник по русскому языку. Грамматика. Коммуникация Речь., П. Б. Балаян, Л. А. Тер-Саркисян, Б. С. Ходжумян. Ереван, изд-во ЕГУ, 2015г.
3. Учебные пособия по специальности.

0305/B08	Ուսուերեն -2	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Ստուգաք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ապահովել և կատարելազորձել ուսանողի բանավոր և գրավոր խոսքի կառուցման ունակությունները և մասնագիտական լեզվի տիրապետումը:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Զնավորել գիտելիքներ՝ հիմնված ժամանակակից պատկերացումների վրա:
2. Վեր հանել թերություններն ու շտկել դրանք:
3. Խորացնել ուսանողի լեզվական հմտությունները և հաղորդակցման կարողությունները:
4. Հատուկ ուշադրություն դարձնել մասնագիտական բառապաշտիքին՝ ուսումնասիրվող թեմաների շրջանակներում:

9. Դասընթացի ակարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. գործածելու տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը,
2. կառուցելու տրամարանորեն ճիշտ, փաստարկված, հստակ բանավոր և գրավոր խոսք՝ վերլուծությունների, հաշվետվությունների, հետազոտությունների տեսքով,
3. գործածելու մասնագիտական տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ընտրելու, վերլուծելու և աղապտացնելու տնտեսագիտության, բնագիտության և հումանիտար ոլորտներից ձեռք բերած հիմնարար միջզիտակարգային գիտելիքները անկանխատեսելի իրավիճակներում արդյունավետ միջմշակութային հաղորդակցման և թարգմանություններ կատարելու նպատակով,
2. վիրառելու գիտելիքները պրակտիկայում՝ միջմշակութային առնչություններին նպաստելու համատեքստում, ձևակերպելու խնդիրները և դրանց լուծման ուղիները,
3. վերարտադրելու մասնագիտական տեքստը, նաև ներկայացնելու նրա բովանդակությունը սեղմ և ընդարձակ,
4. թարգմանելու մասնագիտական տեքստը հայերենից ուսուերեն և հակառակը,
5. զանազանելու մասնագիտական հատուկ շարահյուսական կառուցվածքները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. զնահատելու, վերլուծելու և զուգադրելու լեզվական, մշակութային և հասարակական տեղեկատվություններ,
2. օգտվելու տեղեկատվական տարրեր աղբյուրներից, մշակելու և ներկայացնելու տեղեկատվությունը:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Քննարկում /քանավեճ:
2. Համագործակցային աշխատանք:
3. Էվրիստիկական մեթոդ:
4. Մտագրոհ:
5. Ինդուկտիվ մեթոդ:
6. Դեղուկտիվ մեթոդ:
7. Վերլուծական մեթոդ:
8. Խոսքային կամ բանավոր մեթոդ:
9. Գրավոր մեթոդ:
10. Բացատրական մեթոդ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոլոզարքն անց է կացվում բանավոր և հիմնաված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Զերանություն: Դերբայ, դերբայական դարձված, ուղղագրությունը: Մակրայ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: Կապեր, շաղկապներ, մասնիկներ, ձայնարկություններ, քերականական կարգերը, ուղղագրությունը: **Թեմա 2.** Շարահյուսություն. շարահյուսության հիմնական միավորները /բառակապակցություն, նախադասություն, նախադասության անդամներ/: Պարզ նախադասություն, դասակարգումը, նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները: Բարդ նախադասություն, դասակարգումը, տեսակները: **Թեմա 3.** Մասնագիտական տեքստ, կառուցվածքը, տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը, մասնագիտական տեքստին բնորոշ շարահյուսական կառուցվածքները: **Թեմա 4.** Մասնագիտական տեքստի թարգմանություն. գիտական տեքստի թարգմանության տեսության հիմնական խնդիրները: Գիտական գեկույցների և մասնագիտական ռեֆերատների կառուցման հիմնական սկզբունքները:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Русский язык. Под общ. ред. Л. М. Мкртчяна. Ер., изд-во ЕГУ, 2004.
2. Учебник по русскому языку. Грамматика. Коммуникация. Речь. П. Б. Балаян, Л. А. Тер-Саркисян, Б. С. Ходжумян. Ереван, изд-во ЕГУ, 2015г.
3. Учебные пособия по специальности.

0104/B06	Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	0/30/0	
1-ին կիսամյակ	Սոլոզարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել անհրաժեշտ գիտելիքներ համակարգիչների տեխնիկական և ծրագրային ապահովման մասին, զարգացնել համակարգչից օգտվելու հմտություններ, որոնք կկիրառվեն ուսումնառության ընթացքում, առօրյայում, շարունակական կրթության ընթացքում, ստեղծել անհրաժեշտ հիմքեր համակարգչի օգնությամբ մասնագիտության մեջ գործնական հետազոտություններ ու վերլուծություններ կատարելու համար:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ուսանողներին ծանոթացնել համակարգչի կառուցվածքին, համակարգային և կիրառական ծրագրերին:
2. Մեկնաբանել փաստաթղթերի գեղարվեստական ձևավորման ոճերը, շրիֆտատեսակները, խմբագրման հնարավորությունները:
3. Բացահայտել ժամանակակից համակարգչի դերն ու կարևորությունը հումանիտար մասնագիտությունների մեջ:
4. Կատարել տրամաբանական արտահայտություններ Excel համակարգով խնդիրներ լուծելու համար:
5. Ըստ կատարած հաշվարկների ստացված տվյալների կառուցել գրաֆիկներ, տեսակավորել:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. թվարկելու համակարգչի կառուցվածքը և նշելու աշխատանքի հիմնական սկզբունքները,
 2. ընտրելու ոճեր, շրիֆտատեսակներ, շարլոններ word տեքստային խմբագրով փաստաթղթեր ձևավորելու համար,
 3. վերարտադրելու և ստեղծելու էլեկտրոնային աղյուսակ,
 4. ուսանողը ունակ կլինիք ընտրել և ներկայացնել Power Point համակարգի հնարավորությունները:
- բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.**

1. օգտագործելու օվերացիոն համակարգի հնարավորությունները,
2. կատարելու իր թղթավարությունը Microsoft Word տեքստային խմբագրիչով,
3. էլեկտրոնային առյուսակով կատարելու հաշվարկային աշխատանքներ՝ կիրառելով ստանդարտ ֆունկցիաներ և տրամաբանական գործողություններ,
4. կիրառելու Power Point ծրագիրը զեկուցումների, ռեֆերատների, կուրսային և ավարտական աշխատանքների ցուցադրման համար:

գ. ընդհանրական/իռիսանցելի կարողություններ.

1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:

Դասընթացը ձևավորում է կորթալան ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորումը:

Գ1. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. գործնական աշխատանք

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուլաքը. Թեսուր, առաջադրանքը, խնդիրը կամ ռեֆերատը. գնահատվում է «Բավարար», եթե կատարել է 50% և ավելի:

1. Ուսանողը շնորհանդեսի ուղեկցությամբ Power Point ծրագրով ներկայացնում է հանձնարարված խնդրույն աշխատանքները
2. Ուսանողը հանձնում է ուսումնառության ողջ ընթացքում ստացած գիտելիքների վերաբերյալ ռեֆերատը
3. Ուսանողը տեղում կատարում է առաջադրանք, որը բաղկացած է MS Word և Excel – ծրագրերի թեսքերից:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Համակարգչի կառուցվածքը և աշխատանքի հիմնական սկզբունքները.

Համակարգչի կառուցվածքը և աշխատանքի հիմնական սկզբունքները: ԷջՄ-ի հիմնական հանգույցները. հիշասարք, պրոցեսոր, ներածման և արտածման սարքեր: ԷջՄ-ի ծրագրային ապահովումը: Ֆայլ, Փայլի անվանում. Ֆայլի ճանապարհ: Հիշողության չափման միավորները:

Թեմա 2. Microsoft Word փաստաթղթերի ստեղծում և ձևավորում.

Փաստաթղթերի ստեղծում և ձևավորում: Տարի բնութագրերը: WordArt-ի տեղադրում: Նրա հետ աշխատելու գործիքները: Formatting պանեի գործիքները: Աշխատանք Tab-երի հետ: Պարագրաֆ, նրա բնութագրերը: Էջի պարամետրերի տեղադրում: Եզրագծերի և ֆոնի տեղադրում, տեքստերի խմբագրում (բլոկների պատճենում, տեղափոխում, տեղադրում): Փաստաթղթերի նախնական դիտարկում և տպում: Տեքստերի սխալների ուղղում, որոնում, փոխարինում: Էջի համարների տեղադրում: Drawing ռեժիմ: Աշխատանք Autoshapesերի հետ: Աղյուսակների տեղադրում::

Թեմա 3. Microsoft Excel էլեկտրոնային առյուսակներ

Microsoft Excel էլեկտրոնային առյուսակային համակարգի պատուհանի կառուցվածքը: Բջիջներ: Տվյալների ներմուծում, խմբագրում, ֆորմատավորում: Բջջի հասցեների տիպերը: Ներմուծման ավտոմատացում: Տրամաբանական գործողություններ, ֆունկցիաներ: Տվյալների տեսակավորում՝ Filter, Sort ռեժիմները:

Թեմա 4. Microsoft PowerPoint ներկայացման ստեղծում:

Ներկայացումների ստեղծում: Անիմացիաների և ոճերի հաղորդում սահիկներին: Զայնային, լուսային ոճերի հաղորդում սահիկներին: Դիզայնի ձևավորում: Ավտոմատացնել սահիկների միջև անցումը: Ներկայացումն ինտեգրել այլ թվայնացված միջոցների հետ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ա.Հովակիմյան., Ս.Սարգսյան, Լ.Խաչոյան, Ն.Խսափիրյան, Ա.Մանուկյան, Ն.Մկրտչյան. Համակարգչային գրագիտություն, Մեթոդական ձեռնարկ, Երևան, 2012թ.:
2. Ա. Տիխոմիրօ, Պրօքտ Ա.Կ., Կոլոսկօ Պ.Վ., Կլենդրօ Ի.Ա. և դր., Microsoft Office 2007, Հայաստան, 2008 թ.:
3. Բ.Զանփոլադյան, Քոմիջութերային կիրառական տեխնոլոգիաների հիմունքները, ՀՊՃ, Երևան, 2000թ.:

0001/B04, B09	Ֆիզիաստիարակություն	0 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին, 2-րդ կիսամյակներ	Սոուլարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է հաշվի առնելով հասարակության և անհատի զարգացման հետաքրքրություններն ու շահերը, մարզի բնակչիմայական պայմանները և ուսանողների ֆիզիկական զարգացման ու շարժողական ընդունակությունների առանձնահատկությունները՝ ուսանողների մոտ ձևավորել սոցիալապես անհրաժեշտ գիտելիքների և հմտությունների ծավալը լիարժեք ֆիզիկական պատրաստություն ստանալու, ամենօրյա կյանքի ու կրթության պահանջները ապահովելու և շարունակելու վերաբերյալ։ Կարևորելով ուսանողների գիտակցական մակարդակի բարձրացումը՝ դասընթացը նպատակ ունի։</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ապահովել երիտասարդ սերնդի կրթադաստիարակչական գործընթացը, ▪ նպաստել ուսումնառողների առողջական վիճակի բարելավմանը, ▪ բարձրացնել ֆիզիկական դաստիարակության դերն ու նշանակությունը, պարապմունքները դարձնել ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման միջոց, կենսաձևում արմատավորել ֆիզիկական կուլտուրան և սպորտը որպես առողջ ապրելակերպի միջոց, ▪ նպաստել սովորողների մտավոր, հոգևոր և ֆիզիկական ունակությունների համակողմանի ու ներդաշնակ զարգացմանը, բարձրացնել նրանց մտավոր և ֆիզիկական աշխատունակությունը և պատրաստվածությունը, ▪ զարգացնել ուսանողների ֆունկցիոնալ և շարժողական ընդունակությունները, ձևավորել նրանց մոտ արագաշարժություն, ուժ, ձկունություն, դիմացկունություն, ձարպկություն, կոռորդինացիա և այլն։ 		
<p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Հասնել նրան, որ ուսանողները կարևորեն ֆիզիկական դաստիարակության սոցիալական դերն ու նշանակությունը անձի զարգացման և նրա մասնագիտական գործունեության պատրաստման հարցում։ 2. Ուսանողներին հաղորդել հիմնարար գիտելիքներ առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքների վերաբերյալ։ 3. Ուսանողների մոտ ձևավորել համամարդկային գաղափարներ, բարոյական և կամային հատկանիշներ, կարգապահություն, աշխատափրություն, սոցիալական ակտիվ դիքորոշում։ 4. Ուսանողների մոտ ձևավորել ֆիզիկական ինքնակատարելազգործման և ինքնադաստիարակման արժեքային համակարգ, սերմանել ֆիզիկական կուլտուրայով և սպորտով կանոնավոր պարապելու պահանջմունք։ 5. Ուսանողների մոտ ձևավորել առողջությունը պահպանելու և ամրապնդելու, հոգեկան կայունությունը զարգացնելու, հոգեֆիզիկական ընդունակություններն ու անձի յուրահատկությունները մշակելու գործնական կարողություններ ու հմտություններ։ 		
<p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. սահմանելու անձնական հիգիենայի և ֆիզիկական վարժություններով պարապմունքների հիգիենիկ կանոնները, 2. թվարկելու կոփիման կանոնները և բացատրել դրանց նշանակությունը, 3. ներկայացնելու ֆիզիկական դաստիարակության պարապմունքների ժամանակ անվտանգության պահպանման կանոնները, 4. ներկայացնելու առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքները, 5. առանձնացնելու վնասակար սովորությունները և բացատրել դրանց կործանարար ազդեցությունը անձի մտավոր և ֆիզիկական զարգացման վրա։ <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու նորմատիվներին համապատասխան ֆիզիկական վարժություններ (ակրոբատիկ վարժություններ, վազք, հեռացատկ), 2. ցուցաբերելու շարժողական ընդունակություններ ու ֆունկցիոնալ կարողություններ ուսուցանվող մարզաձևերում, 3. ցուցաբերելու տեխնիկական և տակտիկական գործողությունների հստակ կատարում մարզախաղերի ժամանակ։ <p>գ. ընդհանրական/իռիսանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. աջակցելու կուրսում, ֆակուլտետում, բուհում և նրա շրջանակներից դուրս անցկացվող մասսայական և առողջարարական ֆիզկուլտուրայի ու սպորտային միջոցառումների կազմակերպմանը, 		

- դասընթացի ժամանակ կազմակերպելու թիմային մրցախաղեր տարբեր սպորտաձևերից,
- կազմելու իր և ընկերների առողջ կենսակերպի ապահովման ուսումնամարզական պարապմունքների պլան:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Վերահսկողական ուսումնական պարապմունքներ .
 - տեսական դասեր դասախոսությունների ձևով (խոսքային մեթոդ),
 - մեթոդական-գործնական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ),
 - ուսումնամարզական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ),
 - անհատական և խմբակային լրացուցիչ պարապմունքներ (խմբային մեթոդ),
 - ինքնուրույն պարապմունքներ դասախոսի հանձնարարությամբ և հսկողությամբ (խմբային մեթոդ),
- արտասուստման պարապմունքներ.
 - ֆիզիկական վարժությունների կատարում օրվա ընթացքում,
 - վերականգնողական միջոցառումների իրականացում,
 - մասնակցություն պարապմունքներ ըստ նախընտրած մարզաձևերի,
 - ինքնուրույն պարապմունքներ ֆիզիկական վարժություններով, սպորտով, տուրիզմով,
 - մասնակցություն մասսայական առողջարարական և սպորտային միջոցառումներ բուհում,
 - մարզաառողջարարական ճամբարների կազմակերպում:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները.

Դասընթացն ավարտվում է **ստուգաքրություն**: Ստուգաքրը համարվում է հանձնած, եթե ուսումնառողը ապահովում է ստուգիչ վարժությունների կատարումը և բավարարում է սահմանված նորմատիվների պահանջներին:

Դասընթացի քենատիկ բովանդակությունը /բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից./

1-ին կիսամյակ

Թեմա 1. Ֆիզիկական դաստիարակություն, նրա դերն ու նշանակությունը ընդհանուր կրթական համակարգում: Ֆիզկուլտուրայի և սպորտի հիգիենիկ հիմունքները: Անձնական հիգիենայի և ֆիզիկական վարժություններով պարապմունքների հիգիենիկ կանոնները: Շարային պատրաստություն, դարձումներ տեղում, շարային քայլք: **Թեմա 2.** Մարմնի կոփման կանոնները և դրանց նշանակությունը: Վազք: Վազքի տեխնիկայի ուսուցում: Վազք. փոփոխական արագությամբ, արգելվների հաղթահարումով, 60 մ /ցածր մեկնարկից/, 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: Հեռացատկ: Հեռացատկի տեխնիկայի ուսուցում: Հեռացատկ տեղից: **Թեմա 3.** Սպորտային խաղերի դերն ու նշանակությունը ուսանողի մտավոր և ֆիզիկական դաստիարակության, ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման գործում: Սպորտային խաղ վոլեյբոլ. խաղի կանոնների ուսուցում, սկզբնահարվածի ուսուցում, գնդակի ընդունում և փոխանցում 2 ձեռքով: Սպորտային խաղ բասկետբոլ, խաղի կանոնների ուսուցում: Գնդակի վարում և փոխանցում 2 ձեռքով: Զամբյուղի մեջ գնդակի նետման տեխնիկայի ուսուցում: **Թեմա 4.** Ուսանողի առողջ կենցաղավարության հիմունքները, նրա արդյունավետության չափանիշները, պայքարը բացասական երևույթների դեմ: Երկկողմանի խաղ (վոլեյբոլ, բասկետբոլ):

2-րդ կիսամյակ

Թեմա 1. Ընդհանուր ֆիզիկական և սպորտային պատրաստության դերը ֆիզիկական դաստիարակության գործում: Շարժողական ընդունակությունների կատարելագործման հիմունքները: Մարմնամարզություն: Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ» պառկած դրությունից, կանգ թիակների վրա, կանգ գլխի վրա, գլորումներ, գլուխկոնծի երկարությամբ: **Թեմա 2.** Ֆիզիկական բեռնվածության ծավալը ուսանողական տարիքում, նրա միջոցով ֆիզիկական զարգացման և մարմնակազմության հնարավորություններն ու շուկման պայմանները: Մարմնամարզություն: Մարզանատարանի վրա հենում պառկած դրությունից ձեռքերի ծալում և ուղղում: **Թեմա 3.** Ինքնուրույն պարապմունքների մեթոդական հիմունքները, նրանց ձևերը և տարիքային և սեռային առանձնահատկությունները: Սպորտային խաղ վոլեյբոլ. վերեխից սկզբնահարվածի տեխնիկայի ուսուցում: Սպորտային խաղեր փետրազնդակ, սեղանի թենիս. տեխնիկական և տակտիկական տարրերի ուսուցում: Սպորտային խաղ բասկետբոլ. գնդակի տիրապետման տեխնիկայի ուսուցում, պաշտպանության տեխնիկայի ուսուցում, գնդակի նետում զամբյուղի մեջ: **Թեմա 4.** Սպորտային խաղ վոլեյբոլ: Հարձակողական հարվածի տիրապետման տեխնիկայի ուսուցում: Խաղի պաշտպանության տեխնիկայի ուսուցում: Երկկողմանի խաղ: **Թեմա 5.** Ինքնուրույն պարապմունքների հիգիենան և ինքնահսկումը: Վազք. ընթացքից, արագացումներով, ցածր մեկնարկից, փոփոխական վազք: Վարձ վազքի տեխնիկայի առանձնահատկությունները՝ 100 մ, 200 մ, 300 մ: Վազք արգելվների հաղթահարումով (աղջիկներ՝ 200-300 մ, տղաներ՝ 500 մ): Երկար վազքի տեխնիկայի առանձնահատկությունները: Վազք 500 մ (աղջիկներ), 1000 մ (տղաներ): Հեռացատկ: Հեռացատկ տեղից

զույգ ոտքերի հրումով: **Թեմա 6.** Սասնակցությունը սպորտային մրցումների, դրանց ֆիզիկական և հոգևոր դաստիարակչական նշանակությունը: **Թեմա 7.** Ստուգարքային ձևերի նախապատրաստում:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Սամվելյան Լ.Ա., Պետրոյան Գ.Ա., Թումանյան Հ.Գ., Գրիգորյան Ա.Ա., Ֆիզիկական դաստիարակության ծրագիր (Բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների համար), Երևան, ՎՄՎ-ՊՐԻՆՏ, 2007թ.
2. Ազիզյան Գ.Ն., Վանեսյան Հ.Մ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Եր., 2002:
3. Ավագյան Է.Հ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Ուսումնական ձեռնարկ, Եր., 1978:
4. Բարայան Հ.Ս., Ուսանողների գեղագիտական դաստիարակություն ֆիզիաստիարակության գործընթացում, Եր., 2000:
5. Բարայան Մ.Ս., Մարմնամարզության հիմունքներ, Եր., 1989:
6. Բոյախչյան Գ.Ե., Մարմնամարզության կիրառական վարժություններ ուսանողների համար, Եր., 2005:
7. Թումանյան Հ.Գ., Դիմացկունություն, տարիքային փոփոխությունները և նրա մշակման մեթոդիկան, Եր., 2002:
8. Մելիքսեթյան Ռ.Տ., Տեսական գիտելիքների ուսուցումը ֆիզիկական կուլտուրայի դասերին, Եր., 1991:
9. Մելքոնյան Հ., Կալաջյան Ե., Մարզախաղեր: Խաղերի կանոնները, Եր., 2007:
10. Նահապետյան Մ.Ս., Ընդհանուր զարգացնող վարժություններ, Եր., 1988:

0001/B012, B16	Ֆիզիաստիարակություն	0 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
3-րդ, 4-րդ կիսամյակներ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է հաշվի առնելով հասարակության և անհատի զարգացման հետաքրքրություններն ու շահերը, մարզի բնակչիմայական պայմանները և ուսանողների ֆիզիկական զարգացման ու շարժողական ընդունակությունների առանձնահատկությունները՝ ուսանողների մոտ ձևավորել սոցիալապես անհրաժեշտ գիտելիքների և հմտությունների ծավալը լիարժեք ֆիզիկական պատրաստություն ստանալու, ամենօրյա կյանքի ու կրթության պահանջները ապահովելու և շարունակելու վերաբերյալ: Կարևորելով ուսանողների գիտակցական մակարդակի բարձրացումը՝ դասընթացը նպատակ ունի.

- ապահովել երիտասարդ սերնդի կրթադաստիարակչական գործընթացը,
- նպաստել ուսումնառողների առողջական վիճակի բարելավմանը,
- բարձրացնել ֆիզիկական դաստիարակության դերն ու նշանակությունը, պարապմունքները դարձնել ակտիվ հանգստի, մտավոր լարվածության վերացման և ուժերի վերականգնման միջոց, նպաստել սովորողների մտավոր, հոգևոր և ֆիզիկական ունակությունների համակողմանի ու ներդաշնակ զարգացմանը, բարձրացնել նրանց մտավոր և ֆիզիկական աշխատունակությունը և պատրաստվածությունը,
- զարգացնել ուսանողների փունկցիոնալ և շարժողական ընդունակությունները, ձևավորել նրանց մոտ արագաշարժություն, ուժ, ճկունություն, դիմացկունություն, ճարպկություն, կոռորդինացիա և այլն,
- կենսաձևում արմատավորել ֆիզիկական կուլտուրան և սպորտը որպես առողջ ապրելակերպի միջոց:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Հասնել նրան, որ ուսանողները կարևորեն ֆիզիկական դաստիարակության սոցիալական դերն ու նշանակությունը անձի զարգացման և նրա մասնագիտական գործունեության պատրաստման հարցում:
2. Ուսանողներին հաղորդել հիմնարար գիտելիքներ առողջ կենսաձևի գիտակենսաբանական և գործնական հիմունքների վերաբերյալ:
3. Ուսանողների մոտ ձևավորել համամարդկային գաղափարներ, բարոյական և կամային հատկանիշներ, կարգապահություն, աշխատաիրություն, սոցիալական ակտիվ դիրքորոշում:
4. Ուսանողների մոտ ձևավորել ֆիզիկական ինքնակատարելազործման և ինքնադաստիարակման արժեքային համակարգ, սերմանել ֆիզիկական կուլտուրայով և սպորտով կանոնավոր պարապելու պահանջմունք:
5. Ուսանողների մոտ ձևավորել առողջությունը պահպանելու և ամրապնդելու, հոգեկան կայունությունը զարգացնելու, հոգեֆիզիկական ընդունակություններն ու անձի յուրահատկությունները մշակելու գործնական կարողություններ ու հմտություններ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի:

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելու մասսայական սպորտի, բարձր նվաճումների սպորտի և ուսանողական սպորտի առանձնահատկությունները, թվարկելու սպորտային պատրաստության կազմակերպման և պլանավորման փուլերը,

- Ներկայացնելու ուսանողական սպորտային մրցումների համակարգի կառուցվածքը, ունիվերսիտադաների և օլիմպիական խաղերի տարբերությունները, թվարկելու նրանց դաստիարակչական հատկությունները, ներկայացնել տեղեկություններ օլիմպիական խաղերի և անվանի մարզիկների վերաբերյալ,
- հիմնավորելու կոնկրետ սպորտաձևի ընտրումը կանոնավոր պարապմունքների համար, թվարկելու հիմնական սպորտաձևերի և ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կիրառման բնութագրերը,
- թվարկելու տարբեր մարզաձևերով պարապմունքների առանձնահատկությունները, մեկնաբանելու անհատի վրա դրանց ներգործության բնութագրերը,
- ներկայացնելու արտադրական ֆիզիկական կուլտուրայի, արտադրական մարմնամարզության առանձնահատկությունները և մեկնաբանելու նրանց անհրաժեշտությունը մասնագիտական գործունեության մեջ:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- պահպանելու ընտրած սպորտաձևի կամ ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կատարելագործման նորմաները,
- սպորտով կանոնավոր պարապելու դեպքում իրականացնելու օրգանիզմի վիճակի ինքնահսկողություն կիրառելով նրա հիմնական մեթոդները և ցուցանիշները, վարելու ինքնավերահսկման օրագիր,
- ցուցաբերելու տեխնիկական և տակտիկական գործողությունների հստակ կատարում մարզախաղերի ժամանակ,
- կատարելու շարժողական գործողություններ ֆիզիկական վարժությունների կատարման մատուցված մեթոդներով և ցուցաբերել նորմատիվներին համապատասխան արդյունքներ,

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- դասախոսի անմիջական հսկողությամբ ուսանողների խմբում իրականացնել թեմատիկ հանձնարակականի փոխադարձ վերահսկողություն,
- աջակցել ընկերներին թեմատիկ շարժողական գործողությունների, հնարքների կատարման ժամանակ, ներկայացնել իր կարծիքը ընկերների ֆիզիկական պատրաստվածության վերաբերյալ,
- վերլուծել դասախոսի կողմից իրեն և խմբին տրված անհատական և խմբային հանձնարարականների իրականացման արդյունքները,
- կազմակերպել մասսայական և առողջարարական ֆիզկուլտուրայի պարապմունքներ, սպորտային միջոցառումներ կուրսում, ֆակուլտետում, բուհում և նրա շրջանակներից դուրս,
- կողմնորոշվել տարբեր իրավիճակներում, ցուցաբերել առաջին բուժօգնություն վնասվածքների դեպքում:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Վերահսկողական ուսումնական պարապմունքներ .
 - տեսական դասեր դասախոսությունների ձևով (խոսքային մեթոդ),
 - մեթոդական-գործնական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ),
 - ուսումնամարզական պարապմունքներ (ինտերակտիվ մեթոդ),
 - անհատական և խմբակային լրացուցիչ պարապմունքներ (խմբային մեթոդ),
 - ինքնուրույն պարապմունքներ դասախոսի հանձնարարությամբ և հսկողությամբ (խմբային մեթոդ),
- արտառուսումնական պարապմունքներ.
 - ֆիզիկական վարժությունների կատարում օրվա ընթացքում,
 - վերականգնողական միջոցառումների իրականացում,
 - մասնակցություն պարապմունքներ ըստ նախընտրած մարզաձևերի,
 - ինքնուրույն պարապմունքներ ֆիզիկական վարժություններով, սպորտով, տուրիզմով,
 - մասնակցություն մասսայական առողջարարական և սպորտային միջոցառումներ բուհում,
 - մարզառողարարական ճամբարների կազմակերպում:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

Դասընթացն ավարտվում է **սոուզագրքով**. Ստուգաքառ համարվում է հանձնած, եթե ուսումնառողը ապահովում է ստուգիչ վարժությունների կատարումը և բավարարում է սահմանված նորմատիվների պահանջներին:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

3-րդ կիսամյակ

Թեսակ 1. Ուսանողական սպորտը, բուհում սպորտային պատրաստության կազմակերպման և պլանավորման առանձնահատկությունները: **Թեսակ 2.** Շարային պատրաստություն, դարձումներ տեղում, շարային քայլը: **Թեսակ 3.** Վազքի տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում, վազք փոփոխական

արագությամբ, վազք 60 մ, 100 մ /ցածր մեկնարկից/: Հեռացատկի տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում: Հեռացատկ տեղից, տեխնիկայի ուսուցում և ամրապնդում: Վազք արգելքների հաղթահարումով: Վազք 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: **Թեսա 4.** Ուսանողական սպորտային մրցումների համակարգը, ունիվերսիտադաներ, օլիմպիադաներ և ամրապնդում: Վազք արգելքների հաղթահարումով: Վազք 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: **Թեսա 5.** Ուսանողական սպորտային մրցումների համակարգը, ունիվերսիտադաներ, օլիմպիադաներ և ամրապնդում: Վազք արգելքների հաղթահարումով: Վազք 500 մ /աղջիկներ/, 1000 մ /տղաներ/: **Թեսա 6.** Սպորտային խաղ բասկետբոլ, խաղի կանոնների ամրապնդում, սկզբնահարվածի ուսուցում և ամրապնդում: Գնդակի ընդունում և փոխանցում 2 ձեռքով: **Թեսա 7.** Կանոնավոր պարապմունքների համար սպորտաձևի ընտրման դրդապատճառները և հիմնավորումը: Հիմնական սպորտաձևների և ֆիզիկական վարժությունների համամակարգերի համառոտ հոգեֆիզիոլոգիական բնութագրերը: **Թեսա 8.** Սպորտային խաղ սեղանի թենիս, խաղի կանոնների ուսուցում, սկզբնահարվածի ուսուցում: **Թեսա 9.** Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ», կանգ թիակների վրա պարկած դրությունից: **Թեսա 10.** Մարմնամարզություն: Ցատկ այծիկի վրայից՝ ոտքերը զատած եղանակով:

4-րդ կիսամյակ

Թեսա 1. Տարբեր մարզաձևերով պարապմունքների առանձնահատկությունները: Անհատի ֆիզիկական, շարժողական և հոգեկան հատկությունների վրա դրանց ներգրծության բնութագրերը: **Թեսա 2.** Ակրոբատիկ վարժություններ. գլուխկոնծի առաջ, ետ, «կամուրջ» պարկած դրությունից, կանգ թիակների վրա, կանգ գլխի վրա, գլորումներ, գլուխկոնծի երկարությամբ: Մարզանստարանի վրա հենում պարկած դրությունից ձեռքերի ծալում և ուղղում: **Թեսա 3.** Մարզապարապմունքների արդյունավետության հսկողությունը, ընտրած սպորտաձևի կամ ֆիզիկական վարժությունների համակարգերի կատարելագործման նորմաները: **Թեսա 4.** Սպորտային խաղ վոլեյբոլ: Վերսից սկզբնահարվածի, հարձակողական հարվածի տիրապետման, խաղի պաշտպանության տեխնիկաների ուսուցում և ամրապնդում: **Թեսա 5.** Սպորտային խաղեր փետրազնդակ, սեղանի թենիս, նրանց տեխնիկական և տակտիկական տարրերի ամրապնդում: **Թեսա 6.** Սպորտով կանոնավոր պարապելու դեպքում օրգանիզմի վիճակի ինքնահսկողությունը, նրա հիմնական մեթոդները, ցուցանիշները և ինքնավերահսկման օրագիրը: **Թեսա 7.** Սպորտային խաղ բասկետբոլ, գնդակին տիրապետելու, պաշտպանության, զամբյուղի մեջ գնդակի նետման տեխնիկաների ամրապնդում: **Թեսա 8.** Սպորտային խաղեր վոլեյբոլ և բասկետբոլ: Երկկողմանի խաղ: **Թեսա 9.** Առաջին բուժօնությունը վնասվածքների դեպքում: **Թեսա 10.** Վազք. ընթացքից, արագացումներով, ցածր մեկնարկից, փոփոխական: Կարճ վազքի տեխնիկայի առանձնահատկությունները՝ 100 մ, 200 մ, 300 մ: Վազք արգելքների հաղթահարումով (աղջիկներ՝ 200-300 մ, տղաներ՝ 500 մ): Վազք 500 մ (աղջիկներ), 1000 մ (տղաներ): **Թեսա 11.** Հեռացատկ տեղից գույգ ոտքերի իրումով: **Թեսա 12.** Արտադրական ֆիզիկական կուլտուրա, արտադրական մարմնամարզություն, նրանց նշանակությունը մասնագիտական գործունեության մեջ և նրանց առանձնահատկությունները: **Թեսա 13.** Ստուգարքային ձևերի նախապատրաստում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Սամվելյան Լ.Ա., Պէտրոյան Գ.Ա., Թումանյան Հ.Գ., Գրիգորյան Ս.Ա., Ֆիզիկական դաստիարակության ծրագիր (Բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների համար), Երևան, ՎՄՎ-ՊՐԻՆՏ, 2007թ.
2. Ազիզյան Գ.Ն., Վանեայան Հ.Մ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Եր., 2002:
3. Ավազյան Է.Հ., Ֆիզիկական պատրաստություն, Ուսումնական ձեռնարկ, Եր., 1978:
4. Բաբայան Հ. Ս., Ուսանողների գեղագիտական դաստիարակություն ֆիզդաստիարակության գործընթացում, Եր., 2000:
5. Բաբայան Ս.Ս., Մարմնամարզության հիմունքներ, Եր., 1989:
6. Բոյախյան Գ.Ե., Մարմնամարզության կիրառական վարժություններ ուսանողների համար, Եր., 2005:
7. Թումանյան Հ.Գ., Դիմացկունություն, տարիքային փոփոխությունները և նրա մշակման մեթոդիկան, Եր., 2002:
8. Մելիքսեթյան Ռ.Տ., Տեսական գիտելիքների ուսուցումը ֆիզիկական կուլտուրայի դասերին, Եր., 1991:
9. Մելքոնյան Հ., Կալաջյան Ե., Մարզախաղեր: Խաղերի կանոնները, Եր., 2007:
10. Նահապետյան Ս.Ս., Ըստհանուր զարգացնող վարժություններ, Եր., 1988:

ԿԱՍՏԱՏՐԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ

0305/B17	Անգլերեն -1	4 ECTS կրերիտ
4 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ձևավորել ուսանողների լեզվական գիտելիքները անգլերեն լեզվից՝ լեզվի բոլոր մակարդակներում (կարդալ, գրել, ունկնդրել, խոսել), զարգացնել ուսանողների հաղորդակցական հմտությունները՝ միջմշակութային հաղորդակցման:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ներկայացնել տվյալ մասնագիտության ոլորտում խիստ գործածական բառապաշար:
2. Զարգացնել ձեռք բերված զիտելիքները համապատասխան խոսքային իրավիճակներում:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական զիտելիք և խմացություն.

1. անգիր վերարտադրելու մասնագիտական բառապաշարը,
2. թվարկելու հնչյունական և ուղղախոսական կանոնները և բացառությունները,
3. թվարկելու նախադասության տիպերը և դրանց շարադասական հատկանիշները,
4. տարբերելու խոսքի մասերը և դրանց կիրառական առանձնահատկությունները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կիրառելու մասնագիտական բառապաշարը և քերականական զիտելիքները՝ ճիշտ բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելիս,
2. ընկալելու կարգացած և ունկնդրած նյութի հիմնական բովանդակությունը,
3. կատարելու A1 մակարդակի տեքստերի թարգմանություններ անգլերենից հայերեն և հայերենից անգլերեն:

գ. բնդիանքական/փոխանցելի կարողություններ.

1. տարանջատելու հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից,
2. իրականացնելու համատեղ աշխատանք թիմում,
3. կիրառելու տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ և ներկայացնելու պրեզենտացիաներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. հաղորդակցական մեթոդ,
2. մտագրոհ,
3. ուսանողական պորտֆոլիո,
4. խմբային աշխատանք,
5. գրավոր և բանավոր թարգմանություն,
6. աշխատանք տեղեկագրով,
7. ռեֆերատ,
8. ինքնուրույն աշխատանք:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ստուգաքրքի համարվում է ստուգված ուսանողի՝ մոդուլի շրջանակներում ցուցաբերած կամ /և վերջում ներկայացրած աշխատանքների առկայության դեպքում.

- գրավոր և բանավոր թարգմանություններ,
- ռեֆերատ,
- պրեզենտացիա,
- խմբային աշխատանք,
- ուսանողական պորտֆոլիո (ընթերցանությունը և լսողական ընկալումը ստուգող, գրավոր շարադրանքի վարժություններ):

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Հնչյունաբանություն և ուղղախոսություն: Հնչյունների դասակարգումը և արտասանական հատկանիշները: Թեմա 2. Քերականություն: Խոսքի մասեր: Շարահյուսություն: Թեմա 3. Մասնագիտական բառապաշարի և տեքստերի ուսումնասիրություն: Համաշխարհային պատմության հիմնահարցեր: Թարգմանություններ անգլերենից հայերեն:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Mkhitarian, Ye., (2004) Basic English for University Students, YSU Press, Yerevan.
2. Cincotta, Howard (Ed.). (1994). An Outline of American History. United States Information Agency.
3. Kirn, Elaine. (1989). About the U.S.A. United States Information Agency, Materials Branch of the English

Language Programs Division.				
4.	Myers, Sondra (Ed.). (1997). Democracy Is a Discussion: Civic Engagement in Old and New Democracies: The Handbook. New London, CT: Connecticut College.			
5.	Short, Deborah J., Seufert-Bosco, Margaret, & Grogan, Allene Guss. (1995). By the People, for the People: U.S. Government and Citizenship. McHenry, IL: Delta Systems Co., Inc.			

0305/B18	Անգլերեն 2	4 ECTS կրետիս
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Սուուզարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել մասնագիտական բառապաշարը, խորացնել ուսանողների գիտելիքները և հմտությունները հաղորդակցական բարդ իրավիճակներում:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ներկայացնել պաշտոնական գրագրության ժամանակ անհրաժեշտ սկզբունքները և նմուշների հիման վրա ձևակերպել սեփականը: Հաղորդել գիտելիքներ մասնագիտական նորաբանությունների ոլորտից: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինին՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> թվարկելու պաշտոնական գրագրության ժամանակ անհրաժեշտ սկզբունքները և ներկայացնելու սեփական օրինակները, կազմելու գրավոր և բանավոր շարադրանք՝ օգտագործելով A2 մակարդակին համապատասխան բառապաշար և քերականական կառույցներ: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> ընկալելու և վերաբերելու կարդացած և ունկնդրած A2 մակարդակի տեքստերի և երկխոսությունների հիմնական բովանդակությունը, շարադրելու խորային իրավիճակին համապատասխան գրավոր և բանավոր պատասխան, կատարելու A2 մակարդակի տեքստերի թարգմանություններ անգլերենից հայերեն և հայերենից անգլերեն: <p>գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> իրականացնելու համատեղ աշխատանք թիմում, կիրառելու տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ և ներկայացնելու պրեզենտացիաներ, ներգրավելու ձեռք բերված գիտելիքները և կարողությունները միջազգային ասպարեզում՝ անգլերենը օգտագործելով որպես հետազ մասնագիտական առաջընթացի միջոց: <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:</p> <p>Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> հաղորդակցական մեթոդ, մտագրոհ, ուսանողական պորտֆոլիո, խմբային աշխատանք, գրավոր և բանավոր թարգմանություն, աշխատանք տեղեկագրով, ռեժիսուր, ինքնուրույն աշխատանք: <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.</p> <p>Սուուզարքը համարվում է ստուգված ուսանողի՝ մոդուլի շրջանակներում ցուցաբերած կամ/ և վերջում ներկայացրած աշխատանքների առկայության դեպքում.</p> <ul style="list-style-type: none"> գրավոր և բանավոր թարգմանություններ, ռեժիսուր, 		

- պրեգնտացիա,
- խմբային աշխատանք,
- ուսանողական պորտֆոլիո (ընթերցանությունը և լսողական ընկալումը ստուգող, գրավոր շարադրանքի վարժություններ, CV, դիմում, մոտիվացիոն նամակ):

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1.Պաշտոնական գրագրություն: Ինքնակենսագրություն, մոտիվացիոն նամակ, դիմում: **Թեմա 2.**Մասնագիտական բառապաշտի և տեքստերի ուսումնասիրություն: Հայոց պատմությունը համաշխարհային համատեքստում: Թարգմանություններ հայերենից անգլերեն:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Mkhitaryan, Ye., (2004) Basic English for University Students, YSU Press, Yerevan.
2. Cincotta, Howard (Ed.). (1994). An Outline of American History. United States Information Agency.
3. Kirn, Elaine. (1989). About the U.S.A. United States Information Agency, Materials Branch of the English Language Programs Division.
4. Myers, Sondra (Ed.). (1997). Democracy Is a Discussion: Civic Engagement in Old and New Democracies: The Handbook. New London, CT: Connecticut College.
5. Short, Deborah J., Seufert-Bosco, Margaret, & Groonet, Allene Guss. (1995). By the People, for the People: U.S. Government and Citizenship. McHenry, IL: Delta Systems Co., Inc.

0305/B17	Ֆրանսերեն - 1	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	0/60/0	
1-ին կիսամյակ	Սուուզարը	

Դասընթացի նպատակն է՝ հարստացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականական և բառապաշտի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: Այս փուլում ստացած գիտելիքները հիմք են հանդիսանում հետազա՞ առավել խորացված ուսումնասիրության համար:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Խորացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության և բառապաշտի հիմնական առանձնահատկությունների վրա:
2. Ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշտի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակություններ:
3. Հանրագումարի քերել ստացված գիտելիքները՝ դրանք ուղղորդելով դեպի համապատասխան մասնագիտական ոլորտները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. Ներկայացնելու ֆրանսերենի արտասանական նորմերը, հնչյունական համակարգը և հնչյունական յուրահատկությունները,
2. ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծելու բառը և նախադասությունը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. Ճիշտ արտասանելու ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշանները,
2. Ճիշտ հնչերանգով ձևակերպելու հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները:
3. Լսելով՝ հասկանալու և վերաշարադրելու տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշտը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ),
4. առանց բառարանի կարդալու և վերաշարադրելու միջին բարդության մասնագիտական տեքստեր:

գ. բնդիմանական/ինիանցելի կարողություններ.

1. ինքնուրույն կատարելու տեքստի ձևաբանական և շարահյուսական վերլուծություն,
2. ընկալելու և մեկնաբանելու ֆրանսերենի արտասանական յուրահատկությունները,
3. ազատորեն հաղորդակցվելու ֆրանսերենով, ընթերցելու միջին բարդության տեքստեր,
4. բառարանի օգնությամբ ընթերցելու գեղարվեստական գրականություն և մասնագիտական տեքստեր:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր

մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները՝

1. անհատական և խմբային առաջադրանքներ,
2. ընթերցանություն,
3. թեսու,
4. ռեժիսուրատ,
5. դիագնոստիկ ստուգում,
6. շնորհանդես,
7. ինքնուրույն աշխատանք:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուլարք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջանակում անցկացվում է բանավոր հարցում:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ռիթմիկ խմբեր: Շեշտ: Enchainement. Liaison. **Թեմա 2.** Հատուկ և հասարակ գոյական: Գոյականի սեռը, թիվը: Սերի արտահայտությունը հողերի և ածանցների միջոցով: **Թեմա 3.** Որոշյալ և անորոշ հոդ: Մասնական հոդը որպես անորոշ քանակ արտահայտելու միջոց: Միաձուլված հոդ: Հոդը չօգտագործելու դեպքերը: **Թեմա 4.** Ածական: Ածականի համաձայնությունը գոյականի հետ: Ածականի իմաստի փոփոխություն՝ կախված նրա դիրքից: **Թեմա 5.** Ցուցական, ստացական, հարցական և բացականչական, անորոշ ածականներ: **Թեմա 6.** Թվական: Քանակական և դասական թվականներ և դրանց գործածությունը: **Թեմա 7.** Դերանուն: Անձնական անշեշտ դերանուններ, դրանց գործածությունը որպես ենթակա, ուղիղ և անուղղակի խնդիր: Անձնական շեշտված դերանուններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Попова И.Н., Казакова Ж.А., «Французский язык», Москва, 2008
2. M.Gregoire, Od.Thievenaz, «Grammaire progressive du français» (Niveau intermediaire).
3. Cl.Miquel, «Communication progressive du français» (Niveau débutant),
4. M.Djoulhakian, R.Meliksntian, A.Mouradian, «Manuel de français», Erevan – 2011.

0305/B18	Ֆրանսերեն – 2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	0/60/0	
2-րդ կիսամյակ	Սոուլարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ խորացնել և զարգացնել նախորդ փուլում ձեռք բերված գիտելիքները, ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշտի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր մասնագիտական տեքստերից օգտվելու ունակություններ:

Դասընթացի խնդիրներ.

1. Խորացնել նախորդ կիսամյակում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականության և բառապաշտի հիմնական առանձնահատկությունների վրա:
2. Ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշտի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտություններ և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակություններ:
3. Հանրագումարի բերել ստացված գիտելիքները՝ դրանք ուղղորդելով դեպի համապատասխան մասնագիտական ոլորտները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելով ֆրանսերենի արտասանական նորմերը, հնչյունական համակարգը և հնչյունական յուրահատկությունները,
2. ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծելու բառը և նախադասությունը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. Ճիշտ արտասանելով ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշանները,
2. ճիշտ հնչերանգով ձևակերպելու հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները,
3. լսելով՝ հասկանալու և վերաշարադրելու տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշտը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ),
4. առանց բառարանի կարդալու և վերաշարադրելու միջին բարդության մասնագիտական տեքստեր:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. ինքնուրույն կատարելու տեքստի ձևաբանական և շարահյուսական վերլուծություն,

- ընկալելու և մեկնաբանելու ֆրանսերենի արտասանական յուրահատկությունները,
- ազատորեն հաղորդակցվելու ֆրանսերենով, ընթերցելու միջին բարդության տեքստեր,
- բարարանի օգնությամբ ընթերցելու գեղարվեստական գրականություն և մասնագիտական տեքստեր:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները՝

- անհատական և խմբային առաջադրանքներ
- ընթերցանություն
- թեսություն
- ուժեղացություն
- դիմուսական ստուգում
- շնորհանդես
- ինքնուրույն աշխատանք

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուլայք. Նախապես տրված հարցաշարի շրջանակում անց է կացվում բանավոր հարցում:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Գոյականների իգական սերի կազմության տարբեր միջոցների դասակարգում՝ քերականորեն, ձևաբանորեն, բարային: Երկու սեր ունեցող գոյականներ: **Թեմա 2.** Միայն հոգնակի թվով գործածվող գոյականներ. Բաղադրյալ գոյականների հոգնակի թվի կազմությունը: **Թեմա 3.** Անորոշ դերանվանական ածականներ: **Թեմա 4.** Հարաբերական դերանուններ. դրանց ձևերը և գործածությունը նախադասության մեջ **Թեմա 5.** Բայ: Եղանակավորման քերականական արտահայտությունը: **Թեմա 6.** Ֆրանսերեն լեզվի խոնարհման բնութագիրը: Եղանակների կազմությունը և գործածությունը նախադասություններում: **Թեմա 7.** Նախդիրների համակարգային դասակարգում: Տարբեր հարաբերություններ արտահայտող նախդիրներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Попова И.Н., Казакова Ж.А., «Французский язык», Москва, 2008
- M. Gregoire, Od. Thievenaz, «Grammaire progressive du francais» (Niveau intermediaire).
- Cl. Miquel, «Communication progressive du francais» (Niveau débutant),
- M. Djoulhakian, R. Meliksntian, A. Mouradian, «Manuel de francais», Erevan – 2011.

ՀԱՇՎԱՆՈՒՐ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՍՍՍ/ԿԱՍԼՆՏՐԱԿԱՆ

0303/B19	Բարոյագիտության հիմունք	2 ECTS կրեմիս
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Սոուլայք	

Դասընթացի նախատակն է՝ ներկայացնել բարոյականության տեսության հիմնահարցերը, ամբողջացնել բարոյականության մասին սովորողի պատկերացումները, բարձրացնել բարոյական գիտակցությունը և համաշխարհայնացման արդի ժամանակաշրջանում նպաստել ուսանողի բարոյավիճակության աշխարհայացքի ձևավորմանը:

Դասընթացի խնդիրները.

- Ծանոթացնել բարոյագիտության հիմնական հասկացություններին, բարոյական առաջընթացի էռլեյանն ու չափանիշներին, բարոյականության էռլեյանը, կառուցվածքային բաղադրիչներին, յուրահատկությանը, գործառույթներին, բարոյականության և ազատության հարաբերությանը, ազգային ու համամարդկային բարոյամշակութային արժեքներին, բարոյական արժեհամակարգին:
- Ցույց տալ ձշմարտության, արդարության, ազատության, բարու և գեղեցիկի կապը կյանքի նպատակի և իմաստի հիմնահարցերին:
- Նպաստել անձի բարոյական մտահաղորդակցության ձևավորմանը:

4. Բացահայտել բարոյական իդեալի էությունը ազգայինի և համամարդկային տեսանկյունից:
5. Վերլուծել բարոյականություն հասկացության տարրեր սոցիալ-մշակութային մեկնաբանությունները:
6. Ընդլայնել սովորողների մտահորիզոնը:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. սահմանելու բարոյագիտության իմաստական հասկացությունները, բարոյական առաջընթացի էությունը ու չափանիշները,
2. արժեքներու ազգային և համամարդկային բարոյամշակութային արժեքները, բարոյական արժեհամակարգը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ցուց տալու ճշմարտության, արդարության, ազատության, բարու և գեղեցիկի կապը կյանքի նպատակի և իմաստի իմաստականությունից,
2. բացահայտելու բարոյական իդեալի էությունը ազգայինի և համամարդկային տեսանկյունից,
3. վերլուծելու բարոյականություն հասկացության տարրեր սոցիալ-մշակութային մեկնաբանությունները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. Պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:

Դասընթացը ձեավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործնկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Դասախոսություն
2. Քննարկումներ
3. Ձեկուցումներ

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուզարք. Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ իմաստական բաժիններից.

Բաժին 1. Բարոյագիտության իմաստական կատեգորիաները. **Թեմա 1.** Հասկացություն բարոյագիտության կատեգորիաների մասին: **Թեմա 2.** Բարին և չարը: **Թեմա 3.** Պարտք և պատասխանատվություն: **Թեմա 4.** Պատիվ և արժանապատվություն: **Թեմա 5.** Խիդա: Բարոյական իդեալ: **Թեմա 6.** Կյանքի իմաստն ու նպատակը: **Թեմա 7.** Երջանկություն. Սեր:

Բաժին 2. Բարոյականության էությունը, կառուցվածքային բարադրիչները, յուրահատկությունը և գործառույթները: **Թեմա 8.** Բարոյականության էությունը, յուրահատկությունը և կառուցվածքային բաղադրիչները: **Թեմա 9.** Բարոյականության իմաստական սոցիալական գործառույթները:

Բաժին 3. Բարոյականություն և ազատություն: **Թեմա 10.** Անձը և համակեցությունը: **Թեմա 11.** Բարոյականության հասարակական խնդիրները:

Բաժին 4. Անձի բարոյական գիտակցությունը: **Թեմա 12.** Անձի բարոյական գիտակցությունը: **Թեմա 13.** Անձի բարոյական գործունեությունը: **Թեմա 14.** Անձի բարոյական հարաբերությունները: **Թեմա 15.** Անձի բարոյական մշակույթը:

Բաժին 5. Համամարդկային բարոյական արժեքներ և ազգային բարոյական նկարագիրը: **Թեմա 16.** Ժողովրդավարության և մարդու իրավուքների վերաբիմաստավորումը եվրոպական բարոյամշակութային արժեհամակարգի համատերաստում: **Թեմա 17.** Ազգային-բարոյական նկարագիրը:

Բաժին 6. Բարոյագիտության կիրառական խնդիրներ: **Թեմա 18.** Կիրառական բարոյագիտություն:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. А. Разин, Этика, Москва, 2003.
2. О. Дробницкий, Понятие морали, Москва, 2004.
3. Дж. Мур, Принципы этики, Москва, 1984.
4. Этика, Учебник под. Ред. А. Гусейнова и Е. Дубко, Москва, 2000.
5. Ю.И. Шпилькин, Хрестоматия и словарь по этике Шымкент . 2014.

0105/B19	Բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգեր	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգաք	
<p>Դասընթացի նպատակն է՝ հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական մասնագիտությունների ներկայացուցիչներին բնագիտական գրագիտության հիմունքներին 21-րդ դարի մակարդակով ծանրացնելն է: Այն պիտի առաջին հերթին ապագա մտավորականին ուսանի բնագիտության, մաթեմատիկայի և հումանիտար գիտությունների ուսումնասիրման առարկաների ու մեթոդոլոգիայի ընդհանրություններին ու տարբերություններին, որ նման մտավորականն իր հետագա գործունեության ընթացքում հնարավորին չափ թիզ ենթարկվի զանազան մոլորություններին, նախապաշտմունքներին ու սնահավատություններին: Դասընթացի ուսումնասիրման ընթացքում կներկայացվի ժամանակակից բնագիտությունը համապիտանի մեթոդների և օրենքների ամբողջության մեջ՝ ցուցադրելով շրջապատող աշխարհի ճանաչման ուսցիոնալ մեթոդի առանձնահատկությունը, բնագիտության տրամաբանությունը և կառուցվածքը:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none"> Զեավորել բնագիտական աշխարհայացք: Ծանոթացնել բնագիտության զարգացման պատմությանը: Բացատրել բնության համակարգերի կազմավորման, կառուցվածքի և զարգացման օրինաչափությունները: Ուսանողներին ծանոթացնել բնագիտության զարգացման ներկա միտումներին: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ներկայացնելու բնագիտության զարգացման փուլերը, Ներկայացնելու բնագիտության հիմնական սկզբունքներին, Մեկնաբանելու բնության համակարգերի կառուցվածքի, առաջացման և էվոլյուցիայի կոնցեպցիաները: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Կիրառելու բնության համակարգերի կառուցվածքի, զարգացման ընդհանուր սկզբունքների և օրինաչափությունների վերաբերյալ գիտելիքները տարբեր հետազոտություններում, Կատարելու հաշվարկներ որոշակի գործնագույնների վերաբերյալ և տալ որակական ու քանակական գնահատական բնության երևույթների վերջնական արդյունքների մասին, Կատարելու համապատասխան եզրակացություններ բնության առավել ընդհանուր համակարգերի վերաբերյալ: <p>գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ներկայացնելու թիմային աշխատանքի ընթացքում հստակ սեփական միտքը, օգտվելով տարբեր աղյուրներից կատարելու վերլուծություններ և դասակարգելու ստացած ինֆորմացիան, ստեղծագործելով՝ պահպանելով մասնագիտական էթիկայի նորմերը: <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:</p> <p>Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Վիրավորմ են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> Խոսքային մեթոդները (դասախոսումը, բացատրումը, պատմումը, զեկուցումը), Գործնական մեթոդները (վարժությունների և տնային առաջադրանքի կատարումը), Տրամաբանական մեթոդները (ինդուկտիվ, դերուկտիվ, անալոգիա), Ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական - ցուցադրական, պրոբլեմային - որոնողական), Համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային և խմբային աշխատանքներ), Քննադական մտածողության մեթոդները, Համբային աշխատանքի մեթոդները, 		

8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները,
 9. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր և բանավոր, պլանավորված և ոչ պլանավորված վերահսկողություն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուզարք. Ուսանողին տրվում է ինքնուրույն աշխատանք ռեֆերատի տեսքով՝ դասընթացին վերաբերվող: Տրվում է ռեֆերատը բանավոր և ժամանակակից մեթոդներով ներկայացնելու հնարավորություն, եթե ուսանողը ինքնուրույն աշխատանքը ներկայացնում է դրսորելով անհրաժեշտ վերջնարդունքի 50 տոկոսից ավելին նաև ստանում է ստուգված:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թևմաներից.

Թեմա 1. Բնագիտության ժամանակակից կոնցեպցիաներ առարկայի նպատակները, խնդիրները, ուսումնասիրության մեթոդները և զարգացման հիմնական փուլերը: **Թեմա 2.** Բնագիտական և հումանիտար մշակույթները: Աշխարհի մեխանիկական, էկետրամագնիսական և ժամանակակից պատկերները:

Թեմա 3. Նյութի կառուցվածքի կոնցեպցիաները: Միկրոաշխարհի կառուցվածքների և փոխազդեցությունների կոնցեպցիաները: Տարրական մասնիկները: Հիմնարար փոխազդեցությունները: **Թեմա 4.** Հարաբերականության հատուկ և ընդհանուր սկզբունքները: Անորոշությունը աշխարհում: Անորոշությունների առնչությունները: Լրացման սկզբունքը: **Թեմա 5.** Աստղերի, մոլորակների և տիեզերքի կառուցվածքի, առաջացման և էվոլյուցիայի կոնցեպցիաները: **Թեմա 6.** Կենդանի նյութի ձևերը, հատկությունները և կազմավորման մակարդակները: **Թեմա 7.** Էվոլյուցիոն կենսաբանության կոնցեպցիաները:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ասլանյան Լ., Բնագիտության ժամանակակից կոնցեպցիաներ, ԵՊՀ, Երևան, 2007:

2. Կանե Վ.Ա., Կонцепции современного естествознания, Логос. Москва, 2002.

3. Կոնцепции современного естествознания Питер 2008 , (Под. редакц. Л. А. Михайлова).

0201/ В19	Գործարարության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	7.Սոուզարք	

Դասընթացի նպատակն է հաղորդել ներկայիս տնտեսական պայմաններում գործարարություն կազմակերպելու և վարելու համար իրավական, տնտեսական և կազմակերպչական գիտելիքներ և հմտություններ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Փոխանցել համակարգված գիտելիք գործարարության կազմակերպման վերաբերյալ:
2. Մշակել կազմակերպա-կառավարչական հիմունքուններ գործարարությամբ գրաղվելու համար:
3. Հաղորդել գիտելիքներ գործունեության սուբյեկտների պատասխանատվության վերաբերյալ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Բնութագրելու գործարարության միջավայրը և տեսակները,
2. տարբերելու ձեռնարկության կազմակերպա-իրավական ձևերը,
3. իմանալու ձեռնարկության պետական գրանցման փաստաթղթերի փաթեթը,
4. թվարկելու գործունեության տեխնիկա-տնտեսական հիմնավորման պահանջները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. մշակելու բիզնես-գաղափարներ և վերլուծության միջոցով, ընտրել լավագույնը,
2. կազմակերպելու սեփական գործ և որոշել դրա արդյունավետությունը,
3. գնահատելու ռիսկը և կողմնորոշվելու ստեղծված ցանկացած իրավիճակում,
4. հայթայթելու, վերլուծելու և տեղին օգտագործելու գործունեության համար անհրաժեշտ տեղեկատվությունը:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. աշխատելու թիմում,
2. մոտիվացնելու,
3. առաջնորդելու,
4. աշխատելու տեղեկատվության հետ:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ս2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադրելու գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Գործնական խաղ /թիմային աշխատանք/
2. Դասախոսություն, սեմինար
3. Ինքնուրույն աշխատանք /զեկույց,ուժեքերատ,/
4. Ճանաչողական էքսկուրսիաներ

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար նախատեսված **ստուգարք** անց է կացվում գրավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Գործարարության էությունը և ֆունկցիաները: **Թեմա 2.** Գործարարության միջավայրը և տեսակները: **Թեմա 3.** Գործարարության սուբյեկտները: **Թեմա 4.** Զեռնարկության կազմակերպարավական ձևերը: **Թեմա 5.** Բիզնես-զաղափարը և բիզնես հայեցակարգը,որպես գործարարության նախադրյալ: **Թեմա 6.** Մարքեթինգի պլան: **Թեմա 7.** Գործունեության կաղրային ապահովումը: **Թեմա 8.** Գործունեության մեկնարկային կապիտալը և ընթացիկ գործունեության ֆինանսական ապահովումը: **Թեմա 9.** Արտադրական պլան **Թեմա 10.** Ինքնարժեքի կալկույացիա: **Թեմա 11.** Զեռնարկատիրական ռիսկ: **Թեմա 12.** Ֆինանսական պլանավորում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. М.Н.Кондратьева, Е.В.Баландина, Ю.С.Трефилова, «Бизнес-планирование» учебное пособие, Ульяновск УлГТУ 2014/ [http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/17.pdf/](http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/17.pdf)
2. В.Ю.Буров, «Основы предпринимательства»,учебное пособие, Чита – 2011.
3. В.А.Богомолова, Н.М.Белоусова, О.В. Кублашвили, Р.Ю. Ролдугина, «Бизнес-планирование», учебное пособие, Москва 2014 [http://storage.elib.mgup.ru/6/bogomolova_2014.pdf//](http://storage.elib.mgup.ru/6/bogomolova_2014.pdf/)
4. С.И.Башаримова, М.В.Дасько, «Основы предпринимательства» учебное пособие.
5. Е.К.Торосян, Л.П.Сажнева, Ж.Н.Зарубина, «Основы предпринимательской деятельности», учебное пособие, Санкт-Петербург 2016 [https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf//](https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf/).

0304/ B19	Կրոնագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակները: Ե՛ռանսողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ ու պատկերացումներ ժամանակակից կրոնների, կրոնական տարատեսակ ուղղությունների, դրանց դաշտամունքային առանձնահատկությունների, Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմության հիմնահարցերի, արդի կրոնական ներփակ հոսանքների ու դեռումինացիաների վերաբերյալ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ ու պատկերացումներ ժամանակակից կրոնների, կրոնական տարատեսակ ուղղությունների վերաբերյալ:
2. Ուսումնասիրել կրոնական տարատեսակ ուղղությունների դաշտամունքային առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.
1. Ներկայացնելու ինչ է կրոնը, ինչպիսի կրոններ կան աշխարհում, ինչ դաշտամունքային, սուսանածիսական առանձնահատկություններ ունեն դրանք,
2. Նկարագրելու Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմությունը, դաշտամունքային առանձնահատկությունները:
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.
1. Առկա մասնակակից կրոնների և կրոնական հոսանքների ու ուղղությունների զարգացման տրամաբանությունը, առանձնահատկություններն ու միտումները,
2. համեմատական վերլուծության ենթարկելու և իրարից տարբերելու հին աշխարհի տարբեր ժողովուրդների դիցարանական համակարգերը:
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ .
1. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել խնդրուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- դասախոսություն,
- քննարկումներ,
- բանավեճ,
- գեկուցում,
- ռեֆերատ,
- անհատական և խմբային առաջարրանքներ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ստուգաքզը

Ստուգաքզը անց է կացվում բանավոր, նախապես տրամադրված հարցաշարի շրջանակներում:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Դասընթացի առարկան, կրոնի պատմական ձևերը: **Թեմա 2.** Ժամանակակից կրոնները: Ազգային և համաշխարհային կրոնները: **Թեմա 3.** Բուդդայականություն, իսլամ, դավանանքը, պաշտամունքը, հիմնական ուղղությունները: **Թեմա 4.** Քրիստոնեություն: Դավանաբանությունը և պաշտամունքը: Աստվածաշունչ: **Թեմա 5.** Արդի կրոնական միավորումներն ու համայնքները: **Թեմա 6.** Քրիստոնեությունը Հայաստանում I-IV դարերում: **Թեմա 7.** Հայ Առաքելական եկեղեցին V-IX դարերում: **Թեմա 8.** Հայ Առաքելական եկեղեցին X-XIV դարերում: **Թեմա 9.** Հայ Առաքելական եկեղեցին XV-XVIII դարերում: **Թեմա 10.** Հայ Առաքելական եկեղեցին XIX-XX դարերում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ալիշան Ղ., Հայոց հին հավատքը կամ հեթանոսական կրոնը, Երևան, 2002:
2. Աստվածաշունչ:
3. Գուրան, Սոֆիա, 1929:
4. Երուանդ վրդ. Տէր-Մինասեանց, Ըստհանուր եկեղեցական պատմութիւն, հ. Ա., Էջմիածին, 1908.
5. Վladimir H., Ovsienko F., Mirovye religii, M., 1998.
6. История религии, т. 1-2, М., 2002.

0303/ B19	Հոգեբանության հիմունքներ	2 ECTS կրեմիս
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Սսուցարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողին ընդհանուր հոգեբանության և դրա հիմունքներին, տարբեր բաժինների կառուցվածքին ու զարգացմանը, հոգեկանի ակտիվության մակարդակներին, անձնավորությանը, նրա կառուցվածքին և դրսուրումներին, անձի պարզագույն, հոգեկան իմացական գործընթացներին, ուսումնասիրել ընկալման, ըմբռնման առանձնահատկությունները, հիշողության, մտածողության, երևակայության առանձնահատկությունները, պարզաբանել անձի հուզակամային կողմը, անձի հոգեբանական անհատական առանձնահատկությունները:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Բացահայտել հոգեբանության սկզբունքներն ու հիմնական դրույթները, կրթական նոր տեխնոլոգիաները:
2. Լուծել մասնագիտական խնդիրներ, պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ:
3. Ցույց տալ ընդհանուր հոգեբանության առանցքային տեսությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ճանաչելու ընդհանուր հոգեբանության կառուցվածքը, տարբեր բաժինների զարգացումը և գործառույթները, մեթոդները,
2. տարբերակելու հոգեկանի ակտիվության մակարդակները,
3. պարզաբանելու հոգեկան պարզագույն իմացական գործընթացները և նրանց առանձնահատ-

կությունները,

4. բացարելու հոգեկան իմացական բարձրագույն գործընթացները և նրանց առանձնահատկություններին:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. մեկնաբանելու անձի հոգակամային ոլորտի նրբությունները,
2. տարրերակելու անձի անհատական հոգեբանական առանձնահատկությունները:

գ. ընդհանրական/իռիսանցելի կարողություններ.

1. զարգացնելու սեփական ընդունակությունները, կարողությունները,
2. վերլուծելու և գնահատելու սեփական մասնագիտական աճը, պլանավորել հետազա մասնագիտական զարգացումը նաև ինքնակրթության ձանապարհով:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2.Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, յուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- դասախոսություն,
- քննարկումներ,
- բանավեճ,
- զեկուցում,
- ռեֆերատ,
- անհատական և խմբային առաջարրանքներ:

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար անց է կացվում **բանավոր հարցում:**

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Հոգեբանության առարկան, խնդիրները: **Թեմա 2.** Հոգեբանական հիմնական մեթոդները, բնագավառները: **Թեմա 3.** Հոգեկանի ռեֆելկտորային մեկնաբանությունը: **Թեմա 4.** Հոգեկանի ակտիվության մակարդակները: **Թեմա 5.** Հոգեկանի և գիտակցության զարգացումը: **Թեմա 6.** Անձի հոգեբանական բնութագիրը: **Թեմա 7.** Ուշադրություն, ֆիզիոլոգիական հիմքերը, տեսակները, զարգացումը: **Թեմա 8.** Անձի իմացական հոգեկան գործընթացները՝ զգայությունները: **Թեմա 9.** Զգայությունների դասակարգումը, զգայունակություն: **Թեմա 10.** Ընկալում, ըմբռնում, առանձնահատկությունները: **Թեմա 11.** Հիշողություն և անձ, տեսակները, գործընթացները: **Թեմա 12.** Մտածողություն, տեսակները, գործընթացները: **Թեմա 13.** Երևակայության և պրոյեկտացիային իրադրություն, տեսակները: **Թեմա 14.** Անձի հոգակամային կողմը: **Թեմա 15.** Անձի անհատական հոգեբանական առանձնահատկությունները՝ խառնվածք, բնավորություն, ընդունակություններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ավանեսյան Հ., Հովհաննիսյան Հ., Ասրիյան Է. Հոգեբանություն, դեմքեր, փաստեր/ Ուսումնական ձևանարկ/, Եր., ԵՊՀ հրատ. 2010:
2. Նալչաջյան Ա., Հոգեբանության հիմունքներ, Եր.1997:
3. Психология. Учебное пособие под. Ред. Е. И. Рогова. М., 2005:
4. Маклаков А.Г., Общая психология. М., 2007:
5. Немов Р.С., "Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн." М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС (2003).
6. Столяренко Людмила Дмитриевна. Психология.учебник для вузов.-СПб.: Питер, 2010.

0202/ B19	Մշակութարանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգաք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ կայուն գիտելիքներ ձևավորել մշակութարանության առարկայի և «մշակույթ» հասկացության վերաբերյալ, արմատավորել համակարգված պատկերացում մշակույթի բաղադրիչների, երևույթների, գործընթացների և մեխանիզմների մասին: Հասուն ուշադրություն դարձնել համաշխարհային ու հայ մշակույթների ընդհանուր բնութագրերի և ներկա գործընթացների վրա:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ձևավորել համակարգված պատկերացում մշակույթի բաղադրիչների, երևույթների, գործընթացների		

Վերաբերյալ:

2. Ուսումնասիրել հայ և համաշխարհային մշակույթների ընդհանուր բնութագրերը:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. Ասանազիտական զիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելու գիտության մեջ մշակույթ» հասկացության ամենատարածված սահմանումները և տեսությունները,
2. սահմանելու մշակույթի կառուցվածքը, բաղադրիչները, տիպաբանությունը, մշակույթի ծագման և զարգացման հիմնական օրինաչափությունները:

բ. Գործնական մասնազիտական կարողություններ.

1. Անկնարանելու մշակույթ, ենթամշակույթ, հակամշակույթ հասկացությունները,
2. Վերլուծելու մշակութային գործընթացները և մշակույթի զարգացման դինամիկան,
3. Անկնարանելու ժամանակակից մշակութային գործընթացների առանձնահատկությունները:

գ. Քննիքանական/փոխանցելի կարողություններ.

1. աշխատելու թիմում,
2. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Դասախոսություն:
2. Քննարկումներ:
3. Բանավեճեր:
4. Ռեժիսուրաներ:
5. Զեկուցումներ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ստուգարք. Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Դասընթացի ուսումնասիրման օբյեկտը, առարկան և խնդիրները: «Մշակույթ» հասկացության սահմանումներն ու մշակույթի էության, ծագման և զարգացման վերաբերյալ տեսությունները: **Թեմա 2.**

Մշակույթի մակարդակները: Ազգային և համամարդկային բնույթը: Զանգվածային և էլիտար մշակույթ:

Թեմա 3. Հոգևոր գործունեության մշակութային ձևերը: Կրոն, գիտություն և արվեստ: **Թեմա 4.** Մշակույթ-բնույթուն-հասարակություն: **Թեմա 5.** Նախնադարյան մշակույթ: Հին Արևելյան քաղաքակրթություններ (միջազգետքյան, եզրակացների համար, հին հնդկական և չինական): **Թեմա 6.** Անտիկ (հունահռոմեական) մշակույթ:

Թեմա 7. Միջնադար՝ քրիստոնեական և իսլամական մշակույթներ: **Թեմա 8.** Վերածնունդ և Ռեֆորմացիա: **Թեմա 9.** Նոր դարաշրջանի եվրոպական մշակույթը: **Թեմա 10.** Սովետնիզմի և պոստմոդեռնիզմի դարաշրջանների մշակույթը: **Թեմա 11.** Հայկական մշակույթ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Մելքոնյան Գ., Մշակութաբանություն, Երևան, 2000:
2. Սարգսյան Ս.Ս., Մշակութաբանություն, Երևան, 1997
3. Սարգսյան Ս.Ս., Մշակույթի տեսություն և հայ մշակույթի պատմություն, Երևան, 2004:
4. Արյունով Ս.Ա., Պայտագործություններ, 2004.
5. Ռոզին Վ.Մ., Կուլտուրալ անտրոպոլոգիա, 2004.

0303/ B19	Սոցիոլոգիայի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողներին անհատների, սոցիալական խմբերի, դասակարգերի, մարդկային այլ խմբերի գործունեության մեջ հասարակական ընդհանուր օրինաչափությունների դրսուրման ձևերին և գործողության մեխանիզմներին տարբեր պատմական պայմաններում և իրադրություններում:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ձևավորել համակարգված պատկերացում կիրառական սոցիոլոգիայի ընդհանուր կառուցվածքի վերաբերյալ:
2. Ուսումնասիրել սոցիալական խմբերի ընդհանուր օրինաչափությունները, դրսերման ձևերը և գործողության մեխանիզմները տարբեր պատմական պայմաններում և իրադրություններում:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելու գիտության մեջ «սոցիոլոգիա» հասկացության ամենատարածված սահմանումները և տեսությունները,
2. սահմանելու սոցիոլոգիայի կառուցվածքը, բաղադրիչները, տիպարանությունը, մշակույթի ծագման և զարգացման հիմնական օրինաչափությունները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. Մեկնաբանելու տեղեկատվություն հավաքելու մեթոդները,
2. Վերլուծելու սոցիալական խմբերը, դասակարգերը,
3. Մեկնաբանելու կիրառական սոցիոլոգիայի հետազոտության մեթոդների տեսակները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. աշխատելու թիմում,
2. պահպանելու մասնագիտական էթիկայի նորմերը:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Դասախոսություն
2. Քննարկումներ
3. Բանավեճեր
4. Ռեժիսուրաներ
5. Զեկուցումներ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Սոուզարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Կիրառական սոցիոլոգիա առարկայի նպատակը, խնդիրները: **Թեմա 2.** Տեղեկատվություն հավաքելու մեթոդները: **Թեմա 3.** Դիտման մեթոդ, հարցման մեթոդ, հարցազրույցի մեթոդ, փաստաթղթերի վերլուծության մեթոդ, Ֆոկուս խումբը: **Թեմա 4.** Հարցաշարի կառուցվածքը, տեսակները: **Թեմա 5.** Սոցիոլոգիական հետազոտության փուլերը, ծրագիրը, ընտրանքը:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бабосов Е.М., Прикладная социология. Тетра Системс, 2001. ISBN 985-6577-74-8
2. Горшков М.К., Шереги Ф.Э., Прикладная социология. Методология и методы. Москва: Альфа-М; Инфра-М, 2011.
3. Горшков М.К., Шереги Ф.Э., Прикладная социология. Методология и методы. Интерактивное уч. пособ. На CD-ROM. 2012 г.
4. Долгоруков А.М., От замысла к действию. Стратегическое управление. ДИСКУРС, 2011.
5. Ельмееев В.Я., Овсянников В.Г. Прикладная социология: Очерки методологии. СПб.: СПбГУ, 1994 г. (1-е изд.)
6. Кравченко А.И., Прикладная социология и менеджмент: Хрестоматия. М.: МГУ, 1998.

0201/B19	Տնտեսագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Սոուզարքն	

Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել համակարգված տրամարանական

մտածողություն և տալ տնտեսագիտական ընդհանուր գիտելիքներ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ուսանողներին մեկնաբանել տնտեսագիտության հիմնարար օրենքները կատեգորիաները, ցուցանիշները:
2. Ուսանողներին բացատրել շուկայական տնտեսության սկզբունքները:
3. Ուսուցանել ուսանողներին օգտվել մասնագիտական գրականությունից, օրենքներից:
4. Ուսանողներին զինել միկրո և մակրո ցուցանիշները հասկանալու, վերլուծելու կարողություններով:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. սահմանելու և մեկնաբանելու շուկայական տնտեսության առանձնահատկությունները, սկզբունքները, տնտեսական օրենքները,
2. ներկայացնելու շուկայի մոդելները, ռեսուրսների շուկաները և դրանց առանձնահատկությունները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ներկայացնելու միկրո, մակրո ցուցանիշները, ֆինանսարանկային համակարգը,
2. վերլուծելու տնտեսական իրավիճակները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. աշխատելու թիմում,
2. տրամաբանորեն ձի՛տ, փաստարկված և հստակ կառուցել բանավոր և գրավոր խոսքը, հմտորեն հաղորդակցվել հանրության հետ:

Դասընթացը ձեռագործում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնելու դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:

Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆուլյուսի միջոցով:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Դասախոսություններ
2. Սեմինարներ, քնարկումներ և բանավեճեր
3. Խմբային աշխատանքներ
4. Ուժեղացներ:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Վերջնարդյունքների ձևակումը ստուգելու համար **ստուգաքրն** անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգաքրը համարվում է հանձնված:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.

Թեմա 1. Տնտեսագիտության տեսության առարկան և մեթոդը: **Թեմա 2.** Տնտեսական զարգացման ընդհանուր խնդիրները: **Թեմա 3.** Տնտեսության շուկայական համակարգը և եկամտի շրջապատճերը: **Թեմա 4.** Անհատական շուկաների վերլուծությունը, պահանջարկ և առաջարկ: **Թեմա 5.** Սպառողի վարքի տեսություն: **Թեմա 6.** Արտադրության ծախքերի տնտեսություն: **Թեմա 7.** Շուկայի կառուցվածքը և զնի ու արտադրության ծավալի որոշումը: **Թեմա 8.** Զերնարկությունների ու կազմակերպությունների տիպերը և տեսակները: **Թեմա 9.** Ռեսուրսների գների ձևակորումը: **Թեմա 10.** Մակրոտնտեսական ցուցանիշներ: Ազգային հաշիվների համակարգը: **Թեմա 11.** Մակրոտնտեսական կայունություն և տատանումներ: **Թեմա 12.** Փողը և բանկային համակարգը, դրամավարկային քաղաքականություն: **Թեմա 13.** Պետական բյուջեն և ֆիսկալ քաղաքականությունը: **Թեմա 14.** Միջազգային առևտրի տեսություն: **Թեմա 15.** Վճարային հաշվեկշիռ և արժույթային կուրսեր:

14. Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Գորթնի Զ., Տնտեսագիտություն: ԵՊՏՀ հրատ., Երևան, 1999:
2. Սամուելսոն Ս., Նորթհանուս Ու., Տնտեսագիտություն, Երևան, 1997:
3. Մակկոնիլ Կ.Ր., Բրյու Ս.Լ. Էկոնոմիկա. 17-օւ մատ., Մոսկվա, 2009.

0304/ В19	Տարմարանության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է՝ ուսումնասիրել մտածողության օրենքները և կանոնները, սովորեցնել մտածել կոռեկտ դատել, զերծ մնալ տրամաբանական այն սխալներից:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ցույց տալ հասկացության և բարի տարրերությունները: Ծանոթացնել հասկացության տեսակների, տրամաբանական հնարների հետ: Ծանոթացնել տրամաբանության և նախադասության կապին, անդրադառնալ դատողության տեսակներին, տրամաբանության օրենքներին: Ծանոթացնել մտահանգման տարրեր տեսակներին և նրանց կանոններին, պարզաբանել ապացուցման և հերքման էությունը, նրանց եղանակները, բացահայտել ապացուցման և հերքման ընթացքում հնարքները, տրամաբանական սխալները: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> սահմանելու հասկացության, նրա տեսակների, հասկացության ծավալների միջև հիմնական հարաբերությունները, տրամաբանական հնարները, մեկնաբանելու դատողության, նրա տեսակների, դատողությունների միջև հիմնական հարաբերությունների, տրամաբանական հիմնական օրենքները, սահմանելու մտահանգմանը, նրա տեսակները, անհրաժեշտ մտահանգման տեսակները, նրանց կանոնները, ապացուցումն ու հերքումը, նրանց տեսակները, վարկածը, տրամաբանական սխալները: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> բաժանելու, դասակարգելու, տեսակավորելու հասկացությունները, դրանց տեսակները, զանազանելու հասկացությունն ու դատողությունը, դատողությունները տեսակավորելու ըստ տարրեր հիմքերի, գործածելու տրամաբանության հիմնական օրենքները, զանազանելու մտահանգման տարրեր տեսակները, անսխալ ապացուցել և հերքել: <p>գ. բնդիանքան/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> կառուցելու և հիմնավորելու սեփական մտքերը առանց տրամաբանական սխալների: <p>Դասընթացը ձեռնարկում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> Դասախոսություն Քննարկում Բանավեճ <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.</p> <p>Վերջնարդյունքների ձևավորումը ստուգելու համար անց է կացվում բանավոր հարցում.</p> <p>Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.</p> <p>Թեմա 1. Տրամաբանություն առարկան և նրա դերն ու նշանակությունը: Թեմա 2. Հասկացություն: Թեմա 3. Տառողություն: Թեմա 4. Տրամաբանության օրենքները: Թեմա 5. Մտահանգում: Թեմա 6. Ապացուցում և հերքում: Թեմա 7. Պարալոգիզմ, սովորական սխալները, Պարարորը: Հիպոթեզ:</p> <p>14. Հիմնական գրականության ցանկ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Բրուտյան Գ., Տրամաբանության դասընթաց, Երևան, 1976: Կոնդակով Հ., Լոգический словарь, Москва, 1975. Гетманов А., Логика, Москва, 1993. Маковелский А., История логики, Москва, 1967. Демидов И., Логика, Москва, 2004: 		

0304/ В19	Քաղաքագիտության հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	30/0/0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողներին ծանոթացնել քաղաքագիտության ձևավորման տեսական և գաղափարական ակունքներին, հիմնական կատեգորիաների ու քաղաքագիտության ուսումնասիրության առարկայական տիրույթին, ձևավորել ուսանողների մոտ քաղաքական իրականության վերլուծության պրակտիկ հմտություններ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ներկայացնել քաղաքական մտքի զարգացման հիմնական էտապները: 2. Ներկայացնել քաղաքական վարչակարգ հասկացությունը, տեսակները: 3. Ներկայացնել ու մեկնաբանել քաղաքական տեխնոլոգիա և քաղաքական գաղափարախոսություն հասկացությունը:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. Ներկայացնելու քաղաքագիտության ձևավորման նախապատմությունը և զարգացման էտապները, 2. Ներկայացնելու իշխանության կառուցվածքը, ռեսուրսները և տեսակները, 3. Թվարկելու ու մեկնաբանելու պէտական կառավարման ձևերը:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. Վերլուծելու քաղաքական վարչակարգ հասկացությունը, տեսակները, 2. Մեկնաբանելու քաղաքական գաղափարախոսություն հասկացությունը, 3. Մեկնաբանելու քաղաքագիտության տեսական և կիրառական նշանակության հիմնահարցերը:		
գ. բնդիանրական/իռիանցելի կարողություններ.		
1. պահպանելու մասնագիտական էրիկայի նորմերը. 2. աշխատելու թիմում:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործնկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:		
Գ3.Պատասխանատու լինելու սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշելու հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորելու սեփական առաջնորդացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինելու հանրությանը՝ մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. դասախոսություն, 2. քննարկումներ, 3. բանավեճեր, 4. զեկուցումներ:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.		
Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.		
Թեմա 1. Քաղաքագիտության ձևավորման նախապատմությունը: Թեմա 2. Քաղաքական մտքի զարգացման հիմնական էտապները: Թեմա 3. Քաղաքական իշխանություն և իշխանական հարաբերություններ: Թեմա 4. Քաղաքական ընտրանի /Էլիտա/: Թեմա 5. Քաղաքական լիդերություն: Թեմա 6. Քաղաքական ռեժիմներ: Թեմա 7. Հասարակության քաղաքական համակարգը: Պետությունը որպես քաղաքական համակարգի գլխավոր ինստիտուտ: Պետության ծագումը, բնույթը, դերը և հիմնական ֆունկցիաները: Թեմա 8. Քաղաքական կուսակցություններ և կուսակցական համակարգեր: Թեմա 9. Քաղաքացիական հասարակություն: Թեմա 10. Քաղաքական սոցիալականացում և քաղաքական մասնակցություն: Թեմա 11. Ընտրություններ և ընտրական համակարգեր: Թեմա 12. Գաղափարախոսությունների տեսություն: Թեմա 13. Ազգեր և ազգային քաղաքականություն: Թեմա 14. Քաղաքականությունը և կրոնը: Թեմա 15. Քաղաքական մշակույթ:		
Հիմնական գրականության ցանկ.		
1. Քաղաքագիտություն: ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2006: 2. Буренко В.И., Журавлев В.В., Политология. Изд-во Моск. гуманит. ун-та, Москва, 2004. 3. Гаджиев К.С., Политология. Москва, 2005. 4. Политология. Под ред. А.А. Радугина. Изд-во Центр, Москва, 1999. 5. Пушкирева Г.В., Политология. Изд-во Айрис-пресс, Москва, 2002. 6. Мальцев В.А., Основы политологии. Изд-во ИТРССПП, Москва, 1998.		

ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅԱՍԱՍՍ/ՊԱՐՏԱԴԻՐ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ

0105/B23	Պլաստիկ անատոմիա	2 ECTS կրեդիտ		
2 ժամ /շաբ.	14/16/0			
1-ին կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման			
Դասընթացի նպատակն է՝				
1. Տալ գիտելիքներ մարդու մարմնի կառուցվածքի, հենաշարժից և մկանային համակարգի կազմության համապատասխան մարմնի մասերի շարժման վերաբերյալ:				
2. Ներկայացնել մկանային համակարգի օրինաչափ փոփոխությունները, որոնք առաջանում են մարդու մարմնի տարբեր դիրքերում:				
Դասընթացի խնդիրները.				
1. Մարդու անատոմիական կմախքի պատկերում:				
2. Մարդու կմախքի գծային կառում:				
3. Մարդու մկանային համակարգի պատկերում տարբեր դիրքերում:				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝				
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.				
1. որոշելու և բացատրելու մարդու մարմնի համաշափությունները,				
2. նկարագրելու մարդու մարմնի կառուցվածքը, արտաքին ձևերը,				
3. մեկնաբանելու մարդու մարմնի համաշափական օրենքները:				
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.				
1. նկարելու մարդու մարմնի կառուցվածքը, արտաքին ձևերը,				
2. նկարելու մարդու կմախքի փոփոխությունները տարբեր դիրքերում:				
Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:				
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:				
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուլտրաձևեր՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:				
Բ3. Էնքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:				
Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.				
1. պասիվ դասախոսություն,				
2. ակտիվ դասախոսություն՝ <i>հարց ու պատասխան, գրույց,</i>				
3. ինտերակտիվ դասախոսություն՝ <i>«Power Point» համակարգչային ծրագրով դրվագների ցուցադրում, հարց ու պատասխան, բանավեճ, գրույց:</i>				
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.				
Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման 0-20 միավոր 3 բաղադրիչով:				
1. Բանավոր քննում՝ ըստ նախապես ներկայացված հարցաշարի՝ 0-5 միավոր:				
2. Գործնական 4 աշխատանք, որը ուսանողը կատարել է լսարանում՝ 0-10 միավոր:				
3. Ինքնուրույն աշխատանք, որը ուսանողը ներկայացնում է մարդու մարմնի առանձին մասերի նկարների / ուսումնասիրությունների տեսրով՝ 0-5 միավոր:				
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.				
Թեմա 1. Ներածություն: Պլաստիկ անատոմիա առարկայի նպատակը, խնդիրները: Թեմա 2. Ուսկրային համակարգ: Կմախք: Կմախքի առանձին մասերի պլաստիկ նշանակությունը /գանգ, ողնաշար, կրծքավանդակ, ուսագրությունը, կոնք, վերին և ստորին ազատ վերջույթներ/: Թեմա 3. Մկանային համակարգի պլաստիկ նշանակությունը: Թեմա 4. Մարմնի ընդհանուր և տարբեր մասերի համաշափությունները: Թեմա 5. Մարմնի ձևերի փոփոխությունները շարժումների ժամանակ: Թեմա 6. Մեծահասակի և երեխայի անատոմիական առանձնահատկությունները:				

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Այվազյան Մ.Դ., Պլաստիկ անատոմիայի հիմունքները ՀԱՅՊԵՏՈՒՍՍԱՆԿՀՐԱԾ Երևան, 1963.
- Ене Барчай, Анатомия для художников Эксмо, Москва, 2008.
- Кале-Жермен Б., Твое тело Астель Москва, 2008.
- Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих и птиц Высшая школа Москва, 1978.

0403/B28	Գունատեսություն	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	2/28/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ընդհանուր տեղեկություն տալ գույնի, նրա ֆիզիկական հիմքի մասին, սպեկտրում տարբերեն քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույները, հակադիր գույները: Որպեսզի թեմատիկ աշխատանք կատարելու ժամանակ կամ ճիշտ օգտագործեն գունային հարաբերությունները:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ուսանողին սովորեցնել գունային հարաբերությունների ճիշտ օգտագործումը՝ ենելով գունատեսության առանձնահատկություններից: 2. Քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույների համատերում: 3. Որոշակի գույների հոգեբանական և ֆիզիկական ազդեցությունը:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. մասնագիտական զիտելիք և իմացություն.		
1. թվարկելու հիմնական գույները, ներկայացնելու դրանց ճիշտ օգտագործումը, իրար հետ համադրելու ու խառնուրդներ ստանալու եղանակները:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. կատարելու գունային ճիշտ վերլուծություններ:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Ա1. Միջավայրի, արյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:		
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:		
Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խորային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),		
2. զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),		
3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),		
4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),		
5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ և այլն),		
6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),		
7. քննադրաստական մուտքության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),		
8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – գույզ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),		
9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),		

10. Վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.
Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավորով և 2 բաղադրիչով:
1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր
2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.
Թեմա 1. Գունատեսություն-գեղանկարչության հիմքերը: Թեմա 2. Գունային սպեկտոր-լուսապատկեր:
Թեմա 3. Քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույներ: Թեմա 4. Գույնի ընկայումը և կիրառումը:
Հիմնական գրականության ցանկ.
1. Николай Ли, Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник, Экмо, 2015 г 2. Джорж Б.Бриджмен, полное руководство по рисунку, 2006. 3. Ю.Аксенов, М.Левидова, Цвет и линия, 1976. 4. Леонардо да Винчи, Избранные произведения, Т-1, М.-Л., Академия, 1935.

0403/B22	Ճագրություն – 1	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ / շաբ.	4/26/0	
1-ին կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել զագրության հնարավոր բոլոր եղանակների լուծման ձևերին, և ձևավորել տարածական և մտավոր մտածելակերպ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. ուսանողին սովորեցնել զագրերի կառուցման ձիշտ զագրում, 2. ձշքիտ չափումների, կետերի, ուղղիների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավալների փոխարարերությունները:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն		
1. զագրություն առարկայի օգնությամբ՝ էպուրային հարթությունների միջոցով գտնելու կետերի, ուղիղների և հարթությունների հատման գծեր և հարթությունների հետքերի դիրքեր, 2. տարածություն մեջ պատկերացնելու հարթ մարմինների պրոյեկտում, 3. կառուցել պարզ դետալների դիմետրիկ տեսքը:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. կատարելու շրջանագծերի, խառը, ներքին և արտաքին սահուն միացումներ, 2. հարթությունների վրա կառուցել կետերի և ուղիների պրոյեկտում, 3. պրոյեկտող հարթությունների մեջ պատկերելու առարկաների պրոյեկցիաններ:		
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.		
1. զագրության տեխնիկային, զագրական գործիքներին և հմտություններին:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադրելու գիտելիքների հետ միասին:		
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /զագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորումը/:		
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադրել գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խորային մեթոդները, 2. գնանական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.		
Առանց ընթացիկ գնահատման՝ 20 միավոր համակարգով: Գնահատվում է 2 բաղադրիչով՝ լսարանում		

կատարված առաջադրանքներ և ինքնուրույն աշխատանքներ:

1. Հասրանային առաջադրանքներ՝ 0-18 միավոր.

գծել դետալի պրոյեկցիաները՝ 1. դիմային պրոյեկցիա՝ 0-3 միավոր, 2. հորիզոնական պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 3. պրոֆիլ պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 4. իրական պատկեր իզոմետրիկ կամ դիմետրիկ պրոյեկցիաներում /աքսիոնումետրիա/՝ 0-5 միավոր:

2. Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր.

1. կետի և շրջանագծի լծորդում՝ 0-1 միավոր,

2. կառուցել կետի և շրջանագծի շոշափման գիծը՝ 0-1 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է եետևայլ իմաստական բաժիններից.

Թեմա 1. Ներածություն: **Թեմա 2.** Լծորդումներ, շրջանագծի շոշափողներ և կանթաձև կորագծեր: **Թեմա 3.** Ընդհանուր տեղեկություն պրոյեկցիաների մասին: **Թեմա 4.** Հարթ մարմինների պրոյեկտմումը հարթությունների վրա: **Թեմա 5.** Աքսիոնումետրիկ պրոյեկցիաներ: **Թեմա 6.** Ուղանկյուն իզոմետրիկ պրոյեկցիաներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Գորդոն Վ.Օ., Գծագրական երկրաչափության դասագիրք և խնդրագիրք, /հրտ. Հայպետուսմանկիրատ, 1960:
- Ա.Փ.Կրիլով, Չերчենի ուսումնական հարթություն, 1980.
- ՅՈ.Ն.Կօրօէ, ՅՈ.Յ.Կօտօ, Արհիտեկտուրա, / իզդ. Արհիտեկտուրա-С 2014.
- Կորս չերчենի /Ս.Վ.Ռօզօվ/, իզդ. Արհիտեկտուրա-С 2014.

0403/B26	Գծագրություն – 2	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ /շաբ.	4/26/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նախատակն է ուսանողին սովորեցնել գծագրության հնարավոր բոլոր եղանակների լուծման ձևերին, և ձևավորել տարածական և մտածելակերպ:

Դասընթացի խնդիրները.

- Ուսանողին սովորեցնել գծագրերի կառուցման ձիշտ գծագրում,
- Ճշգրիտ չափումների, կետերի, ուղիղների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավանների փոխհարաբերությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի:

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

- Էլյուրային հարթությունների միջոցով գտնելու կետերի, ուղիղների և հարթությունների հատման գծերը, և հարթությունների հետքերի դիրքերը,
- գծագրության խնդիրները պատկերացնելու տարածության մեջ, որից հետո կառուցելու թղթի վրա,
- տարածության մեջ պատկերացնելու երկրաչափական մարմինների տարածական ծավալը, պարզ կտրվածքները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- կատարելու յուրաքանչյուր երկրաչափական մարմնի մակերեսին պատկանող կետերի կառուցում,
- գծելու երկրաչափական մարմինների փոփածքները և կառուցելու մանրակերտը,
- գծելու երկրաչափական առարկաների կտրվածքների ճշգրիտ պատկերները իրենց համաչափություններով:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ստեղծել և վերարտարրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագրծելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- խոսքային մեթոդները,
- գնական մեթոդները,
- գործնական մեթոդները,
- հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները,
- ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները,
- համագործակցային ուսուցման

մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առանց ընթացիկ գնահատման 20 միավոր համակարգով: Գնահատվում է 2 բաղադրիչով՝ լսարանում կատարված առաջադրանքներ և ինքնուրույն աշխատանքներ:

1. Լսարանային առաջադրանքներ՝ 0-18 միավոր.

գծել երկրաշափական մարմինների, կտրված 2-3 հարթությամբ. 1.դիմային պրոյեկցիա՝ 0-3 միավոր, 2. հորիզոնական պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 3. պրոֆիլ պրոյեկցիա՝ 0-5 միավոր, 4.իրական պատկեր իզումետրիկ կամ դիմետրիկ պրոյեկցիաներում /աքսիոնումետրիա/՝ 0-5 միավոր:

2. Ինքնուրույն աշխատանքները՝ 0-2 միավոր.

գծել երկրաշափական մարմինների փոփածքները (կոն, բուրգ, գլան և այլն) և դրանց հիման վրա պատրաստել մակետներ - 2 միավոր

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Երկրաշափական մարմինների պրոյեկտումը հարթությունների վրա: **Թեմա 2.** Երկրաշափական մարմինների մակետեախն պատկանող կետերի կառուցում(պրիզմա, քառանկյուն բուրգ, գլան, կոն, գունդ):

Թեմա 3. Երկրաշափական մարմինների փոփածքների կառուցում (գլան, կոն, բուրգ, պրիզմա): **Թեմա 4.** Երկրաշափական մարմինների պարզ կտրվածքներ: **Թեմա 5.** Գլանը և պրիզման կտրել պրոյեկտող հարթություններով: **Թեմա 6.** Կոնը և բուրգը կտրել պրոյեկտող արթություններով: **Թեմա 7.** Գունդը կտրել պրոյեկտող հարթություններով:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Գորդոն Վ.Օ., Գծագրական երկրաշափության դասագիրք և խնդրագիրք, /հրտ. Հայպետուսմանկիրատ, 1960.
- А.Ф.Крилов, Черчение рисование /изд. Высшая школа. 1980.
- Ю.Н.Короеv, Ю.В. Котов, Архитектура /изд. Архитектура- С 2014.4.
- Курс черчения /С.В.Розов/ изд. Архитектвур- С 2014.

0404/B32	Հեռանկար	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եղանակից գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել հեռանկարչության խնդիրների լուծման հնարավորությունները (Դյուրերի՝ ցանցի մեթոդով, ինտերիերի և էքստերիերի կառուցում) և ձևավորել տարածական մտածելակերպ:

Դասընթացի խնդիրները.

- Ուսանողին սովորեցնել ճիշտ հեռանկարի կառուցման եղանակները և օրինաշափությունները:
- Ճշգրիտ չափումների, կետերի, ուղղիների և հարթությունների միջոցով ստանալ հարթապատկերների և ծավալների փոխհարաբերություններ հեռանկարում:
- Ստանալ ծավալային առարկաները հարթության մեջ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

- ցուցադրելու հարթ պատկերների գծագրում,
- ցուցադրելու ծավալային առարկաների գծագրում:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- կառուցելու ներքին կահավորանքը ինտերիերում՝ պահպանելով հեռանկարչության կանոնները,
- կառուցելու շենքերի հեռանկարը՝ շխախտելով ձարտարապետների մեթոդները,
- հեռանկարի խնդիրները տարածության մեջ լուծելու և գծագրելու:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարկել գիտելիքների հետ միասին:

Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, հեռանկարի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարկել գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ գնահատում՝յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր, որից 0-2 տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքին: Լսարանում կատարված թեմա 1 և 2 առաջադրանքները ներկայացվում է առաջին ընթացիկ քննությանը: Երկրորդ ընթացիկին ներկայացվում է թեմա 3-ը: Առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ, որոնց թեմաները համապատասխանաբար համբուլում են լսարանային թմաների հետ:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Դյուրերի/ցանցի մեթոդ/ առարկաների պատկերումը հարթությունների վրա, ստվերի պատկերում: **Թեմա 2.** Ինտերիերի կառուցումը հեռանկարչությունում, սենյակների ներքին պատկերումը: **Թեմա 3.** Էքստերիեր / Ճարտարապետությունների մեթոդով:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Чертение, рисование, А.Ф.Крилов / изд. Высшая школа. 1980.
2. Архитектура, Ю.Н.Короеv, Ю.В. Котов / изд. Архитектура-С 2014.

0404/ В33	Կոմպոզիցիայի հիմունքներ	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ / շաբ.	8/22/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել ուսանողին կոմպոզիցիայի հիմունքներին ու տեսակներին, դրանց նախագծման էվոլյուցիային ու կիրառման հնարավորություններին,

Դասընթացի խնդիրները.

1. Զնավորել կոմպոզիցիա կառուցելու հմտություն:
2. Զնավորել կոմպոզիցիայի ճիշտ տեղադրման հմտություն:
3. Զնավորել գույնով/գուաշով/աշխատելու հմտություն:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. Ճանաչելու կոմպոզիցիայի կառուցման և տեղադրման հիմնական մեթոդները,
2. Ճանաչելու սիմետրիկ, ասիմետրիկ, դինամիկ և ստատիկ կոմպոզիցիաները,
3. բացատրելու գույների հարաբերությունները,
4. Մեկնաբանելու սեփական էսքիզներն ու կոմպոզիցիաները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ,
2. ստեղծելու հետաքրքիր գունային լուծումներով կոմպոզիցիաներ,
3. չափագրելու և գծագրելու սենյակ ըստ մասշտաբի,
4. պատրաստելու մանրակերտ,

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. կատարելու թիմային աշխատանք,
2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարկել գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարկել գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **Խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացարումը, ներկայացումը և այլն),
2. **զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների, մակետների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
3. **գործնական մեթոդները** (լսարանային առաջադրանքները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
4. **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի, դիզայնի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների և դիզայներների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
5. **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
6. **քննադատական մտածողության մեթոդները** (ինքնուրույն և տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
7. **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – գույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
8. **խմբուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
9. **վերահսկողության մեթոդները** (գործնական, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

2 ընթացիկ սոուզումներ. յուրաքանչյուրը 10 միավոր և 2 բաղադրիչով

1-ին ընթացիկ սոուզում. առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչ.

1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ՝ 0-6 միավոր,
2. ինքնուրույն աշխատանք, որը ուսանողը պետք է ներկայացնի ռեֆերատի կամ էսսեի ձևով՝ 0-4 միավոր:

2-րդ ընթացիկ սոուզում. առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչ.

1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ՝ 0-7 միավոր,
2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ՝ 0-3 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ եկմանական բաժիններից.

Ներածություն: **Թեմա 1.** Տեսողական ընկալում: Տեսողական ընկալման վերլուծականությունը: **Թեմա 2.** Հոգեբուժական ընկալման օրենքները: Գեշտալտ-հոգեբանություն: **Թեմա 3.** Ստեղծագործական գործունեություն: Գեղարվեստական նոր ձևերի կազմակերպման միջոցներն ու սկզբունքները: **Թեմա 4.** Կոմպոզիցիան դիզայնում: Գեղարվեստական ձևերի ստեղծման պայմանների առանձնահատկությունները: **Թեմա 5.** «Ֆունկցիոնալություն», «ռացիոնալություն», «նպատակահարմարություն», «ամրողականություն» սկզբունքները: **Թեմա 6.** Գործնական աշխատանք: Վարժություններ հիմնված կոմպոզիցիայի միջոցների վրա «Կոմպոզիցիայի կենտրոն», «Կոնտրաստ-նյուանս», «Չափ-ուժեմ», «Հավասարակշռություն», «Կառուցվածք», «Սիմետրիա-ասիմետրիա», «Ստատիկ-դինամիկ», սահմանափակ մակերեսի կազմակերպման օրինակով (A4):

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Ժարմինյան Ն.Ա., Մեթոդական ցուցումներ. Կոմպոզիցիայի հիմունքներ, Երևան : ՀՊԱՀ, 2011:
2. Մելիքյան Սարենիկ, Կոմպոզիցիայի հիմունքներ, Եր., 2012:
3. Վ.Փ.Կրնուկ. Ի.Վ.Լամցով, Մ.Ա.Տորոսյան, Ելեկտրոնային համակական գործառնությունների համար. — Մոսկվա ; Լենինգրադ, 1938.

0404/B40	Բիոնիկա	2 ECTS կրեմիս
2 ժամ /շաբ.	8/22/0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողին բիոնիկայի տեսակներին, դրանց կիրառելիության հնարավորություններին, կենդանական ու բուսական աշխարհի օրինակներից նոր (կենցաղային իր, ճարտարապետական կառույց կամ մարդկությանը պիտանի այլ իր, սարք կամ սարքավորում, որոնք կունենան որոշակի ֆունցիա) իր ստեղծելու հնարավորություններին, օրինակներին ու հմտություններին:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Նոր կենցաղային իր, ճարտարապետական կառույց, կեկտրական սարքավորում կամ նմանատիպ այլ սարք-սարքավորումներ ստեղծելու, նախագծելու ժամանակ կիրառել կենդանական կամ բուսական աշխարհի նմուշները կամ դրանց մասնակի հատվածները (ֆունկցիաները,

տեքստուրան, ֆակտուրան):

2. Զևսվորել իրատեսական պատկերելու հմտություններ՝ ուշադրություն դարձնելով ընտրված/հետազոտված բույսի կամ կենդանու արտաքին կամ ներքին առանձնահատկություններին, ֆակտուրային, տեքստուրային, գույնին, ծավալին ու նրբերանգներին:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ճանաչելու բիոնիկայի տեսակները,
2. Ճանաչելու բիոնիկայի փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. կատարելու պարզ և բարդ ֆակտուրաների մշակում ցանկացած նյութով,
2. ստեղծելու հետաքրքիր ֆունկցիոնալ լուծումներով նոր իրեր/սարքեր,
3. դիզայնի և ճարտարապետության ոլորտում տիրապետելու բնության ձևերի կիրառման հնարավորություններին,
4. ձեռք բերելու բիոնիկ փոխակերպման օրինակների նոր մեթոդներ,
5. կատարելու սեփական էսքիզներ ու բիոնիկ փոխակերպումներ:

գ. բնդիմանքական/փոխանցելի կարողություններ.

1. Վերլուծելու համաշխարհային հայտնի բիոնիկ փոխակերպումների նմուշ-օրինակները,
2. հետևողություններ անելու ուսումնասիրված օրինակների բացասական դետալների վերաբերյալ,
3. Վարժ արտահայտելու/բացատրելու սեփական մտքերը/նախազձերը:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախազգեցրի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախազծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **Խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
2. **զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
4. **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
5. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ և այլն),
6. **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
7. **քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
8. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավոր և 3 բաղադրիչով.

1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-12 միավոր,
2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր,

3. ինքնուրույն հետազոտական աշխատանք ռեֆերատի տեսքով 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.
Թեմա 1. Ռեալիստական պատկերում: Թեմա 2. Ֆակտորա: Թեմա 3. Բիոնիկ փոխակերպում:
Հիմնական գրականության ցանկ.

- ՀՀ ԿԳՆ հանրակրթական միջնակարգ և ավագ դպրոցների կենսաբանության, բնության և բնագիտության դասագրքեր:
- Արхитектурна бионика. Под редакцией Ю.С.Лебедева.-М.: Стройиздат, 1990. 269с.
- Lakhmi C. Jain; N.M. Martin Fusion of Neural Networks, Fuzzy Systems and Genetic Algorithms: Industrial Applications. — CRC Press, CRC Press LLC, 1998.

0404/B41	Արխիտեկտոնիկա	2 ECTS կրեյխ
2 ժամ /շաբ.	8/22/0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողին արխիտեկտոնիկայի տեսակներին, դրանց կիրառելության հնարավորություններին, կենդանական և բուսական աշխարհի օրինակներից նոր կենցաղային իր. ճարտարապետական կառույց կամ մարդկությանը պիտանի այլ իր, սարք կամ սարքավորում, որոնք կունենան որոշկի ֆունկցիա/ իր ստեղծելու հնարավորություններին, օրինակներին ու հմտություններին:

Դասընթացի խնդիրները.

- Զնավորել նոր ճարտարապետական կառույց, հանգստի միջավայր ստեղծելու, նախագծելու ու դրանք հիմնավորելու հմտություններ՝ կիրառելով Արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:
- Զնավորել ուսակցության պատկերելու հմտություններ՝ ուշադրություն դարձնելով ընտրված/ Արխիտեկտոնիկա կազմվածքի արտաքին կամ ներքին առանձնահատկություններին, ֆակտուրային, տեքստուրային, գույնին, ծավալին ու նրբերանգներին:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.
1. Ճանաչելու արխիտեկտոնիկայի տեսակները,
2. Ճանաչելու արխիտեկտոնիկայի փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները,
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.
1. կատարելու պարզ և բարդ ֆակտուրաների մշակում ցանկացած նյութով,
2. ստեղծելու հետաքրքիր ֆունկցիոնալ նոր իրեր /սարքեր/,
3. կատարելու և բացատրելու սեփական էսքիզներն ու բիոնիկ փոխակերպումները:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարկել գիտելիքների հետ միասին:
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուսի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:
Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարկել գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառված են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.
1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. բննադատական մտածողության մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.
Առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավոր և 3 բաղադրիչով.

- լսարանային գործնական առաջարանքներ 0-14 միավոր,

2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-4 միավոր, 3. ինքնուրույն հետազոտական աշխատանք ուժեղացնելով 0-2 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.
Թեմա 1. Ռեալիստական պատկերում: Թեմա 2. Ֆակտուրա: Թեմա 3. Արխիտեկտոնիկ հորինվածքներ:
Թեմա 4. Ինքնուրույն կամ տնային աշխատանքներ:
Հիմնական գրականության ցանկ.
1. Соловьев А.К., "Основы архитектуры и строительных конструкций. Учебник для бакалавров" /изд. Юрайт 2014 г.

0105/B8	Նյութերի տեխնոլոգիա-1	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	15/15/0	
2-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել կերպարվեստի ոլորտում առավել հաճախ կիրառվող նյութերին, նրանց կիրառման տեխնոլոգիաներին և օրենքներին, դրանք գիտակցորեն կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Գործնականում պատրաստել և կիրառել նկարչական միջոցներ ու գանազան նյութեր: 2. Տարբերակել նյութերի մակնանշումները ըստ տեսակների և իմանալ դրանց նշանակությունը: 3. Ճանաչել ժամանակակից սարքեր և սարքավորումները և կիրառել մասնագիտական գործունեության ժամանակ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.		
1. Ճանաչելու յուղային և խեժային միջոցները ու ջրային լուծվող և գրաֆիկական նյութերը: 2. ցուցադրելու նկարչական նյութեր պատրաստելու գանազան եղանակները:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. կիրառելու նկարչական նյութերը և լաքերը գործնական աշխատանքների ժամանակ, 2. դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման համար ընտրելու յուղային և խեժային միջոցները ու ջրային լուծվող և գրաֆիկական նյութերը, 3. պատրաստելու դիզայներական աշխատանքների համար հիմնաներկեր, հիմքեր և նյութեր, 4. կիրառելու գործնական աշխատանքներում նորարական սարքերն ու սարքավորումները,		
գ. բնդիսանցական/փոխանցելի կարողություններ.		
1. իրականացնելու մասնագիտական ոլորտի նորարական տեխնոլոգիաների և տեսությունների խորհրդատվություն :		
Դասընթացը ձևակերպում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարկելու գիտելիքների հետ միասին:		
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:		
Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարկելու գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեություններ կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:		
Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդներ, 3. գործնական մեթոդներ, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդներ, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդներ, 6. համարդակցային ուսուցման մեթոդներ, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդներ,		

8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները,

9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման և առավելագույնը՝ 20 միավոր:

ա/ ընթացիկ գործնական առաջադրանքների կատարում՝ 0-2 միավոր,

բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 0-3 միավոր,

գ/ նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-15 միավոր:

Տոմսը պարունակում է 5 հարց՝ յուրաքանչյուր 3-ական միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է եետևայալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Թղթեր և մատիտներ: **Թեմա 2.** Զրաներկ: **Թեմա 3.** Գուաշ: Գուաշով աշխատանքի համար նախատեսվող: **Թեմա 4.** Նյութեր տեմպերայով գեղանկարչության համար: **Թեմա 5.** Ներկերը քսելու և խառնելու կանոններ: **Թեմա 6.** Գեղանկարչական յուղեր, լաքեր և նոսրացնող նյութեր: **Թեմա 7.** Յուղաներկով կատարված գեղանկարչական տեխնիկական թերությունները և դրանց ուղղումները: **Թեմա 8.** Հիմնաներկեր:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Выбер Ж.А., Живопись и ее средство, Ленинград, 1961.
2. Виннер А.Б., Как Работать над пейзажем масляными красками, Москва, 1987.
3. Филатов В.В., РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ, Москва, 1986.
4. Реставрация станковой масляной живописи, ВХНРЦ, Москва, 1976.
5. Беленький Е.Ф, Рискин И.В, Химия и технология пигментов, Госхимиздат, Ленинград, 1960.

0105/B34	Նյութերի տեխնոլոգիա-2	2 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	15/15/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել.

- ✓ կերպարվեստի ոլորտում սարքեր-սարքավորումներին, նրանց ընտրությանը, օտզագործման և պահպանման տեխնոլոգիաներին,
- ✓ կաշվի, փայտի, գործվածքի հատկություններին և մշակման տեխնոլոգիաներին,
- ✓ որոշ ներկերի պատրաստման տեխնոլոգիաներին:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Գործնականում պատրաստել և կիրառել նկարչական միջոցներ ու գանազան նյութեր, որոնք ուսանողը կօգտագրության իր մասնագիտական գործունեության մեջ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն

1. ճանաչելու, ընտրելու և դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման ընթացքում կիրառելու մանրաթելեր, թելեր և մանվածքներ,
2. ցուցադրելու բաժինի ներկեր պատրաստելու գանազան եղանակներ:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. կիրառելու նկարչական նյութերը և լաքերը գործնական աշխատանքների ժամանակ,
2. պատրաստելու դիզայներական աշխատանքների համար հիմնաներկեր, հիմքեր և նյութեր,
3. դիզայնի տարբեր խնդիրների լուծման ընթացքում տարբեր եղանակներով մշակելու կաշի և փայտ:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ

1. իրականացնելու մասնագիտական ոլորտի նորարական տեխնոլոգիաների և տեսությունների խորհրդատվություն:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի եետևայալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ2. Ստեղծել և վերարտարել վիզուալ ուղղական օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելացումը:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական

խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Վիրատվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները,
2. զննական մեթոդները,
3. գործնական մեթոդները,
4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները,
5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները,
6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները,
7. խմբային աշխատանքի մեթոդները,
8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները,
9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ սոուզման և առավելագույնը՝ 20 միավոր:

ա/ ընթացիկ գործնական առաջադրանքների կատարում՝ 0-2 միավոր,

բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 0-3 միավոր,

գ/ նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-15 միավոր:
Տոմսը պարունակում է 5 հարց՝ յուրաքանչյուրը 3-ական միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Վրձիններ և ենթաշրջանակներ: **Թեմա 2.** Մանրաթելեր, թելեր և մանվածքներ: **Թեմա 3.**

Դաշվածքային ներկեր: **Թեմա 4.** Բատիկ: **Թեմա 5.** Կաշվի մշակում: **Թեմա 6.** Փայտի մշակում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Վայեր Ж.Ա., Ժիզովուս և այլն, Լենինգրադ, 1961.
2. Վիներ Ա.Բ., Կառագում առ պատճենի մասնակից առաջանական գործառնությունների մասին, Մասնակից առաջանական գործառնությունների մասին, ԽՍՀՄ ԳԱ Խմբակության հայտահանություն, 1987.
3. Բելենյակ Ե.Փ., Ռիսկի Ի.Վ., Խիմիա և տեխնոլոգիա պիգմենտների մասին, ԽՍՀՄ ԳԱ Խմբակության հայտահանություն, 1960.
4. Ֆլոշան Լ., Նյութերի տեխնոլոգիա, ուսումնամեթոդական ձեռնարկ, Երևան 2017:

0403/B35	Քանդակագործություն-1	2 ECTS կրեյխու
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
3-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ստեղծել ծավալների շոշափելի և իրականակերպ դրսուրումներ, որոնք հնարավորություն կտան դիտողին ծավալներն ընկալել տարբեր դիտակետերից:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Ուսումնամասիրել մարդու իրանի մանրամասերը առանձին – առանձին և ամբողջական կառուցվածքը: 2. Կծանոթանա մարդու /կենդանիների/ մարմնի կառուցվածքին: 3. Կյուրացնի մարդու իրանի պլաստիկան:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. թվարկելու և բնութագրելու կավի տեսակները, 2. վերարտադրելու մարդու զիվի անատոմիական ձևը և կառուցվածքը,		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. մանրամասն քանդակելու հարթային և ծավալային կառուցվածքներ, 2. կատարելու կարծատն քանդակներ, 3. վերարտադրելու մարմնի պլաստիկան քանդակներում, 4. քանդակելու պարզ երկրաչափական մարմնին:		

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ սիջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի,

գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

2 բնեացիկ գնահատում յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:

1-ին գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

2-րդ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Գիպսե գունդ: **Թեմա 2.** Գիպսե զարդանախշ: **Թեմա 3.** Գիպսե շուրթեր: **Թեմա 4.** Գիպսե քիթ:

Թեմա 5. Գիպսե ացք: **Թեմա 6.** Գիպսե ականջ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. В.Мазовецкая, Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. /изд. Питер 2014.
2. Карин Хессенберг, Скульптура для начинающих. / изд. Родник 2006.

0403/B42	Քանդակագործություն-2	4 ECTS կրեդիտ		
4 ժամ/շաբ.	4/56/0			
4-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման			
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել մարդու մարմնի կառուցվածքը: Ընկալել ուսումնասիրվող ծավալների պլաստիկան և կերպարային առանձնահատկությունները:				
Դասընթացի խնդիրները.				
1. ծանոթանալ մարդու գանգի անատոմիական կառուցվածքին, 2. ծանոթանալ երկրաչափական հարթություններով, պատկերներով և մեծ ծավալներով ծեփվածքի հետ:				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝				
ա. մասնազիտական զիտելիք և խմացություն				
1. ընդհանուր պատկերացում կազմելու մարդու զիտի անատոմիական ձևի և կառուցվածքի մասի:				
բ. գործնական մասնազիտական կարողություններ				
1. քանդակելու գանգի կրկնօրինակը, 2. կատարելու էսքիզներ՝ մարմնի ծավալային պատկերացմամբ, 3. կատարելու ֆիգուրատիվ էսքիզներ, 4. կատարելու կարճատև ձեպանկարներ՝ հաշվի առնելով մարմնի առանձնահատկությունները:				
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ս2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին:				
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:				
Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագորյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:				
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:				
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:				
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.				
1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները,				

3. գործնական մեթոդները,
4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները,
5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները,
6. համագրրծակցային ուսուցման մեթոդները,
7. խմբային աշխատանքի մեթոդները,
8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները,
9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ դիսում քննություններ. առանց եզրափակիչ քննության: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ քննությունները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ր տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Մարդու գանգ: **Թեմա 2.** Գիպսե հարթություններով գլուխ: **Թեմա 3.** Գիպսե անատոմիական գլուխ: **Թեմա 4.** Գիպսե դասական գլուխ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Է.Լանթերի, «Ծեփվածք» /изդ. Վ. Շեվչուկ 2006
- Վ. Մազովեցկայ, «Скульптура для начинающих. Шаг за шагом»/изд. Питер 2014
- Կարին Խեսսենբերգ, «Скульптура для начинающих» / изд. Родник 2006.

0202/ B29	Համաշխարհային արվեստի պատմության-1	2. ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	26/04	
3-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է՝

- ուսանողներին ծանոթացնել արվեստի առաջացման, զարգացման օրինաչափությունների, նախնադարյան, Հին Եգիպտոսի, Միջագետքի, Իրանի, Հին Հոռոմի և Հունաստանի մշակույթների պատմության և կրոնա-դիցաբանության հետ,
- ուսանողներին սովորեցնել և հասու դարձնել միջնադարյան արվեստի տիպաբանությանը, դրա գեղարվեստական առանձնահատկություններին, ապա հետևել դրա տարբեր դրսերումներին՝ սկսած Արևմտյան Եվրոպայից մինչև հարավային և արևելյան Ասիայի երկրներ,
- ուսանողներին ներկայացնել բյուզանդական արվեստի պատմությունը, ուսուցանել քրիստոնեական արվեստի սիմվոլիկ և կանոնիկ բնույթից բխող պատկերագրության հիմունքները, ներկայացնել արևմտաքրիստոնեական արվեստի պատմությունը, ոճերը, իսլամական արվեստը:

Դասընթացի խնդիրները.

- Ուսանողներին ներկայացնել «Համաշխարհային Արվեստի պատմություն-1» առարկայի բովանդակությունը և աջակցել յուրացնելու այն:
- Ուսանողներին դարձնել հիշյալ երկրների կարևոր հուշարձանների հաղորդակիցը իյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա:
- Ուսանողների մոտ ձևավորել լսարանային և արտալսարանային աշխատանքների պլանավորում, ստուգումներ կյութի ուսումնասիրության ընթացքում (սեմինարներ, ինքնուրույն աշխատանքներ, ցուցահանդեսների այցելություն և այլն):

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

- ներկայացնելու համաշխարհային արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, տալու արվեստի սահմանումը, թվարկելու արվեստի տեսակները, ոճերը,
- բացատրելու արևելյան բռնակալական երկրների և անտիկ աշխարհի դիցաբանությունը, թվարկելու համաշխարհային և ազգային կրոնները, բացահայտել արվեստի հետ դրանց կապը,
- թվարկելու նշված երկրների արվեստների առավել հայտնի հուշարձանները և հայտնի վարպետների ստեղծագործությունները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- վերլուծելու նշված երկրների արվեստների խնդիրները,
- զանազանելու տարբեր երկրների արվեստների գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը,
- տեսանդրութերի, կարձամետրած ֆիլմերի և իյուստրատիվ նյութերի միջոցով ցուցադրելու և վերլուծելու համաշխարհային հոչակ վայելող ստեղծագործությունները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- բացահայտելու տարբեր երկրների արվեստների տեղը և դերը համաշխարհային արվեստի մեջ,
- գնահատելու արվեստի գործերի գեղարվեստական արժեքը,
- աշխատելու թիմում:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործնվերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն),
- գննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն),
- գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն),
- ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական),
- ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է.

- նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատումը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր:
- սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ներածություն: Նախնադարյան արվեստ: **Թեմա 2.** Հին Եգիպտոսի արվեստը: **Թեմա 3.** Միջագետքի երկրների արվեստը: **Թեմա 4.** Արեմենյան Իրանի արվեստը: **Թեմա 5.** Էգեյան արվեստը: **Թեմա 6.** Հին Հունաստանի արվեստը. Հոմերոսյան շրջան, Արխանիկ շրջան, Դասական շրջան, Հելլենիզմ: **Թեմա 7.** Հին Հոռոմի արվեստը. Հանրապետական շրջան, Կայսերական շրջան, Ուշ հռոմեական շրջան: **Թեմա 8.** Բյուզանդիայի արվեստը: **Թեմա 9.** Կիևյան Ռուսական արվեստը: **Թեմա 10.** Ռուսական և Գորական արվեստ: **Թեմա 11.** Իսլամական արվեստը: **Թեմա 12.** Հարավ-արևելյան Ասիայի երկրների հին և միջնադարյան արվեստը. Չինաստան, Ճապոնիա, Հնդկաստան:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Հ.Հակոբյան, Վ.Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ.
- Ս.Կուզմինա, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.
- Ю.Д.Колпинский. Памятники мирового искусства, т. 1,2,3, Москва, 1971.

0202/ В37	Համաշխարհային արվեստի պատմություն-2	2. ECTS կրեմիտ
2 ժամ/շաբ.	26/04	
4-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին անհրաժեշտ գիտելիքներ հաղորդել արևմտաեվրոպական երկրների՝ Խոսական, Նիդեռլանդների, Գերմանիայի, Ֆրանսիայի և Իսպանիայի վերածնության դարաշրջանի արվեստի, XVII դարի եվրոպական առաջատար գեղարվեստական դպրոցների, XVIII-XIX դդ. Եվրոպական արվեստի և ոճական ուղղությունների մասին:		

Դասընթացի խնդիրները.

- ուսանողներին ընկալելի դասենել XVIII-XIX դդ. արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները,
- ուսանողներին ծանոթացնել XV-XIX դդ. արվեստի կարևոր հուշարձաններին և համաշխարհային հրշակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի:

ա. մասնազիտական գիտելիք և իմացություն.

- ներկայացնելու 15-19-րդ դդ արտասահմանյան արվեստի պատմության ուսումնասիրության առարկան, դրա զարգացման առանձնահատկությունները, տեղն ու դերը համաշխարհային քաղաքակրթության մեջ,
- մատնանշելու 15-19-րդ դդ համաշխարհային արվեստի հիմնական շրջանները ոճերը,

3. թվարկելու 15-19-ր դդ արվեստի արևմտաեվրոպական դպրոցների հանրահայտ արվեստագետներին և նրանց գլուխգործոցները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. վերլուծելու նշված դարաշրջանի հանրահայտ արվեստագետների ստեղծագործությունները, նշելու նրանց տեղն ու դերը համաշխարհային մշակույթի զարգացման մեջ,
2. բացատրելու և հիմնավորելու արվեստի դաստիարակության պատմական դերը,
3. ներկայացնելու 15-19-րդ դդ արտասահմանան արվեստի պատմությունը մշակութային միջոցառումների, բանավեճերի ժամանակ:

գ. բնդիանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. համեմատելու և գնահատել 15-19-րդ առաջատար արվեստագետների գործունեությունը,
2. իրականացնելու ստեղծագործությունների դիտում, հետազոտական արդյունքների ամփոփում:

Դասընթացը ձեռակորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մուեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն),
- զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն),
- գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն),
- ձանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբեմային-որոնողական),
- ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է.

4. նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շորջ բանագր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատումը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր:
5. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր,
6. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Վերածննդի արվեստը Խոհանոյում: Թեմա 2. Պրոտոռենեսանս: Վաղ վերածնունդ: Թեմա 3.

Բարձր վերածնունդ: **Թեմա 4. Վերածնունդը Վենետիկում: Թեմա 5. Հյուսիսային վերածնունդ. Վերածննդի արվեստը Նիդեռլանդներում, Գերմանիայում և Ֆրանսիայում: Թեմա 6. Ռուսական արվեստը XV–XVII դդ.: Թեմա 7. Եվրոպական արվեստը XVII դարում /Իտալիա, Հոլանդիա, Ֆլանդրիա, Իսպանիա, Ֆրանսիա/: Թեմա 8. XVIII–XIX դդ Եվրոպական արվեստը /Ֆրանսիա, Անգլիա, Իսպանիա/: Թեմա 9. Ռուսական արվեստը XIX դարի սկզբին:**

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Հ.Հակոբյան, Վ.Հարարյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան, 2005թ.:
2. Մ.Կուզմինա, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.:
3. Յ.Դ.Կոլպинский, Памятники мирового искусства, т.7, т.8, Москва, 1971-1987.
4. Տրетьяковская галерея, Москва, 1972.

0202/ B45	Համաշխարհային արվեստի պատմության-3	2. ECTS կրերիս
2 ժամ/շաբ.	26/0/4	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ XIX-XX դդ. արևմտաեվրոպական և ուսուական գեղարվեստական ուղղությունների /ռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ, սիմվոլիզմ, մոդեռնի /էքսպրեսիոնիզմ, կուրֆիզմ, արստրակցիոնիզմ, ֆովիզմ, ֆուտուրիզմ, դադախիզմ, սյուրռեալիզմ/, պոստմոդեռնիզմ/վիդեո-արտ, պերֆորմանս, գրաֆֆիտի, կոնցեպտուալ արվեստ, բոդի արտ, կինետիկ արվեստ, ակցիոնիզմ, ֆլեշմոր//, մասնագր հավաքածուների և աճուրդի տների, 20-21 դդ ճարտարապետության և քանդակագործության հիմնական միտումների վերաբերյալ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ուսումնասիրել XIX դ. վերջի-XXI դ.սկզբի արվեստի պատմության օրինաչափությունները, մոդեռնիստական, պոստմոդեռնիստական ուղղությունները, դրանց զարգացման առանձնահատկությունները:

2. Օանոթացնել XIX դ. վերջի–XXI դ. սկզբի արվեստի կարևոր հուշարձաններին և համաշխարհային հոչակ վայելող արվեստագետների ստեղծագործություններին:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

- Ներկայացնելու XIX դարի վերջի - XXI դարի սկզբի ոռուս ռեալիստ նկարիչների /պերեղվիժնիկներ/ գործունեությունը և արվեստը,
- Մատնանշելու XIX դ. վերջի, XXI-րդ դարի եվրոպական կերպարվեստի ձևավորման կարևորագույն նախադրյալները, մոդեռնիստական և պոստմոդեռնիստական հոսանքների առաջադրած գեղարվեստական նորարարական սկզբունքները, նրանց զարգացման ուղիները,
- Թվարկելու XX-րդ դարի մոդեռնիստական ազդեցիկ հոսանքների առավել վառ ներկայացուցիչների գործերը (Վ. Կանդինսկի, Պ. Պիկասո, Կ. Սալվի, Ս. Շալի):

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- Կատարելու ճշգրիտ վերլուծություններ XIX դ. վերջի - XXI -րդ դարի կերպարվեստի և նրա առաջադրած խնդիրների շուրջ,
- Գանգանելու նշանակած ուղղությունների գեղարվեստական գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը,
- Լսարանային ցուցադրությունների, ալայինների և իյուստրատիվ նյութերի միջոցով ներկայացնելու և մեկնաբանելու XIX դ. վերջի–XX դ. համաշխարհային հոչակ վայելող արվեստի ստեղծագործությունները,
- Համեմետելու մոդեռնիզմի և պոստմոդեռնիզմի գեղարվեստական պրոցեսների սկզբունքային առանձնահատկությունները,

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- Գնահատելու արդի արվեստի գործերի գեղարվեստական արժեքը,
- Կատարել թիմային աշխատանք:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության խմացություն:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում և այլն),
- Ղննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում և այլն),
- Գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում և այլն),
- Ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական),
- Հնտերակայիկ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է.

- Նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատումը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր:
- Աեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր,
- Ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ուսուսական արվեստը XIX դարի վերջին. ոռուս ռեալիստ նկարիչները /պերեղվիժնիկներ/: **Թեմա 2.**

Տրանսիստական արվեստը XIX դարի վերջին /իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ/: **Թեմա 3.** XX դարի մոդեռնիստական ուղղությունները /Անրի Մատիսս, Պարլ Պիկասո, Սալվադոր Դալի/: **Թեմա 4.**

Ուսուսական արվեստը XIX-XX դդ. սահմանագլխին. /«Ռուս նկարիչների միություն», «Միք իսկուսստվա», «Գոլուբյա Ռոզա», «Բուրնուլի վալետ» խմբավորումները, ոռուսական ավանդություն. Վ. Կանդինսկի, Կ. Սալվի, Ս. Շալի/: **Թեմա 5.** XXI դարի սկզբի արվեստի հիմնական ուղղությունները:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Հ. Հակոբյան, Վ. Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց Երևան 2005թ.

2. У.Чопикян, Ն.Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003թ.
3. Ն.Մեսրոպյան, Արևը վրձնի վրա., Սովետ. Գրող, Երևան, 1978.
4. Всеобщая история искусства, т.6, Москва, 1962
5. Н.Малахов, О модернизме, Москва, 1975.

0404/B46	Դիզայնի պատմություն /ՀԲ	3 ECTS կրեդիտ		
2 ժամ /շաբ.	22/8/0			
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման			
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողին դիզայնի պատմության համաշխարհային լավագույն օրինակների ստեղծման, դրանց հեղինակների, այդ աշխատանքների իրականացման պատմությանը։ Ծանոթացնել հետազոտական աշխատանք կատարելու մեթոդներին, վերլուծելու և եզրակացություններ կատարելու սկզբունքներին։				
Դասընթացի խնդիրները. Ուսանողներին ներկայացնել։ <ol style="list-style-type: none"> 1. համաշխարհային դիզայնի պատմության նյութերը, 2. դիզայնի զարգացման պատմությունն ու տեսակները, 3. ԽՍՀՄ և Եվրոպական երկրների դիզայնի պատմությունը։ 				
Դասընթացի պարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. <ol style="list-style-type: none"> 1. &անաշելու դիզայնի տեսակները, 2. &անաշելու համաշխարհային դիզայնի լավագույն օրինակները և բացատրելու կամ նկարագրելու դրանք, 				
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. <ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու դիզայնի աշխատանքներ և ներկայացնելու եզրակացություններ, 2. ստեղծելու դիզայնի պատմության համար պիտանի տեսական դասընթացներ, 3. ուսումնասիրելու և վերլուծելու համաշխարհային դիզայնի օրինակները, կատարելու առաջարկներ նրանցում ժամանակակից մոտեցումներին համապատասխան փոփոխություններ կատարելու վերաբերյալ, 				
գ. քննիանության/փոխանցելի կարողություններ. <ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու ինքնուրույն և խմբային աշխատանքներ, կատարելու դրանց վերլուծություններ և ներկայացնելու եզրակացույթուններ։ 				
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն։				
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին։				
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն։				
Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները։				
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. խնդրույթ աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները։ 				
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.				
Երկու ընթացիկ ստուգումներ՝ յուրաքանչյուրը 10 միավոր արժեքով։				
1-ին ընթացիկ ստուգում՝ բանավոր քննություն,				
2-րդ ընթացիկ ստուգում՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով. <ul style="list-style-type: none"> ✓ արդյունականություն, ինքնուրույնությունէ 1 միավոր, ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն 2 միավոր, ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն 2 միավոր, ✓ բանավոր ներկայացում 4 միավոր, ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն 1 միավոր։ 				
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժմիներից.				
Թեմա 1. Ներածություն: Դիզայնի զարգացման նախադրյալները, դիզայնի տեսակները։ Թեմա 2. Դիզայնը				

մինչ 20-րդ դարը: **Թեմա 3.** Դիզայնի պատմությունը 20-րդ դարից հետո: **Թեմա 4.** Դիզայնի զարգացումը ԽՍՀՄ-ում, Եվրոպայում /Բառարարություն, Զինագույնություն և Ճապոնիայում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Михайлов С.М., История дизайна, изд. Союз дизайнеров России, 2003 г.

0104/B36	Համակարգչային գրաֆիկա-1	2 կրեդիտ
2 ժամ	8 /22/ 0	
3- րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համարգչային գրաֆիկայի/ Corel Draw/ ծրագրերի հնարավորություններից:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Տիրապետել Corel Draw ծրագրի գործիքակազմին:
2. Պատառների, գրքերի կազմի նախագծում:
3. Անհատական նախագծերի կազմում Corel Draw ծրագրի օգնությամբ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելու Corel Draw ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները,
2. անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու Corel Draw ծրագրի գործիքակազմի ընտրությունը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. Corel Draw ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարո կոմպոզիցիաների կառուցումներ,
2. Corel Draw ծրագրի օգնությամբ պատրաստելու և ներկայացնելու անհատական նախագծեր:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարես գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **խոսքային մեթոդները** (որասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),
2. **զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),
4. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյունների հետ),
5. **քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),
6. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուններով, ինտերնետային կայքերով):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ ստուգման և առավելագույնը՝ 20 միավոր և 2 բաղադրիչով:

1. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-16 միավոր:
2. Ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր:

Համառոտ բովանդակություն:

Թեմա 1. Corel Draw ծրագրերի գործիքակազմի ուսումնասիրում: Ծրագրի աշխատանքային բոլոր գործիքների կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները: **Թեմա 2.** Պատառի էսքիզներ և նախագիծ:

Թեմա 3. Գրքի կազմի ձևավորում: **Թեմա 4.** Անհատական պորտֆոլիոյի նախագծում:

Հիմնական գրականության ցանկ

1.Corel Draw ծրագրի օնլայն դասագիրը հետևյալ հղմամբ՝ <https://photoshop-master.ru/articles/>

0104/B43	Համակարգչային գրաֆիկա-2	4 կրեդիտ
4 ժամ	10/50/ 0	
4-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի/ Adobe Photoshop / ծրագրերի հնարավորություններից:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none">Տիրապետել Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմին:Անհատական նախագծերի կազմում Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի:</p> <p>ա. մասնագիտական զիտելիք և խմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none">Ներկայացնելու Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները,անհատական կոլաժներ և տեքստեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և կիրառելու Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմը: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none">Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոլաժների կառուցումներ,	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:</p> <ol style="list-style-type: none">խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),ինտերակտիվ-կառուցրական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյունների հետ),քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուններով, ինտերնետային կայքերով): <p>Համառոտ բովանդակություն:</p> <p>Թեմա 1. Adobe Photoshop ծրագրերի գործիքակազմի ուսումնասիրում: Ծրագրի աշխատանքային բոլոր գործիքների կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները: Թեմա 2. Զենափոխման աշխատանքներ JPEG-ների հետ (կոլաժ, որոշակի հատվածների ջնջում, գունափոխում): Թեմա 3. Տեքստերի ստեղծում JPEG-ների վրա (տարբեր չափեր և ֆորմատների):</p> <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p> <p>2 ընթացիկ գնահատում յուրաքանչյուր գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:</p> <p>1-ին ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p> <p>2-րդ ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p>	
<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:</p> <ol style="list-style-type: none">խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),ինտերակտիվ-կառուցրական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյունների հետ),քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուններով, ինտերնետային կայքերով):		
<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ զիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:</p> <ol style="list-style-type: none">խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),ինտերակտիվ-կառուցրական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյունների հետ),քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուններով, ինտերնետային կայքերով):		

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Օնլայն դասագիրը հետևյալ հղմամբ՝ <https://photoshop-master.ru/articles/>

0104/B50	Համակարգչային գրաֆիկա-3	4 կրեդիտ
4 ժամ	10/50/ 0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի /Corel Draw, Adobe Photoshop/ ծրագրերի հնարավորություններից:</p> <p>Դասընթացի խնդիրներն է Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի միջոցով ձևավորել անհատական նախագծեր (պաստառներ, հրավիրատումներ, գովազդային բուլլետներ, փաթեթավորում և այլ):</p> <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝</p> <p>աւ. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none">անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի գործիքակազմի ընտրությունը: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none">Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ,Corel Draw և Adobe Photoshop ծրագրի օգնությամբ պատրաստելու և ներկայացնելու անհատական նախագծեր (պաստառներ, հրավիրատումներ, գովազդային բուլլետներ, փաթեթավորում և այլ):		
<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ2.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p>		
<p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:</p> <ol style="list-style-type: none">խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),զննական մեթոդները (զարգեցնելի և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ),քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):		
<p>Համառոտ բովանդակություն:</p> <p>Թեմա 1. Պաստառների ստեղծում: Թեմա 2. Հրավիրատումների և գովազդային բուլլետների ստեղծում:</p> <p>Թեմա 3. Տուփի և փաթեթավորման ձևավորում: Թեմա 4. Կոլաժներ:</p> <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p> <p>2 ընթացիկ գնահատում յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:</p> <p>1-ին ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p> <p>2-րդ ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p>		
<p>Հիմնական գրականության ցանկ</p> <p>1. Օնլայն դասագիրը հետևյալ հղմամբ՝ https://photoshop-master.ru/articles/</p>		

0404/B44	Եռաշափ մոդելավորում-1	4 կրեյխ		
4 Ժամ	20/40/ 0			
4- բդ կիսամյակ	Առանց եղբահակիչ գնահատման			
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 2D ծրագրերի հնարավորություններից և ցանկացած կատարել ցանկացած բարդության երկշափ աշխատանքներ:				
Դասընթացի խնդիրները. <ol style="list-style-type: none"> 1. Տիրապետել 2D ծրագրի գործիքակազմին: 2. Ստեղծում տեքստային ոճեր: 3. Նախագծել, չափագրել և գունավորել 2D պատկերներ: 				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ներկայացնելու 2D ծրագրի գործիքակազմը, դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները, 2. անհատական նախագծեր կազմելու ժամանակ ընտրելու և բացատրելու 2D ծրագրի գործիքակազմի ընտրությունը: 				
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. <ol style="list-style-type: none"> 1. 2D ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ կոմպոզիցիաների կառուցումներ, 2. 2D ծրագրի օգնությամբ նախագծելու, չափագրելու և գունավորելու պատկերներ: 				
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. <p>Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:</p> <p>Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ2. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ3. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p>				
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները. <ol style="list-style-type: none"> 1. Խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), 2. զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), 4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ), 5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ), 6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով): 				
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները <p>2 ընթացիկ գնահատում յուրաքանչյուր գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:</p> <p>1-ին ընթացիկ գնահատում. Նախապես տրամադրված հարցաշարով տեստային հարցում՝ 0-4 միավոր: Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p> <p>2-րդ ընթացիկ գնահատում. Նախապես տրամադրված հարցաշարով տեստային հարցում՝ 0-4 միավոր: Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-4 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:</p>				
Համառոտ բովանդակություն: Թեմա 1. Ծրագրի աշխատանքային գործիքներ: Հատակագծերի պրոյեկցիաների կառուցում: Թեմա 2.				

Ծրագրի աշխատանքային գործիքներ: Պատկերների գունավորում, գծապատում: **Թեմա 3.** Շերտերի, բլոկների ստեղծում: Տեքստային ոճերի ստեղծում նշված գործիքակազմով: **Թեմա 4.** Տարբեր բարդության պատկերների 2D նախագծում, չափագրում և գունավորում: **Թեմա 5.** Նախագծված աշխատանքների համակարգում, տպագրում և հիշում տարբեր ձևաչափերով:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014.
2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014.
3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014.
4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD.
5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012.
6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011.
7. <http://www.autocad-master.ru/>
8. <https://autocad-specialist.ru/>
9. <http://autocad-profi.ru/avtor.php>

0404/B49	Եռաչափ մոդելավորում-2	4 կրեդիտ		
4 ժամ	20/40/ 0			
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման			
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 3D ծրագրերի հնարավորություններից: Եռաչափ մոդելավորման ճանապարհով կառուցել առարկաներ, էքստերիերներ՝ ունենալով իրատեսական ոճի պատկերներ:				
Դասընթացի խնդիրները. <ol style="list-style-type: none"> 1. Տիրապետել 3D ծրագրի գործիքակազմին: 2. Նախագծել, չափագրել, գունավորել և մոդելավորում էքստերիերների եռաչափ պատկերներ: 				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝ ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ներկայացնելու 3D ծրագրի գործիքակազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները, բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ. <ol style="list-style-type: none"> 1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու պարզ և բարդ առարկաների մոդելավորում, 2. 3D ծրագրի օգնությամբ նախագծելու էքստերիերներ: 				
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:				
Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:				
Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:				
Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյույերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:				
Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:				

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.
1. Խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),
2. զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),
3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),
4. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ),
5. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),
6. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային

կայքերով):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

2 ընթացիկ գնահատում յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:

1-ին ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

2-րդ ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

Համառու բովանդակություն:

Թեմա 1. Աշխատանքային գործիքներ: Եռաչափ դաշտի կարգավորում: Պարզունակ եռաչափ տարրերի մոդելավորում: **Թեմա 2.** Աշխատանքային գործիքներ: Եռաչափ մոդուլի փոփոխություն: **Թեմա 3.** Տեքստուրաների տեղադրում մոդելին: Եռաչափ էքստերիների կառուցում:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014.
2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014.
3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014.
4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD.
5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012.
6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011.
7. <http://www.autocad-master.ru/>
8. <https://autocad-specialist.ru/>
9. <http://autocad-profi.ru/avtor.php>

0404/B55	Եռաչափ մոդելավորում-3	4 կրեդիտ
4 ժամ	20/40/ 0	
6- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել մասնագիտական խնդիրները լուծելիս օգտվել համակարգչային գրաֆիկայի 3D ծրագրերի հնարավորություններից: Եռաչափ մոդելավորման ձևնապարհով կառուցել առարկաներ, էքստերիներ՝ ունենալով իրատեսական ոճի պատկերներ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Տիրապետել 3D ծրագրի գործիքազմին:
2. Նախագծել, չափագրել, գունավորել և մոդելավորում ինտերիերների եռաչափ պատկերներ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ներկայացնելու 3D ծրագրի լուսային միջավայր ստեղծելու գործիքազմը դրանց կիրառությունը, նպատակը, գործառույթները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու ինտերիերի պարզ և բարդ առարկաների մոդելավորում,
2. 3D ծրագրի օգնությամբ նախագծելու ինտերիերներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել խնդուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետեւյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **իտոքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),
2. **զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),
4. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ),
5. **քննադատական մուածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),
6. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

2 ընթացիկ գնահատում յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 10 միավոր և 2-ական բաղադրիչով:

1-ին ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

2-րդ ընթացիկ գնահատում. Լսարանում կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-8 միավոր և ինքնուրույն կատարված գործնական առաջադրանքներ՝ 0-2 միավոր:

Համառոտ բովանդակությունը:

Թեմա 1. Լուսային միջավայրի ստեղծում: Լուսային գործիքների տեղադրում: **Թեմա 2.** Եռաչափ ինտերիերի ստեղծում: **Թեմա 3.** Սողելավորմանը անհրաժեշտ տեսքերի ստեղծում, հիշում, ֆոտոռեալիստիկ JPEG-ների ստացում՝ մոդելից, ռենդերային ձանապարհով:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014.
2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014.
3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014.
4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD.
5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012.
6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011.
7. <http://www.autocad-master.ru/>
8. <https://autocad-specialist.ru/>
9. <http://autocad-profi.ru/avtor.php>

0202/B52	Հայ արվեստի պատմություն-1	2.ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	26/04	
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է՝

- ուսանողներին ծանոթացնել Վանի թագավորության, հին հայկական և միջնադարյան քաղաքաշինությանը, ճարտարապետությանը, որմաննկարչությանը, կիրառական արվեստներն, պատկերացում ձևավորել հայկական վաղ միջնադարյան պաշտամոնքային շինությունների տիպերի, միջնադարյան ճարտարապետական դպրոցների և վանական համալիրների մասին,
- ուսանողներին ծանոթացնել Հայաստանի և Սփյուռքի զանազան կենտրոնների, գեղարվեստական արտադրանքին և հիմնական արվեստագետների ստեղծագործություններին:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ուսումնասիրել հայ արվեստի և ճարտարապետության պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, փուլերը:
2. Ճանաչել Վանի թագավորության, հին հայկական և միջնադարյան հայկական արվեստի և ճարտարապետության հանրահայտ ստեղծագործությունները և ճարտարապետական հուշարձանները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. Մասնազիտական զիտելիք և իմացություն.

1. բացատրելու հայ արվեստի և ճարտարապետության պատմության ուսումնասիրության առարկան, նպատակը, խնդիրները,
2. ներկայացնելու հայ արվեստի ծագումը, զարգացումը և առանձնահատկությունները, հայկական գաղթավայրերի արվեստը,
3. թվարկելու հայ արվեստի պատմության հիմնական ժամանակաշրջանները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- բացատրելու և հիմնավորելու նշված շրջանի հայ արվեստի պատմական դերը,
- վերլուծելու հայ արվեստի և ճարտարապետության գլուխգործոցները,
- մէկնաբանելու հայ արվեստի տեղն ու դերը հայ ժողովրդի մշակույթի զարգացման մեջ:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- հարաբերելու հայ արվեստը հունական, հռոմեական, պարսկական և տարածաշրջանի մյուս քաղաքակրթությունների հետ, գնահատելու հայ արվեստի տեղն ու դերը համաշխարհային քաղաքակրթության մեջ,
- կազմակերպելու ստեղծագործությունների դիտում, հետազոտական արդյունքների ամփոփում,
- կատարելու արվեստագիտական վերլուծություններ, աշխատել թիմում:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1.խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջարանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է.

- նախապես տրամադրված հարցաշարերի հարցերի շորջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատվունը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր:
- սեմինար պարապմունքների առաջարիմություն՝ 0-2 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Հայկական լեռնաշխարհի հնագույն արվեստը /սկզբնավորումից-մինչև մ.թ.ա. 10-րդ դար/: **Թեմա 2.** Ուրարտուի արվեստը մ.թ.ա. 9-6-րդ դդ.: Հետուրարտական շրջանի արվեստը մ.թ.ա. 5-3-րդ դդ.: **Թեմա 3.**

Հելլենիստական Հայաստանի արվեստը: **Թեմա 4.** Հայաստանի արվեստը Վաղ միջնադարում /4-7-րդ դդ.-ճարտարապետություն, քանդակագործություն, գեղանրկարչություն/: **Թեմա 5.** Հայաստանի արվեստը 9-12-րդ դդ. /Ճարտարապետական դպրոցներ, վանքային համալիրներ, Տրդատ ճարտարապետ, Սանուել ճարտարապետ, Աղթամարի Ս.Խաչ եկեղեցի, դեկորատիվկիրառական արվեստներ/: **Թեմա 6.**

Հայաստանի արվեստը XII-XV դդ. /Լոռի-Գուգարքի վանքերը, Գլաձորի մանրանկարչության դպրոցը, Վասպուրականի մանրանկարչությունը, հայկական քանդակագործությունը/: Կիլիկիայի հայկական թագավորության արվեստը /Ճարտարապետության, մանրանկարչության նշանավոր կենտրոնները, առավել նշանավոր վարպետները/: **Թեմա 7.** Հայկական զադթօջախների արվեստը /Վրաստան, Ղրիմ, Լեհաստան, ՈՒկրաինա, Ռուսաստան, Իրան/: **Թեմա 8.** Հայաստանի արվեստը XVI-XVII-րդ դդ.: **Թեմա 9.** Հայաստանի արվեստը XVII դարի վերջից մինչև XVIII դար /սրբապատկերների ժանր, Հովնաթանյաններ, հայկական գորգարվեստ/: **Թեմա 10.** Հայաստանի արվեստը XIX դարում /Հ.Հովնաթանյան, Հ.Այվազովսկի, Գ.Քաջինջարյան, Վ.Սուրենյանց/:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Ա.Աղասայան, Հ.Հակոբյան, Մ.Հարաթյան, Վ.Ղազարյան, Հայ արվեստի պատմություն, Զանգակ-97, Երևան, 2009թ.
- Հ.Հակոբյան, Մ.Հարաթյան, Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ.
- Մկրտչյան Շ., Լեռնային Ղարաբաղի պատմաճարտարապետական հուշարձանները, Հայաստան, Երևան, 1985թ.
- Թ.Թորոմանյան, Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմություն, հ.2, Երևան, 1942թ.
- Ե.Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Ա.Բ.Գ, Երևան, 1971-1978թթ.
- Հակոբյան Հ., Կորիսմազյան Է., Հայկական մանրանկարչություն, Երևան, 1987թ.

2 ԺԱՄ/ՉԱՐ.	26/04
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել XIX դ. վերջի և XX դարի դարի հայ արվեստի պատմությանը՝ նպատակ ունենալով ներկայացնել հայ արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները դարասկզբից մինչ օրս՝ Հայաստանում և Սփյուռքում, ցույց տալ հայ ստեղծագործ մտքի տեղն ու դերը ժամանակաշրջանի արվեստում:	
Դասընթացի խնդիրները.	
1. Ուսումնասիրել XIX դ. վերջի և XX դարի դարի հայ արվեստի և ճարտարապետության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, փուլերը: 2. Ճանաչել XIX դ. վերջի և XX դարի հայկական արվեստի և ճարտարապետության հանրահայտ ստեղծագործությունները և ճարտարապետական հուշարձանները:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլին՝	
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.	
1. բացատրելու խորհրդային և հետխորհրդային շրջանի հայ կերպարվեստի և ճարտարապետության զարգացման միտումները, 2. ներկայացնելու XIX դ. վերջի և XX դարի հայ կերպարվեստի և մեմորիալ ճարտարապետության կարևորագույն ստեղծագործությունները, 3. մատնանշելու նշված շրջանի սիյուռքահայ արվեստագետներին և նրանց ստեղծագործությունները:	
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.	
1. մեկնարանելու XIX դ. վերջին և XX դարի հայ արվեստի և ճարտարապետության տեղն ու դերը հայ ժողովրդի մշակույթի զարգացման մեջ, 2. բացատրելու XIX դ. վերջի և XX դարասկզբի գեղարվեստական զանազան կենտրոնների գործունեությունը, 3. վերլուծելու հայ-ուսական մշակութային առանձությունները:	
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.	
1. իրականացնելու ստեղծագործությունների դիտում, խմբային քննարկում և գնահատում, 2. կատարելու հետազոտական արդյունքների ամփոփում, 3. կատարելու թիմային առաջարանք:	
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.	
Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:	
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	
Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփմել գործնկերների, ուկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:	
Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձեերն ու մեթոդները.	
1. Խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջարրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն), 6. սեմինար պարապմունքներ:	
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.	
Գնահատվում է առավելագույն 20 միավոր, որը ներառում է.	
1. Նախապես տրամադրված հարցարերի հարցերի շուրջ բանավոր քննություն՝ 0-16 միավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ յուրաքանչյուրը՝ 4-ական միավոր: 2. սեմինար պարապմունքների առաջադիմություն՝ 0-2 միավոր, 3. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-2 միավոր:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.	
Թեմա 1. Հայկական արվեստը XIX դ. վերջին և XX դարասկզբին /Հ. Արծաթապանյան, Ս. Աղաջանյան, Փ. Թերլեմեզյան, Ե. Թարլուսյան, Վ. Խոջաբեկյան, Վ. Գայֆեճյան, Գ. Յակովլով, Ե. Ոսկան, Զ. Գյուրջյան/:	
Թեմա 2. Հայաստանի XX դարի առաջին կեսի արվեստը /Ա. Թամանյան, Ս. Սարյան, Հ. Կոջոյան, Ա. Սարգսյան, Ե. Քոչար, Է. Խաչեկյան/:	
Թեմա 3. Հայաստանի XX դարի երկրորդ կեսի արվեստը /Հ. Զարգարյան, Գ. Խանջյան, Ս. Ավետիսյան, Ա. Շիրազ, հայկական գրաֆիկան, գրային նկարագրուումներն ու	

պլակատը/: **Թեմա 4.** Սփյուռքահայ նկարիչներ /Էղգար Շահին, Գառզու, Արշիլ Գորկի, Ռ.Շիշմանյան, Ժանսեւլ/:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Հ. Հակոբյան ,Մ. Հասրաթյան Համաշխարհային և հայ պատմության ուղեցույց, Երևան 2005թ.
2. Ա.Աղասյան, Հ.Հակոբյան, Մ.Հասրաթյան, Վ.Ղազարյան, Հայ արվեստի պատմություն, Զանգակակ-97, Երևան, 2009թ.
3. Ե.Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Գ, Երևան 1971.
4. Վ.Հարությունյան, Հայկական ժարտարապետության պատմություն, Երևան, 1992

0403/B20	Գծանկարչություն - 1	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/82/0	
1-ին կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել գծանկարի հնարավորություններին, ձևավորել տարածական մտածելակերպ: Ուսումնասիրել և գծանկարի օրենքներին համապատասխան կառուցել երկրաշափական մարմիններ, կենցաղային իրեր ու առարկաներ:		
Դասընթացի ինդիքները.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Սովորեցնել կառուցել երկրաշափական մարմիններ: 2. Սովորեցնել ընկալել ու յուրացնել միջավայրի ազդեցությունը առարկաների վրա ու հակառակը, լուսաստվերային խաղերին, տոնային ու գծային կառուցումներին: 3. Գծանկարի գծատոնային արտահայտչամիջոցներով, ճիշտ տոնային համադրումներով հասնել կոնստրուկտիվ, վերլուծական, լուսաստվերային պլաստիկայի, առարկաների կերպարվելանն ու ճաշակով տեղադրելուն: 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ցուցադրելու առարկաները գրագետ չափագրման և թղթի մեջ կառուցման ձևերը, 2. մեկնաբանելու համաշխատության մասին մոտեցումները: 		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. գծի տոնի միջոցով ստանալու խորություն, ծավալ, 2. ստանալու եռաշափ ծավալներ հարթ մակերեսի վրա, 3. վարժ օգտագործելու գիծը տոնը, կիսատոնը, լույս ու ստվերը ծավալներ ստանալու համար: 		

Դասընթացը ձևակերպում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագրյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում:

Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: **Ընթացիկ քննությունները** գնահատվում են յուրաքանչյուր 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ **եզրափակիչից քննությունը** 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.
Թեմա 1. Նատյուրմորտ գիպսե երկու երկրաչափական մարմիններով՝ բուրգ, գլան և կտորի ծալքերով:
Թեմա 2. Նատյուրմորտ գիպսե երկու երկրաչափական մարմիններով՝ գունդ, խորանարդ և կտորի ծալքերով:
Թեմա 3. Նատյուրմորտ գիպսե երեք երկրաչափական մարմիններով և մրգով՝ կտորի համադրությամբ:
Թեմա 4. Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական մարմնով և որևէ կենցաղային իրով՝ կտորի համադրությամբ:
Թեմա 5. Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, մրգով՝ կտորի համադրությամբ:
Թեմա 6. Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, կենցաղային իրով, կտորի համադրությամբ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Николай Ли., Рисунок; Основы учебного академического рисунка, изд. Эксмо, 2008г.
2. Николай Ли., Голова человека основы академического рисунка изд. Эксмо, 2010 г.
3. Николай Белов, Основы техники рисунка изд. Хорвест 2012г.

0403/B24	Գծանկարչություն-2	5 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	8 /52/ 0	
2-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել մի քանի կենցաղային առարկաներ միասին՝ մեկ ամբողջության մեջ, վերլուծական մոտեցմամբ, դեկորատիվ երկրաչափական կառուցվածքով:		
Դասընթացի խնդիրները.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. գծանկարի միջոցով ուսումնասիրել շրջապատում մեկ կամ մի քանի առարկաների կապը միմյանց հետ, 2. գծի տոնի միջոցով դեկորատիվ մտածողությամբ ցույց տալ առարկայի բովանդակային կառուցվածքը, 3. առարկան կամ առարկաները ենթարկել այլափոխման՝ հասկանալով նրանց ուրվագիծը, ծավալը: Նոյն մոտեցմամբ կարողանալ օգտվել բնությունից: 		

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. ստանալու համոզի պատկեր մեկ կամ մի քանի առարկայով՝ օգտագործելով գծանկարի հնարավորությունները,
2. տեսնելու ստեղծագործական տարր յուրաքանչյուր առարկայում, ներկայացնելու այն դեկորատիվ, դիզայներական մտածելակերպով,
3. ընկալելու նյութի բովանդակությունը և ենթարկելու այն տրամաբանական այլափոխման,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու ճեպանկարներ ու նախանկարներ նյութից,
2. թղթում ստանալու եռաչափ ծավալներ,
3. ներկայացնելու ինքնուրույն կատարած աշխատանքներ և արդյունքներ:

Դասընթացը ձեռակերտ է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագորյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Սակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրավում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցվածքական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. ըննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում.

Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: **Ընթացիկ քննություններ** գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ **Եզրափակիչ քննությունը** 10

Միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նախորդ մոդուլ ճարտարապետական ձևերի/ խոյակ/ և կենցաղային առարկաների համարությամբ: **Թեմա 2.** Մարդու զիսի կառուցվածքի հատվածային ուսումնասիրություն /շուրջեր, քիչ, ականջ, աչք/: **Թեմա 3.** Գծանկարներից արտանկարչություն/ ուսումնասիրություն: **Թեմա 4.** Նախորդ մոդուլ՝ ինտերերի հատվածով:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Николай Ли, “Голова человека основы академического рисунка”, / изд. Эксмо 2010 г.
2. Николай Белов, “основы техники рисунка” /изд. Хорвест 2012г.

0403/B30	Գծանկարչություն - 3	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/52/0	
3-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	

Դասընթացի նպատակն է՝ զարգացնել տարածական ընկալում, տարբերակել լուսաստվերի առանձնահատկությունները (ընկնող և սեփական ստվերներ, փայլ, արտացոլում): Ուսանողին հմտացնել ձեպանկարի մեջ, որպեսզի արագ կողմնորոշվի տեսածը վերարտադրելիս:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ձեռք բերել զծի, տոնի արագ ընկալման ունակություն:
2. Գրաֆիկական նյութերի մշակմամբ ստանալ բնության պատկերներ:
3. Որոշակի գրագիտությամբ մշակել առանձին դետալներ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. Ներկայացնելու լույսու ու ստվեր ստանալու առանձնահատկությունները,
2. Ներկայացնելու առարկան պատկերելու սեփական մոտեցումները,
3. Բարեկելու և բնութագրելու ծավալի ստացման հիմնական մեթոդները, հետազոտման ընթացքն ու արդյունքները:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. Մշակելու լույսի տարածական անդրադարձը առարկային հանդիպման պահին,
2. Կիրառելու լույսի, ստվերի և ծավալի ստացման հիմնական մեթոդները, տեսնելու առարկայի բովանդակությունը,
3. Պատկերելու բնության ձևեր՝ ստեղծագործարար,
4. Կառուցելու կոմպոզիցիոն պատկերներ, գտնելու նյութի բովանդակությունն ու հորինվածքը ձեպանկարի միջոցով:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարեն գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագորյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջարեն գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. Խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Երկու բնորոշիչ դիտում և եզրափակիչ գնահատուում:

Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: *Ընթացիկ քննությունները* գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ **Եզրափակիչ քննությունը** 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Մարդու մարմնի մասերի ուսումնասիրություն /գիպսէ ձեռք, ոտքի թաթ/: **Թեմա 2.** Ինտերիերի հատված: **Թեմա 3.** Գիպսէ ոտք, ձեռք ծալքով: **Թեմա 4.** Մարդու գիպսէ մարմնի մասերով հորինված նատյուրմորտ, կտորի համադրությամբ ինտերիերում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Զովանի Չիվարդի, «Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց» /իրու. Մանն, Իվանով և Փերբեր 2015
2. Նիկոլայ Բելով, «Գծանկարի տեխնիկայի հիմունքներ» /իրու. Խարվեստ 2012
3. Սահմանադրության համապատասխան գիպսէ աշխատանք

0403/B38	Գծանկարչություն - 4	5 ECTS կրեյխուն
4 Ժամ/շաբ.	6/54/0	
4-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	

Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայներական ուղղվածությամբ նախագծերի գծանկարներ, ինտերիերի նախանկարներ: Ծանոթանալ գանգի, տաշվածքով գիպսէ գլխի կառուցվածքին, կատարել դեկորատիվ ստեղծագործական աշխատանք:

Դասընթացի խնդիրները.

1. գծանկարի միջոցով կատարել ստեղծագործական դիզայներական նախագծեր ու նախանկարներ,
2. ուսումնասիրել հեռանկարի լույսը և ստվերը որպես ամբողջական միջավայր:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. ներկայացնելու հորինվածքում և ինտերիերում հեռանկարի կառուցման օրենքները,
2. ներկայացնելու և մեկնաբանելու հեռանկարում իրերի ու առարկաների կրճատման տրամաբանությունը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու գրաֆիկական ձեպանկարներ տարբեր նյութերով,
2. ստանալու ծավալ՝ օճի, տոնի, լույսի և ստվերի օգնությամբ,
3. կատարելու համաշափ գրագետ ստեղծագործական, վերլուծական կառուցում:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. իմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և շափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում:

Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: *Ընթացիկ քննությունները* գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն

արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ **Եզրափակիչ քննությունը** 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Մարդու զանգ՝ կտորի համադրությամբ: Ճեպանկարներ կենցաղային իրերով ինտերիերի հետ միասին: **Թեմա 2.** Մարդու զանգ՝ երկրաչափական գիպսե մարմին, կտորի համադրությամբ: Մարդու ճեպանկարներ ինտերիերում: **Թեմա 3.** Տաշվածքներով գիպսե գլուխ: Ինտերիերի ճեպանկարներ: **Թեմա 4.** Մարդու գիպսե անատոմիական գլուխ: Մարդու անատոմիական ուսումնասիրում մեծերի գծանկարներից՝ ճեպանկարներ: **Թեմա 5.** Պլեներ՝ բաղաքային թեմա: Ուսումնասիրել ծառի ձյուղի ուրվանկարը:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Николай Ли., Рисунок; Основы учебного академического рисунка. /изд. Эксмо 2008г.
2. Николай Ли., Голова человека основы академического рисунка. /изд. Эксмо 2010 г.
3. Николай Белов, Основы техники рисунка. /изд. Хорвест 2012г.

0403/B47	Գծանկարչություն-5	4 ECTS կրեդիտ
----------	-------------------	---------------

4 Ժամ/շաբ. 4/56/0

5-րդ կիսամյակ Եզրափակիչ գնահատմամբ

Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայներական նախագծերի գծանկարներ, նյութը տեսնել երկրաչափական կառուցվածքով, նկարել կենդանիներ, միջատներ, ծաղիկներ, դիմանկար, բնանկար, նրանց հետ համակցելով երկրաչափական տարրեր մարմիններ. գունդ, գլան, կոն և այլն: Ստանալ 3D պատկերներ:

Դասընթացի խնդիրները.

- գծանկարի միջոցով կատարել դիզայներական նախագծեր, կատարել որոշակի հետազոտություններ, վերլուծություններ,
- ուսումնասիրել լույսը և ստվերը, հեռանկարը որպես ծավալի վերարտադրման արտահայտչամիջոց,
- տարրեր մեթոդներով ուսումնասիրել դիմանկարը:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինին՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն

1. Նկարելու մարդու գլխի համաշափությունները, ներկայացնելու նրա կոնստրուկտիվ կառուցվածքը,
2. կառուցելու կերպարներ տարրեր երկրաչափական դետալներով,
3. բացատրելու աշխատանքի տրամաբանությունը,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. կառուցելու մարդու գիպսե գլուխը, վերլուծելու և կատարելու տոնային մշակում,
2. տարրեր գրաֆիկական նյութերով մշակելու տոներ, լույսեր, ռեֆլեքսներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագործման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ3. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու քնթացիկ դիտում և եզրափակիչ գնահատում:

Կիսամյակին առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: **Ընթացիկ քննությունները** գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ **Եզրափակիչ քննությունը** 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Գիպսե դիմակ՝ կտորի համադրությամբ: Կարճատև էսքիզներ դիմանկարից: **Թեմա 2.** Գիպսե գլուխ. Վոլտեր, Սոկրատ: Դիմանկարի կոպիաներ՝ մեծերի գծանկարներից: **Թեմա 3.** Գիպսե գլխով համադրված նատյուրմորտ: Նկարել դիմանկար /A3/: **Թեմա 4.** Գիպսե դիմանկար՝ անալիտիկ մոտեցմամբ: Հերա, Վեներա, Անահիտ և այլն: Նատյուրմորտ ստեղծագործական մոտեցմամբ: **Թեմա 5.** Բնության ուսումնասիրում դեկորատիվ մոտեցմամբ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Николай Ли., Голова человека: основы академического рисунка. /изд. Экмо 2010 г.
2. Николай Белов, Основы техники рисунка. /изд. Хорвест 2012г.

0403/B53	Գծանկարչություն-6	4 ECTS կրետիս
4 Ժամ/շաբ.	4/56/0	
6-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողներին կատարել դիզայներական նախագծերի գծանկարներ, ինտերիերի նախանկարներ, դեկորատիվ դիզայներական մոտեցմամբ բնանկար, դիմակ, նատյուրմորտ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. գծանկարի միջոցով կատարել դիզայներական նախագծեր,		
2. ուսումնասիրել լույսը և ստվերը, հեռանկարը որպես ծավալի վերաբարձրման արտահայտչամիջոց:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք		
Ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն		
1. կատարելու գիպսե մարմնի տարածածավալային մշակում,		
2. հայտնաբերելու տոները, լույսերը, ռեֆլեքսները,		
3. կատարելու մկանային համակարգի ուսումնասիրում:		
Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ		
1. տարբեր գրաֆիկական նյութերով տոնային մշակելու մարդու գիպսե իրանը, կատարելու նախնական ձեպանկարներ:		
2. ամբողջականում տեսնելու մասնավորը և հակառակը,		
3. աշխատելու տարբեր գրաֆիկական նյութերով / սանգինա, ածուխ, սեպիա, կավիճ և այլն/:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:		
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ2. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագործման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Բ3. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:		
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:		
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:		
Կիրավում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գրքնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:		
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.		

Երկու ընթացիկ դիսում քննություններ և մեկ եզրափակիչ: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: **Ընթացիկ քննությունները** գնահատվում են յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով, որից մեկը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ իմսական բաժիններից.

Թեմա 1. Գիպսե իրան: **Թեմա 2.** Գիպսե անառողմիական մարմին: **Թեմա 3.** Բնորդ, տարբեր նյութերի համարդրությամբ/ սանղինա, ածուխ, սեպիա/: **Թեմա 4.** Պլեներ: Գրաֆիկական էտյուդներ (A4): **Թեմա 5.** Գիպսե կիսանորի:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Զովանի Չիվարդի, Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց, /հրտ. Մանն, Իվանով և Ֆեորեր, 2015:
2. Նիկոլայ Բելով, Գծանկարի տեխնիկայի հիմունքներ, /հրտ. Հարվեստ, 2012:

0403/B58	Գծանկարչություն - 7	4 ECTS կրեդիտ
3 Ժամ/շաբ.	2/43/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է.

- օգտվելով անցած կիսամյակների արդյունքներից ուսանողին ուղղորդել հորինվածքի՝ կոմպոզիցիայի ձևից և գրագետ կառուցման,
- ծանոթացնել դիմանկարի, մարմնի, բնանկարի կամ հորինվածքային նատյուրմորտի (մեռած բնություն) կատարման տարբեր մեթոդներին, նաև ուսանողի կատարողական վարպետության բարձրացմանը:

Դասընթացի խնդիրները.

1. կարողանալ բնորդին պատկերել միջավայրում, որոշակիորեն ավարտուն աշխատանք ստանալու համար,
2. կարողանալ վերարտադրել բնական ձևերը անմիջապես բնության գրկում,
3. անհատական մոտեցմամբ վերարտադրել հորինվածքային նատյուրմորտ, դիմանկար, բնանկար:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. օգտագործելու ուսումնական տարիների ընթացքում ձեռք բերած գծի, տոնի արագ ընկալման ունակությունները՝ ցանկալի արդյունքներ ստանալու համար,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ցուցադրելու տարբեր նկարչական միջոցներով գծանկարներ կատարելու կարողություն,
2. տարբեր նկարչական միջոցներով կառուցելու ինտերիերի, էքստերիերի, մարդու մարմնի ձևապանկարներ, գծանկարներ և երևակայությամբ կատարելու լրացումներ,
3. վերլուծելու ստատիկ և դինամիկ վիճակներում գտնվող մարդու մարմնի պատկերման առանձնահատկությունները,
4. պատկերելու բնություն, այլափոխելու, դեկորատիվացնելու:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ս2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադրելու գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մորելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները, և առաջադրել գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու ժամանակ:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացարումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և

- այլն),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
 4. **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
 5. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),
 6. **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
 7. **քննադրատական մուածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
 8. **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
 9. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
 10. **վերահսկողության մեթոդները** (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ գնահատում: Առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: **Ընթացիկ ստուգումները** գնահատվում են՝ յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թևմաներից.

Թեմա 1. Դիմանկար բնորդից շարժումով: **Թեմա 2.** Գիպսե դիմարանդակի պատկերում կոմպոզիցիոն նատյուրմորտի տեսքով: **Թեմա 3.** Գիպսե մարմին: **Թեմա 4.** Հորինվածքային բնանկար: **Թեմա 5.** Գիպսե անատոմիական մարմին, դեկորատիվ մոտեցմամբ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Չովանի Չիվարդի, «Գծանկարչություն: Ամբողջական ուղեցույց» / հրտ. Մանն, Իվանով և Փերբեր 2015
2. Նիկոլայ Բելով, «Գծանկարի տեխնիկայի հիմունքներ» / հրտ. Խարեստ 2012.

0403/B21	Գունանկարչություն - 1	5 ECTS կրեմիս
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
1-ին կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել ջրաներկով պատկերել նատյուրմորտ և բնանկար, կարճատև գծանկարներ, նախանկարներ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. ուսանողին ծանոթացնել ջրաներկի դասական տեխնիկային, կիրառման եղանակներին,
2. կատարել պարզ նատյուրմորտներ ու կարճատև բնանկարներ,
3. ծանոթացնել նյութի նրբություններին ու գործիքներին, նախապատրաստել ինքնուրույն ստեղծագործական աշխատանքի,
4. լուրացնել ջրաներկի տարրեր տեխնիկաները, ուսումնասիրել վարպետների աշխատանքները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. նկարագրելու աշխատանքի ընթացքը և նշել նյութի առանձնահատկությունները,
2. բնութագրելու գունային և տոնային ներդաշնակ համադրման սկզբունքներն ու կատարման ձևերը,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու գունատոնային աշխատանք, թղթում ձաշակով տեղադրված պարզ նատյուրմորտներ,
2. կատարելու նախանկարներ՝ օգտագործելով տարրեր նկարչական տեխնիկաներ,
3. ստանալու հորինվածքային դեկորատիվ կոմպոզիցիա՝ օգտագործելով երկրաչափական ծավալներ:
4. կատարելու ճեպանկարներ կենցաղային իրերից և բնությունից:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1. Յուցաքարել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուսակ դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ստեղծել և վերաբերել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ / գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տարատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել բանդակի,

գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:
Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆուլոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.

Հիմքացիկ 2 քննություններ,յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: **Եզրափակիչ քննություն՝** 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1.Նատյուրմորտ՝ երկու կավե սափորներով (գունային կոնտրաստներով), մրգերով, կտորի ծալքերով: **Թեմայից ենելով կատարել ճեպանկարներ:** **Թեմա 2.**Նատյուրմորտ՝ բարդ կտորի ծալքերով, նոներով, կիտրոնով, սափորով: Տարբեր գործվածքներ ունեցող կտորներից կատարել ճեպանկարներ:

Թեմա 3.Նատյուրմորտ կարպետով, ծղուտե ափսեով, չորացրած բույսերով: Ուսումնասիրել կարպետներ և ներկայացնել ճեպանկարների տեսքով: **Թեմա 4.**Նատյուրմորտ զիպսե երկրաչափական մարմնով, հակադարձ գույների կտորի ծալքերով: Շրջապատի իրերից առանձնացնել երկրաչափական ֆորմաներ ունեցող առարկաներ և ներկայացնել ճեպանկարների տեսքով: **Թեմա 5.**Դեկորատիվ հորինվածքային աշխատանք: Ներկայացնել հորինվածքային թեմատիկ փնտրումներ, նախանկարներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. В. Кузин, «Рисунок. Наброски и зарисовки» / изд. Academica 2013
2. С.Ломов, С.Аманжолов, «Цветоведение. Учебное пособие» /изд. Владос 2015.

0403/B25	Գունանկարչություն 2	4 ECTS կրեյխու
4 ժամ	6 /54/ 0	
2-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողներին աշխատել տարբեր նյութերով, կատարել կիարձատև բնանկարներ, նատյուրմորտներ, ստեղծագործական աշխատանքներ: Հորինվածքը ճաշակով տեղադրել թղթում, առարկաները նկարել վերլուծական, բովանդակային մոտեցմամբ, զգալ գունատոնային խաղերը, առարկաները, գունային, տոնային, լուսային ջղխագիտությունները մեկը մյուսի վրա:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Սովորեցնել տար և սառը տոների հարաբերությունների միջոցով ծավալներ ստանալ:		
2. Զնավորել գունատոնային ճիշտ ընկալում և վերարտադրում, տարածածավալային մտածելակերպ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
ա. մասնագիտական զիտելիք և իմացություն.		
1. ճանաչելու գեղանկարչության տեսակները, ներկայացնելու գեղանկարչական գործերի ցանկ համաշխարհային		
2. ճանաչելու գեղանկարչության ժամանակակից ոճերի լավագույն համաշխարհային օրինակները,		
3. թվարկելու և նկարագրելու նկարչական տեխնիկայի տարբեր տեսակները:		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
1. աշխատելու տարբեր նյութերով, խառը տեխնիկայով, ստանալու հետքրքիր մակերեսներ,		
2. ստեղծելու ինքնատիպ, յուրահատուկ հորինվածքային աշխատանքներ:		
գ. քննիաներական/իրիանցելի կարողություններ .		
1. վարժ արտահայտելու, բացատրելու սեփական մտքերը և ստեղծագործությունները:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և		

գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետազա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Հնահատման մեթոդները, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: **Եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր**

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ զիպսե նախշազարդով և երաժշտական գործիքով, կտորի ծալքերի համարությամբ: **Թեմա 2.** Նատյուրմորտ կարպետով, կենցաղային մետաղյա և կավե առարկաներով:

Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ կենցաղային իրերով դեկորատիվ մոտեցմամբ: **Թեմա 4.** Նատյուրմորտ տարբեր նյութերի առարկաներով, հակադիր կտորների համարությամբ: **Թեմա 5.** Պլեներ: **Թեմա 6.** Կատարել դեկորատիվ կոլաժիցիոն աշխատանք:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Пётр Ревякин, Техника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 г.
2. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2006
3. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2009
4. Искусство и ты. – М.: «Просвещение», 2005
5. Искусство вокруг нас. – М.: «Просвещение», 2005
6. Голова человека. Основы академического рисунка. / Николай Ли. – М.: ЭКСМО, 2010 год.
7. Графика настюромата: учеб. пособие. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 год.
8. Графика пейзажа: учеб. пособие. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 год.

0403/B31	Գունանկարչություն-3	5 ECTS կրեդիտ
----------	---------------------	---------------

4 ժամ/շաբ. 6/54/0

3-րդ կիսամյակ Եզրափակիչ գնահատման

Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծամոթացնել շրջապատող առարկաների գունային փոխագեցություններին, նյութը տեսնել տարածության մեջ, առաջադրանքները կատարել վերլուծական մոտեցմամբ, ձիշտ ընտրել նյութը:

Դասընթացի խնդիրները.

1. առաջարրանքից կատարել ձեպանկարներ, այնուհետև կատարել դասական կառուցում,
2. տիրապետել տարբեր նյութերի օգտագործման գործիքներին,
3. ձևավորել գույնի, տոնի, ուրվագծի դեկորատիվ տարածական մտածելակերպ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն

1. բացատրելու գույնի գեղարվեստական և գեղագիտական հատկությունները,
2. բացատրելու գծանկարից գունանկարի անցնելու տրամաբանությունը,
3. բնութագրելու գունային կառուցվածքի ստեղծման հիմնական օրինաչափությունները,
4. օգտագործելու գույնը որպես արտահայտչամիջոց,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. պատկերելու գեղանակարչական լուծումներով առարկաներ,
2. կատարելու տարբեր նյութերի տեխնիկաներով աշխատանքներ,
3. մշակելու ամենաթույլ երևացող տոներ և ծավալներ,
4. կատարելու գույնի երանգների աստիճանական անցում:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբերյունքները.

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
- զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
- գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
- հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
- ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),
- համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
- քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
- ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
- վերահսկողության մեթոդները** (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Հնրացիկ 2 քննություններ, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում: **Եղրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով:** Ընդհանուրը՝ 20 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նատյուրմորտ սկսութեղով, մրգերով և բանջարեղենով՝ լուսավոր ֆոնի վրա (դեղին, նարնջագույն և այլն): Ներկայացնել նատյուրմորտներ մրգերով և բանջարեղեններով: **Թեմա 2.** Նատյուրմորտ լսարանի որևէ անկյունում՝ աթոռի վրա դրված, սենյակային բույսերով, ծալքի համադրությամբ: Կատարել ձեպանկարներ սենյակային բույսերով ինստերիերի հետ միասին: **Թեմա 3.** Նատյուրմորտ գիպսե խոյակով, գրքով, գրենական պիտույքներով, ծալքի համադրությամբ: Ինստերիերից կատարել ձեպանկարներ: **Թեմա 4.** Կատարել աշխատանք փոքր և մեծ աթոռների և ծալքի համադրությամբ: Կատարել ձեպանկարներ տարբեր աթոռներից, բազկաթորներից, ծալքի համադրությամբ: **Թեմա 5.** Կատարել ստեղծագործական դեկորատիվ կոմպոզիցիա: Ներկայացնել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն էսքիզներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Պետր Ռեվյակին, Տехника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 թ.
- Николай Белов, «Основы техники рисунка» /изд. Хорвест 2012г.

0403/B39	Գունանկարչություն- 4	4 ECTS կրեմիս
4 ժամ/շաբ.	6/54/0	
4-րդ կիսամյակ	Եղրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողներին իրենց աշխատանքների վերաբերյալ կատարելու քննակումներ և առողջ քննադատություններ: Վերլուծել և առաջադրանքները հասցնել իրենց տրամաբանական ավարտին:		
Դասընթացի խնդիրները.		
1. Տիրապետել և օգտագործել տարբեր նյութեր:		
2. Գույների խաղի միջոցով ստանալ եռաչափ տարածություն:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինին՝		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		

- Կատարելու գունատոնային, գունածավալային հստակ, ներդաշնակ համադրում,
- Ներկայացնելու առարկաների նյութականությունը ստանալու միջոցները,
- Կատարելու ձեպանկարներ ու նախանկարներ՝ նյութը սկսելուց առաջ:
- Փոխակերպելու նյութը դեկորատիվության,
- Կատարելու դեկորատիվ հորինվածքային ձեպանկարներ, ավարտուն նախանկարներ:

գ. բնդիանքական/փոխանցելի կարողություններ.

- հասցնելու առաջադրանքները տրամաբանական ավարտուն տեսքի,
- կատարելու հետազոտական աշխատանքներ նյութի վերաբերյալ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ընթացիկ 2 բննություններ, յուրաքանչյուրը 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Գնահատման կարգում ներառված են 5 չափորոշիչ յուրաքանչյուրը 1 միավոր, որից 1 միավորը ինքնուրույն աշխատանքին է հատկացվում:

Եզրափակիչ բննություն՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Ընդհանուրը՝ 20 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ դրված լուսամուտի գոգին, կենցաղային առարկաներով, սենյակային բույսով, ծալքի համադրությամբ: Կատարել ձեպանկարներ լուսամուտի գոգին դրված սենյակային բույսերով:

Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ գիպս զարդանախշով, երածշտական գործիքով, ծալքի համադրությամբ: Ինտերիերից կատարել ձեպանկարներ: **Թեմա 3.** Նատյուրմորտ՝ թղթե զլանակով, գրքով, մոմով, զարդատուփով և այլն, ծալքի համադրությամբ: **Թեմա 4.** Քաղաքային բնապատկեր, էսյուտ: Ավարտուն էտյուլներ բնապատկերից: **Թեմա 5.** Կատարել հորինվածքային գունեղ դեկորատիվ աշխատանք ազատ թեմայով:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Պետր Ռեվյակին, Техника акварельной живописи. /изд. Архитектура-С, 2017 թ.
- Николай Ли, Голова человека основы академического рисунка. / изд. Эксмо 2010 թ.
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. / под ред. Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989 год.
- Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. / под ред. Грега Элберта. – М.: ГАММА, 1998 год.

0403/B48	Գունանկարչություն -5	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	6/24/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողներին տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկաների միջոցով նկարել նատյուրմորտներ, պատկերել բնապատկերներ, ինտերիերից հատվածներ, ինչպես նաև կատարել ձեպանկարներ նախանկարներ, ձևավորել սեճական կարծիք ու վերլուծական միտք:

Դասընթացի խնդիրները.

- Տիրապետել տարբեր նյութերի հետ աշխատելու տեխնիկաներին,
- Հասկանալ գունանկարի առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն

1. ձանաշելու գեղանկարչության փոխակերպման լավագույն համաշխարհային օրինակները,
2. բացատրելու սեփական նախանկարներն ու աշխատանքները, փնտրումները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. կատարելու պարզ և բարդ մակերեսների մշակում ցանկացած նյութով,
2. ստեղծելու դեկորատիվ հորինվածքային աշխատանքներ,
3. հմտորեն աշխատելու ջրաներկով, յուղաներկով, նաև այլ նյութերով,
4. մասնագիտորեն ճիշտ արտահայտելու, բացատրելու սեփական մտքերը և ստեղծագործությունները:

Դասընթացը ձևավորում է կորթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 0-2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ գիպսե զարդանախշով, կենցաղային խառը առարկաներով՝ դեկորատիվ մուտեցմամբ: Ուսումնասիրել զարդանախշեր և ներկայացնել արտանկարներ: **Թեմա 2.** Նատյուրմորտ ժամացույցով, գրքով (նաև ակնոց, մուս, չիրուս, քարտեզ կամ գլոբուս և այլն) կտորի ծալքերի համադրությամբ: **Թեմա 3.** Քննակար զյուղական տեսարանով, գունեղ դեկորատիվ աշխատանք: Կատարել ձեպանկարներ ու նախանկարներ: **Թեմա 4.** Դեկորատիվ դիզայներական հորինվածքային աշխատանք թիթեռ և ծաղիկներ թեմաներով:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Հ.Պրոկոֆьев, Ժամանակակից արվեստ. Տեխника և տեսարան. /изд. Владос 2013
2. С.Ломов, С.Аманжолов, Цветоведение. Учебное пособие. /изд. Владос 2015 г.
3. Николай Ли, Голова человека основы академического рисунка. /изд. Экмо 2010 г.

0403/B54	Գունանկարչություն - 6	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել գծանկարի վերլուծական կառուցման մեթոդները, համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները և դրանց միջոցով նկարել նատյուրմորտներ, պատկերել բնապատկերներ և կատարել ձեպանկարներ պլեներում, ինտերիերում, կենդանիների, միջատների, մարդկանց: Ուսումնասիրել վարպետների փորձը. Լեժե, Կոկ, Մատիս, Միքո, Բուար, Դելոնե, Սարյան, Լենտուլով և այլն:

Դասընթացի խնդիրները.

1. դասընթացի ժամանակ ուսանողը պետք է տիրապետի գծանկար-գունանկար կապին, կառուցման դասական և ոչ դասական ձևերին,
2. ուսումնասիրել տարբեր նկարիչների աշխատանքներն ու տեխնիկաները,

3. գունային տարբեր տոնայնությամբ ստանալ տարածածավալային խորություններ:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն		
1. բացատրելու նկարչական նյութերի առանձնահատկությունները (ջրաներկ, գուաշ, պաստել, յուղաներկ և այլն), 2. տարբերելու գեղարվեստական ոճերն ու ուղղությունները: 3. վերածելու գործնական գիտելիքը գրավոր, բանավոր իմացության,		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ		
1. գույնով փոխանցելու առարկաների նյութականությունը, բնավորությունն ու յուրահատկությունը, 2. գրագետ օգտելու գունապնակից:		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.		
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:		
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ և այլն), 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), 7. քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիք – գույզ կազմիք – քննարկիք, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն), 10. վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):		
Գնահատման մեթոդները և շափանիշներն են.		
Երկու ընթացիկ գնահատում՝ յուրաքանչյուրը 0-10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 0-2-ը տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:		
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.		
Թեմա 1. Նասոյուրմուր հատակին դրված ծավալով մեծ կենցաղային առարկաներով՝ ծալքերի համարությամբ: Հատակին դրված առարկաներից կատարել ձեպանկարներ: Թեմա 2. Ազատ ոճով և ընտրությամբ բնանկար գյուղական մոտիվներով: Թեմա 3. Քաղաքային բնապատկեր, նախանկար: Բնապատկերից կատարել դեկորատիվ ձեպանկարներ: Թեմա 4. Կատարել հորինվածքային աշխատանք: Ներկայացնել դեկորատիվ նախանկարներ ու ձեպանկարներ:		
Հիմնական գրականության ցանկ.		
1. С.Ломов, С.Аманжолов, «Цветоведение. Учебное пособие» /изд. Владос 2015 2. Петр Ревякин, Техника акварельной живописи/изд. Архитектура-С, 2017 г.		

0403/B59	Գունանկարչություն-7	3. 4 ECTS կրեմիս
3 ժամ/շաբ.	4/41/0	

7-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել պատկերել բնապատկերների հարածուն փոփոխությունները, հոգեբանական կերպարները, նյութի ազատ ընտրությամբ կատարել նախանկարներ դրսում, հորինվածքը ճշշտ տեղադրել թղթի հարթության մեջ, զգալ նյութը և առարկաներից մեկը մյուսի ազդեցության փոփոխությունների վերաբարերությունը:	
Դասընթացի խնդիրները.	
1. զարգացնել ընդհանուր գիտելիքներ արվեստի, դիզայնի պատմության, գույնի և ձևի ձաշակով օգտագործման, գեղեցիկ հորինվածքներ ստեղծելու մասին, մասնագիտանալու ու հմտանալու դրանցում:	
2. ինքնուրույն կազմել ծրագրեր ու դրանք կյանքի կոչել:	
3. զարգացնել գույնի մշակույթը, որն անհրաժեշտ է կրթական այլ առարկաներում՝ դիզայն, կումպոզիցիա, արվեստի պատմության և այլն:	
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝	
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.	
1. ստեղծագործաբար լուծելու պատկերային և հորինվածքային, գործնական ու տեսական խնդիրները, առաջարկելու սեփական հետազոտությունների արդյունքները,	
2. ստեղծագործական աշխատանքներում ցուցաբերելու որոշակի արհեստավարժություն, գունային հարաբերություններում դեկորատիվ դիզայներական մտածելակերպի ձևավորում, ակտիվ հազեցած գունապնակ:	
3. օգտագործելու հավաքած փորձը հետագա ավարտական աշխատանքներում:	
Դասընթացը ձեռնորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.	
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	
Բ2. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:	
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի, գծանկարչության և գունանկարչության սկզբունքները և հնարները:	
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.	
1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. քննադատական մտածողության մեթոդները, 8. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:	
Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.	
Երկու ընթացիկ դիսում քննություններ. առանց եզրափակիչ քննության: Կիսամյակային առաջադրանքների հետ մեկտեղ ուսանողը պարտադիր պետք է ներկայացնի ինքնուրույն աշխատանքներ: Ընթացիկ սոուզգումները գնահատվում են յուրաքանչյուրը 10 միավոր առավելագույն արժեքով, որից 2-ր տրամադրվում է ինքնուրույն աշխատանքներին:	
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական թեմաներից.	
Թեմա 1. Նատյուրմորտ՝ մի քանի հարթության վրա դրված կենցաղային իրերով, հակադիր կտորի ծալքով: Ինտերիերից կատարել դեկորատիվ ձեպանկարներ: Թեմա 2. Նատյուրմորտ՝ դրված լսարանի անկյունում, մեծ և փոքր արտոնների համադրությամբ, կենցաղային առարկաներով, չորացած փշերով, կտորի ծալքով: Ինտերիերից կահույքից կատարել ձեպանկարներ: Թեմա 3. Նատյուրմորտ՝ հայելիով, շրջանակով, զարդարությով, կոնտրաստ կտորի ծալքերի համադրությամբ: Կատարել ձեպանկարներ՝ մարդը շարժման մեջ: Թեմա 4. Կատարել դեկորատիվ կոմպոզիցիոն աշխատանք: Ներկայացնել դեկորատիվ էսքիզներ:	
Հիմնական գրականության ցանկ.	
1. Николай Белов, Основы техники рисунка. /изд. Хорвест 2012г. 2. С.Ломов, С.Аманжолов, Цветоведение. Учебное пособие. /изд. Владос 2015 г.	

0404/B51	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-1	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝		

- ուսանողներին ցովորեցնել դիզայն-նախագծից պատրաստելու մանրակերտ:
- խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. սովորեցնել տարրերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի,
2. վերհանել հետազոտել, հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/,
3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարրեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին,
4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի, նախագծման, եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. թվարկելու նախագծման մեթոդներին և ցուցադրելու նախագծման փուլերը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ,
2. կատարելու մանրակերտի էսքիզներ,
3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում,
4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ,
5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում,
6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն զունաֆակտուրային լուծումներ:

գ. ընդհանրական կարողություններ.

1. կատարելու թիմային աշխատանք,
2. կիրառելու պատճառահետեանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, զունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհետավարձ կիրառել քանդակի սկզբունքները և հնարները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):

Գնահատման մեթոդները և շափանիշներն են.

2 ընթացիկ ստուգումներ յուրաքանչյուրը առավելագույնը 10 միավոր և 2 բաղադրիչով,

1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր,
2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-4 միավոր:

Դասընթացը բարկացած է հետևյալ իմանական բաժիններից.

Թեմա 1. Գովազդային վահանների մակետավորում: **Թեմա 2.** Դիզայներական նախագծի մակետավորում /Քոթեզների մակետավորում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: «ЦК Компартии Узбекистана», 1988.
2. Большая книга поделок. – М.: «Питер», 2012
3. Диюла Кес, Стили мебели, 1981.
4. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013.
5. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013.
6. М.Г.Марцинечко, Основы дизайна – проектирования, - Москва 2013.

0404/B56	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-2	4 ECTS կրեդիտ		
4 Ժամ/շաբ.	8/52/0			
6-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման			
Դասընթացի նպատակներ:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսանողներին սովորեցնել դիզայն-նախագծից մանրակերտ պատրաստելու հմտությունները, ▪ խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ: 				
Դասընթացի խնդիրները.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. սովորեցնել տարբերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. վերհանել հետազոտել հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/, 3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարբեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին, 4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի, նախագծման, եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար: 				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝				
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.				
1. թվարկելու նախագծման մեթոդները և ցուցադրելու նախագծման փուլերը:				
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ, 2. կատարելու մանրակերտի էսքիզներ, 3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում, 4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ, 5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում, 6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն գունաֆակտուրային լուծումներ: 				
գ. բնդիանրական/իռիսանցելի կարողություններ.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու թիմային աշխատանք, 2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք: 				
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ա1. Սիջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցադրել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:				
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ՝ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրություններ, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:				
Բ3. Ինքնուրույն լուսուրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագորյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:				
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհետավարժ կիրառել բանդակի սկզբունքները և հնարները:				
Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցադրել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:				
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.				
1. խոսքային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. զննական մեթոդները (դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3. գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4. ճանաչողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):				
Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.				
Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման , առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով,				
<ol style="list-style-type: none"> 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր, 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր: 				
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.				
Թեմա 1. Արյունաբերական նախագծի մակետավորում: Թեմա 2. Լանդշաֆտային նախագծման մակետավորում:				
Հիմնական գրականության ցանկ.				

1. В.М. Тарасенко, Конструирование и производство плетеной мебели, 1983.
2. Дюла Кес, Стили мебели, 1981.
3. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013.
4. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013.
5. М.Г.Марцинеко, Основы дизайна – проектирования,- Москва 2013.
6. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: «ЦК Компартии Узбекистана», 1988.
7. Большая книга поделок. – М.: «Питер», 2012.

0404/В60	Մակետավորում և աշխատանք նյութի վրա-3	6 ECTS կրեդիտ
6 ժամ/շաբ.	8/82/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսանողներին սովորեցնել դիզայն-նախագծից մանրակերտ պատրաստելու հմտությունները, ▪ խորացնել գիտելիքները էրգոնոմիկ խնդիրները վերհանելու և լուծելու ուղղությամբ: 		
Դասընթացի խնդիրները.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. սովորեցնել տարրերակել արդյունաբերական դիզայնի տեսակները ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. վերհանելի հետազոտել, հավաքագրել նյութեր/նախագծեր/, 3. ծանոթացնել մակետավորման մեջ կիրառվող տարրեր նյութերին և դրանց հետ աշխատելու ձևերին, 4. կիրառել գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի, նախագծման, եռաչափ մոդելավորման գիտելիքները մակետավորման և նախագծային խնդիրների լուծման համար: 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ճանաչելու, տարրերակելու արդյունաբերական դիզայնի տեսակներն ըստ ոլորտների և ոճերի, 2. ճանաչելու և ներկայացնելու դիզայնի նշանավոր գործիչներին և նրանց ստեղծագործությունները /գործունեություն, պրոյեկտ/, 3. թվարկելու նախագծման մեթոդներին և ցուցադրելու նախագծման փուլերը: 		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. կիրառելու կոմպոզիցիայի, էրգոնոմիկայի, մոդելավորման գիտելիքները նախագծման և մակետավորման մեջ, 2. կատարելու մանրակերտի էսքիզներ, 3. կատարելու հետազոտություններ, հավաքագրելու նյութեր և դրանք ցուցադրելու գծագրերում, 4. նախագծերում կիրառելու բարդ և ծավալային դետալների լուծումներ, 5. կիրառելու նախագծման մեթոդները, փուլերը ստեղծագործական աշխատանքներում, 6. մշակելու և ստանալու գծագրային տեսքերն գունաֆակտուրային լուծումներ: 		
գ. քննիչանդական/փոխանցելի կարողություններ.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու թիմային աշխատանք, 2. կիրառելու պատճառահետևանքային կապի մոտեցումը որպես ճանաչողության սկզբունք: 		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունները.		
Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:		
Բ2. Ստեղծել և վերարտադրել վիզուալ ուղերձներ օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և գործիքներ /գծագրությունը, հեռանկար, մանրակերտի ստեղծումը, ժամանակակից տառատեսակներ, լուսանկարչությունը, եռաչափ մոդելավորում/:		
Բ3. Խնճուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագրության, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:		
Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառել քանդակի սկզբունքները և հնարները:		
Գ1. Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:		
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.		
1. խորային մեթոդները (դասախոսություն, բացատրում, պատմում եւ այլն), 2. զննական մեթոդները		

(դիդակտիկ նյութերի ցուցադրում, դիտում եւ այլն), 3.գործնական մեթոդները (ինքնուրույն առաջադրանքի կատարում եւ այլն), 4.ձանաշողական-ստեղծագործական մեթոդները (բացատրական-ցուցադրական, պրոբլեմային-որոնողական), 5.ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (բանավեճ, աշխատանք բնագրի հետ եւ այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով,
 1. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր,
 2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Նախագծային դասավորվածություն/**Դիզայներական կահույքի էսքիզային մանրակերտ:** **Թեմա 2.** Հասարակական վայրի նախագծի մակետ/ Ամառային սրճարանի դիզայն-նախագծի մանրակերտ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. В.М. Тарасенко, Конструирование и производство плетеной мебели, 1983.
2. Диюла Кес, Стили мебели, 1981.
3. Адриан Форти, Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, 2013.
4. М.С.Кухта, В.И.Куманин, М.Л.Соколова, М.Г.Гольдшмидт, Промышленный дизайн, . -Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013.
5. М.Г.Марцинечко, Основы дизайн – проектирования,- Москва 2013.

ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՍՍԱՍ /ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-1/

0404/ B61	Դիզայն նախագծում-1 /ՀԲ	5 ECTS կրեդիտ		
4 Ժամ/շաբ.	8/52/0			
5-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ			
Դասընթացի նպատակներին նույնականացնելու հորինվածքի հիմունքների կիրառմամբ պարզ առարկաներ նախագծելու հմտությունները, մեթոդները և օրենքները, դրանք գիտակցորեն կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ: Սովորեցնել ուսանողներին ընտրված թեմայի շուրջ իրականացնել հետազոտական աշխատանք, հավաքագրել տեսական և գործնական տվյալներ և կատարել վերլուծություն և եզրակացություն:				
Դասընթացի խնդիրները.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Թվարկել մեկնաբանել և վերարտադրել կոմպոզիցիայի հիմունքների և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը: 2. Կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: 3. Գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ձանաշողության գործընթացներում: 				

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. թվարկելու դիզայն նախագծման հիմնական մեթոդներն ու արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը,
2. վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու մի շարք կենցաղային սարքեր/սարքավորումներ,
3. գրելու հիմնանական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական ձանաշողական ուժեքատներ:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու պարզ արդյունաբերական իրերի էսքիզներ,
2. կատարելու արդյունաբերական իրերի ինքնուրույն կամ խմբային հետազոտում և վերլուծություն,
3. կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ,
4. ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/մակերեսային լուծումներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաբարյունքները.

Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Հնքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողությունը:

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- Խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
- զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
- գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
- հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
- խնտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ և այլն),
- համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
- քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
- խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – գույզ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
- խնքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (խնքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, խնտերնետային կայքերով և այլն),
- վերահսկողության մեթոդները** (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու քնթացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր:

1-ին քնթացիկ քննություն՝ գործնական աշխատանքի գնահատում,

2-րդ քնթացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդյականություն, խնքնուրույնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն, որը ներառում է.

- Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր,
- խնքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ներածություն: **Թեմա 2.** Գծելով հարթ երկրաչափական մարմիններ և մեկ հատ որևէ կենցաղային իր ստանալ ծավալ՝ օգտագործելով մատիտ, սև գրիչ /գծով և կետով/, գուաշ: **Թեմա 3.** Գծագրած ծավալային երկրաչափական առարկաներով ստանալ կոնստրուկցիոն կոմպոզիցիա: **Թեմա 4.** Չափագրել և գծել որևէ տեխնիկական իր և գունավորել: **Թեմա 5.** Գրչատուփի նախագիծ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г.
 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.

0404/ B62	Դիզայն նախագծում-2 /ՀԲ	8 ECTS կրեդիտ		
6 ժամ/շաբ.	8/82/0			
6-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ			
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ առկա նմուշներից կատարել հետազոտություն՝ բացահայտելով դրանց առավելությունները և թերությունները, ▪ առարկաներ նախագծելու հմտությունները, մեթոդները և օրենքները, դրանց գիտակցորեն տալ նոր շունչ, կիրառել մասնագիտական խնդիրների ձևակերպման և լուծման ժամանակ; ▪ իրականացնել հետազոտական աշխատանք ընտրված թեմայի շուրջ, հավաքել տեսական և գործնական տվյալներ, վերլուծել դրանք և կատարել եզրակացություններ: 				
Դասընթացի խնդիրները:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Թվարկել առկա նմուշներում եղած առավելությունները, թերությունները և խնդիրները: 2. Կիրառել գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: 3. Կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ձևաչափորթյան գործընթացներում: 				
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝				
ա. Մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. իրականացնելու հետազոտական աշխատանք հիմանական նախագծային փուլերի վերաբերյալ, կատարելու ինքնուրույն կամ խմբային վերլուծական աշխատանք հետազոտական նյութի շրջանակներում, 2. թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը, 3. գունային վերամշակման ենթարկելու նախագծած առարկաները: 				
բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու պարզ արդյունաբերական իրերի կարիքներ, 2. կատարելու արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ, 3. կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, 4. ստունալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային լուծումները: 5. ստեղծելու հետազոտական աշխատանքի շրջանակներում ստացած դիզայն նախագծերի տպագիր կամ էլեկտրոնային տարրերակները: 				
Դասընթացը ձեռագրում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.				
Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:				
Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:				
Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագրոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:				
Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:				
Գ1. Հայերեն և երկու օսար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր՝ մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործունները:				
Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), 2. գննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և գննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), 				

3. գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ և այլն),
6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
7. քննադրասական մուածուրության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
8. խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաղբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն),
10. Վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու քննացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և **Եզրափակիչ քննություն՝** 10 միավոր:

1-ին քննացիկ քննություն՝ գործնական աշխատանքի գնահատում,

2-րդ քննացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրույնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն՝ որը ներառում է.

3. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր,

ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:

Դասընթացի բաղկացած է հետևյալ եկմանական բաժիններից.

Թեմա 1. Աշակերտական նստարանի հետազոտություն /ռեֆերատ/: **Թեմա 2.** Աշակերտական նստարանի նախագիծ: **Թեմա 3.** Նկարչական մոլորդություն /ռեֆերատ/: **Թեմա 4.** Նկարչական մոլորդություն /ռեֆերատի նախագիծ: **Թեմա 5.** Գինու գործարանի լոգոյի նախագիծ: **Թեմա 6.** Գինու գործարանի գովազդային ցուցանակի դիզայն-նախագիծ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г.

2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.

0404/ B64	Դիգայն նախագծում-3 /ՀԲ	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատում	
Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին սովորեցնել.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Վերլուծել և քննադրատար վեր հանել ուսումնասիրվող օրինակներում առկա դիզայն-նախագծային թերությունները, գունային և ծավալային խնդիրները, ինչպես նաև սեփական հետազոտությունների արդյունքում առաջարկվել ավելի ընդունելի և ավելի պրոֆեսիոնալ և հետաքրքիր լուծումներով հազեցած նախագիծ, ▪ Կատարել արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ և ձեռք բերած գիտելիքների հիման վրա նախագծել նորը, ապա դրանք կիրառելի դարձնել ինտերիերում, ▪ Կատարել ինտերիերի չափագրում և էրգոնոմիկայի օրենքներից ենթակա նախագծման միջոցով կահավորել: 		
Դասընթացի խնդիրները.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Վերարտադրել կրոմագիցիայի հիմունքների և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը: 2. Կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար: 3. Գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ձանաշողության գործընթացներում: 		

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

- թվարկելու հիմնական դիզայն-նախագծման մեթոդները, արդյունաբերական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերն ու էրգոնոմիկայի օրենքները,
- վերաբերելու և գունային վերամշակման ենթարկելու մի շարք կենցաղային սարքեր/սարքավորումներ,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- կատարելու արդյունաբերական իրերի հետազոտական աշխատանքներ,
- կատարելու արդյունաբերական իրերի էսքիզներ,
- ստունալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները,
- գրելու հիմնական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ձանաշողական ռեժիսուտներ:
- դիզայն-նախագծման մեթոդների և էրգոնոմիկայի օրենքների համապատասխան կատարելու նախագծման աշխատանք իրականացնելու շափագրում:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- կատարելու խնդուրույն և խմբային հետազոտական և վերլուծական աշխատանքներ,

Դասընթացը ձեռվորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Խնդուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործոնները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

- խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն),
- զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն),
- գործնական մեթոդները** (առաջարրանքներիր, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն),
- հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն),
- խնտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ և այլն),
- համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջարրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն),
- քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն),
- խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – գույզ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն),
- խնդուրույն աշխատանքի մեթոդները** (խնդուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, խնտերնետային կայքերով և այլն),
- վերահսկողության մեթոդները** (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու քննացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և **եզրափակիչ քննություն՝** 10 միավոր:

1-ին քննացիկ քննություն՝ գործնական աշխատանքի գնահատում,

2-րդ քննացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրուցնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն, որը ներառում է.

1. Հարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր,
2. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Աշխատասեղանի հետազոտություն, ներկայացնել ուժեղացնել տեսքով: **Թեմա 2.** Աշխատասեղանի նախագիծ: **Թեմա 3.** Աշխատասենյակի պահարանների հետազոտություն, ներկայացնել ուժեղացնել տեսքով: **Թեմա 4.** Աշխատասենյակի պահարանի նախագիծ: **Թեմա 5.** Հետազոտել և ուսումնասիրել աշխատասենյակի դիզայն, որը ներկայացնել ուժեղացնել տեսքով: **Թեմա 6.** Որևէ աշխատասենյակի չափագրում, դիզայն-նախագծում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Куманин В.И., Кухта М.С., Дизайн. Материалы. Технологии, изд. Томск, ТПУ, 2011г.
2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.
3. Михайлов С.М., История дизайна, изд. Союз дизайнеров России, 2003 г.

0404/B63	Ինտերիերի դիզայն	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	8/52/0	
6-րդ կիսամյակ	7. Առանց ընթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է՝ ուսանողին

- հմտացնել հետազոտության և չափագրման մեջ,
- ծանոթացնել ինտերիերի աշխատանքների տեսակներին,
- ուսումնասիրվող օրինակներում առկա դիզայն-նախագծային թերությունները, գունային և ծավալային խնդիրները, ինչպես նաև սեփական հետազոտությունների արդյունքում առաջարկել ավելի լրացնելի և ավելի պրոֆեսիոնալ և հետաքրքիր լուծումներով հազեցած նախագիծ:
- սովորեցնել հաշվի առնել նաև նախագծովող օբյեկտի էսթետիկ տեսքը և հարմարավետությունը՝ օգտվելով էրգոնոմիկայի կանոններից:

Դասընթացի խնդիրները.

1. թվարկել մեկնաբանել և վերարտադրել ինտերիերի տեսակները և դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը,
2. կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և կոմպոզիցիայի հիմունքների, էրգոնոմիկայի գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. գրելու հիմանական նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական փոքրիկ ձանաչողական ուժեղացներ,
2. վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու նախագծած գրաֆիկական աշխատանքները,
3. թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու գրաֆիկական դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կիրառելու գծագրության, կոմպոզիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ,
2. ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումները,
3. կիրառելու դիզայն-նախագծման մեթոդները և կոմպոզիցիայի հիմունքները աշխատանքի ձգրիտ կատարման համար:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուատի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության խմացություն:

Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադրելու գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուատի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի

ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արհիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Վիրատվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է **առանց բնրացիկ գնահատման**, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով,

3. լսարանային գործնական առաջադրանքներ 0-14 միավոր,

4. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ննջասենյակի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ուժեքատի տեսքով:

Թեմա 2. Ննջասենյակի դիզայն-նախագիծ: **Թեմա 3.** Խոհանոցի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ուժեքատի տեսքով: **Թեմա 4.** Խոհանոցի դիզայն-նախագիծ: **Թեմա 5.** Ճաշասենյակի ուսումնասիրում և հետազոտություն, որը ներկայացնել ուժեքատի տեսքով: **Թեմա 6.** Ճաշասենյակի դիզայն-նախագիծ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. В.В.Лаптев, Дизайн интерьера: основы профессии. /изд. Международная школа дизайна, 2014.

2. В.Макарова, Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. /изд. БХВ-Петербург 2011.

0404/B65	Եռաչափ մոդելավորում /ՀԲ	4 կրեդիտ
4 ժամ	8/52/ 0	
7- բդ կիսամյակ	Եզրակակից գնահատումը	

Դասընթացի նպատակն է 2D և 3D ծրագրերի հնարավորությունները օգտագործելով՝ ստեղծել խնտերի երների և էքստերի երների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Ստեղծել խնտերի երների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ:

2. Ստեղծել էքստերի երների նախագծեր և եռաչափ մոդելներ:

3. Սովորեցնել հետազոտել խնտերի երների և էքստերի երների 2D և 3D նախագծերը, կատարել վերլուծություններ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. ներկայացնելու 2D և 3D ծրագրերի գործիքակազմը և դրանց կիրառությունը,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. 3D ծրագրի օգնությամբ կատարելու խնտերի երների և էքստերի երների նախագծման և մոդելավորման աշխատանքներ,

2. 3D ծրագրի օգնությամբ նախագծելու խնտերի երներ:

3. Համեմատելու խնտերի երների և էքստերի երների 2D և 3D նախագծերը, վերլուծելու նրանց առանձնահատկությունները, ներկայացնելու առաջարկներ նրանց փոփոխման վերաբերյալ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Ա2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջարկեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ2. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ

Վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. **Խոսքային մեթոդները** (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը),
2. **զննական մեթոդները** (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը),
3. **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը),
4. **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (իմանկար, ուսումնական բանավեճ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ),
5. **քննադատական մտածողության մեթոդները** (տնային աշխատանքների վերլուծություններ),
6. **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր:

1-ին ընթացիկ քննություն՝ գործնական աշխատանքի գնահատում,

2-րդ ընթացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրույնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն՝ որը ներառում է.

1. Լսարանում կատարված գործնական աշխատանք՝ 0-5 միավոր,
2. ինքնուրույն աշխատանքներ՝ 0-5 միավոր:

Համարուտ բովանդակություն:

Թեմա 1. Եռաչափ ինտերիերի նախագծում և մոդելավորում: **Թեմա 2.** Եռաչափ էքստերիերների նախագծում և մոդելավորում:

Հիմնական գրականության ցանկ

1. Михаил Райман, Самоучитель Auto CAD 2014.
2. Николай Н. Полещук, Самоучитель Auto CAD 2014.
3. И.С.Мохов, Самоучитель Auto CAD 2014.
4. Аллен Линн, Полезные советы Auto CAD.
5. Н. Жаров, Полное руководство Auto CAD 2012.
6. Александр Сазонов, Трехмерное моделирование в Auto CAD 2011.
7. <http://www.autocad-master.ru/>
8. <https://autocad-specialist.ru/>
9. <http://autocad-profi.ru/avtor.php>

0404/B66	Էքստերիերի դիզայն	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	6/24/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել ուսանողին հետևել սեփական նախագծի գունային և ծավալային առանձնահատկություններին, ինչպես նաև էքստերիերում նախագծած աշխատանքի մեջ կիրառել ժամանակակից տեխնոլոգիաներ:		
Դասընթացի խնդիրները.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Վերարտադրել էքստերիերի դիզայն-նախագծման հիմնական հասկացությունները և փուլերը, 2. կիրառել գծանկարի, գունանկերի, բիոնիկայի, գունատեսության, գծագրության և էրգոնոմիկայի գիտելիքները նախագծային խնդիրների լուծման համար, 3. գիտակցորեն կիրառել նյութերի գունային մշակման կապը մասնագիտական գործունեության և բնության ձանացողության գործընթացներում: 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինին՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		

<ol style="list-style-type: none"> Գրելու հիմանական էքստերիերի նախագծային փուլերի վերաբերյալ հետազոտական ձևնաչղղական ռեֆերատներ, Թվարկելու հիմնական մեթոդներն ու էքստերիերի դիզայնին առնչվող նախագծային փուլերը, Վերարտադրելու և գունային վերամշակման ենթարկելու նախագծած աշխատանք: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Կատարելու պարզ էքստերիերի նախագծման էսքիզներ, Կատարելու հետազոտական աշխատանքներ, Վիրառելու գծագրության, կոմպղիցիայի հիմունքների և գունատեսության հիմնական օրենքները նախագծային փուլերի ժամանակ, Ստանալու խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ գծագրային տեսքերն ու գունային/ֆակտուրային լուծումներ: <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքներ.</p> <p>Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:</p> <p>Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել խնդուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3.Խնդնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպղիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասնագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն՝ հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:</p> <p>Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, նեկայարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:</p> <p>Վիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդներ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Խոսքային մեթոդները (դասախոսությունը, բացատրումը, ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը և այլն), զննական մեթոդները (գծագրերի, նկարների և զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը և այլն), գործնական մեթոդները (առաջադրանքների, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը և այլն), հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում և այլն), ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղյուրների հետ և այլն), համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն և այլն), քննադատական մտածողության մեթոդները (տնային աշխատանքների վերլուծություններ և այլն), խմբային աշխատանքի մեթոդները (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձնակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), խնդնուրույն աշխատանքի մեթոդները (խնդնուրույն աշխատանք սկզբնաղյուրներով, խնդերնետային կայքերով և այլն), վերահսկողության մեթոդները (գրավոր, բանավոր վերահսկողություն, ծրագրավորված և ոչ ծրագրավորված և այլն): <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.</p> <p>Առանց ընթացիկ գնահատման, առավելագույնը 20 միավոր և 2 բաղադրիչով,</p> <ol style="list-style-type: none"> լսարանային գործնական աշխատանք 0-14 միավոր,

2. ինքնուրույն գործնական առաջադրանքներ 0-6 միավոր:
Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.
Թեմա 1. Հասարակական կանգառների հետազոտություն, ներկայացնել ուժեղացնել: Թեմա 2. Իջևան քաղաքի համար նախագծել կանգառ: Թեմա 3. Կրպակների հետազոտություն: Թեմա 4. Իջևան քաղաքի համար կրպակի դիզայն նախագիծ:
Հիմնական գրականության ցանկ.
1. Николаева Н.А., Основы архитектурных знаний. /изд. Ижевск 2009. 2. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве, изд. Харвест, 2010 г.

**ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑԱՍՍՍՍ
/ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ-2/**

0404/ В67	Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-1 /ՀԲ	3 ECTS կրեդիտ
2 Ժամ/շաբ.	4/26/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն՝ ծանոթացնել հագուստի ոճերին և պահանջված նորաձևություններին, ինչպես նաև հագուստի հորինվածքային հիմնական ձևերին, սկզբունքներին և մոտեցումներին: Սովորեցնել ուսանողներին ընտրված թեմայի շուրջ իրականացնել հետազոտական աշխատանք, հավաքագրել տեսական և գործնական տվյալներ և կատարել վերլուծություն և եզրափացություն:

Դասընթացի խնդիրները.

1. սովորեցնել տարրերակել հագուստի կոմպոզիցիայի հիմնական ձևերն ու կատեգորիաները,
2. կառուցել հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով ձևերի օրգանական ամբողջությունը, տարրերի ստորադասումը, փոխկապակցումը, մասշտաբայնությունը և հավասարակշռվածությունը,
3. կատարելու հետազոտական աշխատանք և ստեղծելու ներդաշնակ հորինվածքներ,
4. ձանաձել և նկարագրել ոճերն ու ուղղությունները հագուստի նորաձևության մեջ:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. ձանաչելու, մեկնաբանելու և վերլուծելու հագուստի նորաձևության ոճերն ու ուղղություններ,
2. կատարելու հետազոտական աշխատանք և ներկայացնելու աշխատանքի արդյունքները տպագիր և էլեկտրոնային ձևավորված,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով տարրերի ստորադասումը, փոխկապակցումը,
2. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով հավասարակշռվածության, ստորադասման և ոիթմի սկզբունքները:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և աճին:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ս2. Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1. Յուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ4. Մասնագիտական ինդիքների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Վիրատվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:

1. խոսքային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների իրանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ ստուգումներ՝ 10-ական միավոր առավելացույն արժեքով:

1-ին ընթացիկ ստուգում՝ տեսական գիտելիքների և գործնական աշխատանքի գնահատում,

2-րդ ընթացիկ ստուգում՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրույնություն 1 միավոր,

- ✓ аրդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 2 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 2 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 4 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 1 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Ներածություն: **Թեմա 1.** Կոմպոզիցիա: Նրա հիմնական ձևերն ու կատեգորիաները: **Թեմա 2.** Կոմպոզիցիայի հիմնական տեսակները: **Թեմա 3.** Ձևերի օրգանական ամբողջությունը: **Թեմա 4.** Տարրերի ստորադասում, փոխկապակցում: **Թեմա 5.** Մասշտար և համամասնություն: **Թեմա 6.** Ոիթմը՝ որպես կոմպոզիցիոն կառուցվածքների հիմք: **Թեմա 7.** Հավասարակշռություն: **Թեմա 8.** Ոճեր և ուղղություններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Васильев А. А. История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.
4. Ермолова Л. П. Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. <https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/>
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ В69	Հագուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-2 /ՀԲ	5 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	4/56/0	
6-րդ կիսամյակ	Եզրակակից գնահատումով	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կառուցման համաշափություններին: Ստեղծել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով գույնի և նախշի ազդեցությունը, կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցման սկզբունքները:

Դասընթացի խնդիրները.

1. սովորեցնել հագուստի մոդելավորման կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցման սկզբունքները կիրառել կոմպոզիցիաների ստեղծման գործում,
2. կառուցել երկրաչափական ձևերով հագուստի կոմպոզիցիաներ,
3. օգտագործելով գույնի և նախշի ազդեցությունը ստեղծել մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով տարիքային առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. ձանաշելու և մեկնաբանելու հագուստի նորաձևության հայտնի տները և դրանց հավաքածուները,
2. մեկնաբանելու և ցուցադրելու կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցուման սկզբունքները հագուստում,
3. ձանաշելու հագուստի երկրաչափական ձևերը,
4. բացատրելու մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաների առանձնահատկություններն ըստ տարիքի:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ կիրառելով կոնստրուկտիվ և դեկորատիվ կառուցուման սկզբունքները,
2. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով գույնի և նախշի ազդեցությունը,
3. նկարելու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով հագուստի երկրաչափական ձևերը,
4. նկարելու մանկական, կանացի և տղամարդու հագուստի կոմպոզիցիաներ՝ հաշվի առնելով տարիքային առանձնահատկությունները:

գ. ընդհանրական/իռիսանցելի կարողություններ.

1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու պահանջարկի զարգացմանը և աճին,

2. կատարելու ինքնուրույն և խմբային հետազոտական աշխատանք, ներկայացնելու այլունքները տպագիր և էլեկտրոնային ձևավորված նյութերի տեսքով:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության խմացություն:

Ա2.Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառված են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու քննացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր:

1-ին քննացիկ քննություն՝ գործնական և ինքնուրույն աշխատանքների զնահատում,

2-րդ քննացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի զնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդյականություն, ինքնուրույնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն՝ որը ներառում է հետևյալ բաղադրիչները.

- տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր,
- գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանք՝ 3 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Կոնստրուկտիվ և էլեկտրատիվ կառուցումները հազուստում: **Թեմա 2.** Հազուստի երկրաշափական ձևերը: **Թեմա 3.** Մանկական և կանացի հազուստի կառուցման համաշափությունները:

Թեմա 4. Տղամարդու հազուստի կառուցման համաշափությունները: **Թեմա 5.** Գույնի և նախշի ազդեցությունը հազուստում: **Թեմա 6.** Նորաձևության խոշոր տներ և հավաքածուներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.
4. Ермолова Л.П., Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. <https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/>
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ В72	Հազուստի մոդելավորման կոմպոզիցիա-3 /ՀԲ	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	4/56/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատումով	

Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել նորաձևության ժամանակակից զարգացման միտումներին և համապատասխան այդ պահանջների ստեղծել հավաքածուներ:

Դասընթացի խնդիրները.

1. սովորեցնել ստեղծել ժամանակակից պահանջներին համապատասխան հագուստի հավաքածուներ,
2. սովորեցնել հետազոտել նորաձևության հայտնի տների հավաքածուները և կատարել վերլուծություններ,
3. սովորեցնել գնահատել նորաշնչության տարբեր նմուշները՝ նշելով նրանց առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. ճանաչելու և մեկնաբանելու հագուստի նորաձևության հայտնի տները և դրանց հավաքածուները,
2. ներկայացնելու ժամանակակից թրենդերի վրա:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ստեղծելու հագուստի կոմպոզիցիաներ և հավաքածուներ՝ հիմնվելով հագուստի մոդելավորման ժամանակակից թրենդերի վրա:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թրենդերի զարգացմանը և փոփոխվյուններին,
2. կատարելու ինքնուրույն և խմբային հետազոտական աշխատանք, ներկայացնելու աղյունքները տպագիր և էլեկտրոնային ձևավորված նյութերի տեսրով:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունները.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Ա2.Ներկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և իմաստարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.8ուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները:

1. խորային մեթոդները, 2. գննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ քննություններ՝ 5-ական միավոր և եզրափակիչ քննություն՝ 10 միավոր:

1-ին ընթացիկ քննություն՝ գործնական և ինքնուրույն աշխատանքների գնահատում,

2-րդ ընթացիկ քննություն՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրույնություն 0,5 միավոր,
- ✓ արդյունքների իմաստարար հավատիություն՝ 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 1 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 2 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրափակցությունների առկայություն՝ 0,5 միավոր:

Եզրափակիչ քննություն, որը ներառում է հետևյալ բաղադրիչները.

- տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր,
- գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանք՝ 3միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Դիզայներներ և հավաքածուներ /DOLCE&GABBANA, Dior, Пьер Карден, Жан Поль Готье, Кристиан Лакруа, Пако Рабан, Живанши, Валентино Гаравани, Джорджио Армани, Карл Лагерфельд, Кельвин Кляйн/. **Թեմա 2.** Հայտնի նորաձևության դպրոցների և դիզայներների հավաքածուների ազդեցությամբ 5 հավաքածուի ստեղծում: **Թեմա 3.** Հայկական տարազի միտումներով հավաքածուի ստեղծում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с.

2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.
4. Ермолова Л.П., Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С.Н., История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.

0404/ В68	Հագուստի նախագծում-1	2 ECTS կուլիտ
2 ժամ/շաբ.	8/22/0	
5-րդ կիսամյակ	Առանց ընթացիկ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել մարդու անատոմիական և ֆիզիոլոգիական առանձնահատկություններին, կատարել համապատասխան չափումներ, կատարել ձևվածքներ ըստ չափումների, ինչպես նաև կարել մանկական և տղամարդու որոշակի հագուստի կոնստրուկտավորում : Դասընթացի խնդիրները. <ol style="list-style-type: none"> սովորեցնել անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդները, իմանալով մարդու արտաքին համաշափությունները և ձևերը, անհամաշափության դրսնորումները, կատարել կոնստրուկտավորում, սովորեցնել երեխաների մարմնի ծավալային տիպաբանությամբ կատարել տեղնիկական գծագրեր, սովորեցնել տրիկոտաժի հագուստի և տղամարդու որոշակի հագուստի կոնստրուկտավորում : 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝ մասնագիտական գիտելիք և իմացություն. <ol style="list-style-type: none"> մեկնարանելու անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդները, ցուցադրելու մարդու արտաքին համաշափությունների և անհամաշափության դրսնորումները, թվարկելու չափումների մարդաբանական ստանդարտները: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> նախագծելու և կառուցելու երեխաների մարմնի ծավալային տիպաբանությամբ հագուստ, նախագծելու տրիկոտաժի հագուստ, նախագծելու տղամարդկանց վերնաշապիկներ: <p>գ. քննիչանորական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում և ներկայացնելու հայտնի դիզայներների նախագծերի օրինակներ: 		
Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները. <p>Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագրյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյուութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները:</p> <p>Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:</p> <p>Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման 		

մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է **առանց ընթացիկ ստուգման**՝ 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են.
ա/ տեսական գիտելիք,
բ/ գործնական աշխատանքներ,
գ/ ինքնուրույն աշխատանք:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Ներածություն: **Թեմա 1.** Ըսդհանուր տեղեկություններ մարդու անատոմիայի և ֆիզիոլոգիայի վերաբերյալ /կմախք, մկանային համակարգ, ձարպային զանգված, մաշկի կարուցվացք, արյան շրջանառություն և քրտնարտադրություն/: **Թեմա 2.** Մարդու արտաքին համաշափությունների և ձևերի կարգ բնութագիր /մարդու արտաքին ձև, համաշափություն, անհամաշափության դրսնորումներ/: **Թեմա 3.** Մարդաբանություն կամ անտրոպոմետրիա /անտրոպոմետրիայի ժամանակակից մեթոդներ, չափումների հիմնական բնութագրերը: **Թեմա 4.** Մարմնի ծավալային հատկությունների բաշխման և փոփոխությունների օրինաչափությունները: **Թեմա 5.** Չափսի մարդաբանական ստանդարտներ: **Թեմա 6.** Երեխանների մարմնի ծավալային տիպարանություն կառուցելու առանձնահատկությունները: **Թեմա 7.** Տրիկոտաժե հագուստի կոնստրուկտավորման մեջ մարմնի տարրեր ձևերի ընդունակության առանձնահատկությունները: **Թեմա 8.** Տղամարդկանց վերնաշապիկների չափերի որոշում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бердник Т.О., Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.
4. Ермолова Л.П., Основы дизайнераского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В.И., История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К., Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермолова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г.И., Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю., Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С.Н., История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. https://shei-sama.ru/publ/krojka_i_shitjo_dlja_samykh_malenkikh/39

0404/ В70	Հագուստի նախագծում-2	4 ECTS կրեդիտ
4 ժամ/շաբ.	8/52/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել կատարել հագուստի նախագծում:

Դասընթացի խնդիրները.

1. ծանոթացնել հագուստի ներքին և արտաքին չափագրումների մեթոդներին,
2. կատարել կարաբաժինների հաշվարկներ և ազատ հագուստի կոնստրուկտավորում,
3. սովորեցնել կատարել հագուստի առանձին նետալների նախագծման նախնական գծագրեր:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. մեկնաբանելու հագուստի ներքին և արտաքին չափագրումների մեթոդները և բացատրելու չափումների միջև կապը,
2. բացատրելու և մեկնաբանելու հագուստի ներքին և արտաքին չափումների միջև կապը,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ

1. նախագծելու և կառուցելու հագուստի առանձին մասեր/դետալներ,
2. կատարելու, հիմնավորելու և նախագծելու հագուստի ներքին և արտաքին չափումներ:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում և ներկայացնելու հայտնի դիզայներների նախագծերի օրինակներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի,

արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4. Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհեստավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները:

Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ2. Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու ընթացիկ գնահատում, յուրաքանչյուր գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Արժեքով:

Հնդացիկ գնահատման բաղադրիչներն են.

ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 8 միավոր,

բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Հագուստի ներքին չափսերը: **Թեմա 2.** Կարարաժինների հաշվարկումը ազատ հագուստի կոնստրուկտավորման համար: **Թեմա 3.** Հագուստի մանէկները: **Թեմա 4.** Հագուստի ներքին և արտաքին չափումների միջև կապը: **Թեմա 5.** Հագուստի արանձին մասերի/հետալների նախագծման մեթոդները: **Թեմա 6.** Նախնական գծագրերի կառուցուման եղանակները:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Васильев А. А. История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с., 32 с. ил.: ил.
4. Ермолова Л. П. Основы дизайнерского искусства. М.: “Архитектура С”, 2009. 152 с., ил.
5. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
6. Тейл К. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. – Минск, 2009. – 240 с.
7. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В. и др. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.: ил.
9. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. – Минск, 2009. – 192 с.
10. Попова С. Н. История моды, костюма и стиля. – М.: 2009. – 271 с.
11. <https://tyttaya.ru/stili-odezhdy/>
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

0404/ B73	Հագուստի նախագծում-3	4 ECTS կրեդիտ
4 Ժամ/շաբ.	8/52/0	
7-րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատումով	

Դասընթացի նպատակն է՝ սովորեցնել կատարել հագուստի նախագծում:

Դասընթացի խնդիրները.

1. սովորեցնել ստեղծել հագուստի տիպային մոդելներ և նախագծեր,
2. սովորեցնել կատարել տեխնիկական մոդելավորում,
3. սովորեցնել կատարել լեկալների պատրաստում և տեխնիկական բազմացում:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.

1. ճանաչելու հագուստի տիպային մոդելները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

2. կառուցելու հագուստի տիպային մոդելներ,

3. նախագծելու հագուստի նոր մոդելների նախագծեր,

4. կառուցելու հՀագուստի դետալների աշխատանքային գծագրեր,

5. կառուցելու լեկաներ և կատարելու դրանց տեխնիկական բազմացումը:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. հագուստի մոդելավորման ոլորտում հետևելու թենտերի զարգացմանը և փոփոխություններին:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ4.Մակետավորման և մոդելավորման աշխատանքներում արհետավարժ կիրառելու քանդակի սկզբունքները և հնարները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ2.Աշխատելու թիմում, արդյունավետ շփվելու գործընկերների, ղեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրելու թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Երկու բնորոշիչ գնահատում և մեկ եզրափակիչ: Ընթացիկներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր առավելագույն արժեքով, իսկ եզրափակիչ քննությունը 10 միավոր առավելագույն արժեքով:

Ընթացիկ գնահատման բաղադրիչներն են.

ա/ գործնական աշխատանքներ՝ 3 միավոր,

բ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 2 միավոր:

Եզրափակիչ գնահատման բաղադրիչներն են.

ա/ տեսական գիտելիք՝ 2 միավոր,

բ/ գործնական աշխատանքներ՝ 5 միավոր,

գ/ ինքնուրույն աշխատանք՝ 3 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Հագուստի տիպային մոդելների կառուցում: **Թեմա 2.** Հագուստի նոր մոդելների նախագծում:

Թեմա 3. Տեխնիկական մոդելավորում: **Թեմա 4.** Հագուստի դետալների աշխատանքային գծագրերի կառուցում: **Թեմա 5.** Լեկաների պատրաստում և տեխնիկական բազմացում:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Виноградов С.К., Репейков В.Н., Лебедев А.М. Конструирование мужской верхней одежды, Ростехиздат, 1961.
2. Васильев А.А., История моды. Выпуск 10. Детский маскарад. – М.: 2007. – 64 с.
3. Единая методика конструирования одежды. Мужская одежда, Госмектпромиздат, 1962.
4. Опыт конструирования мужской одежды. «Швейная промышленность», серия VIII, информация 4(6). ЦИНТИЛегпром, 1963.
5. Единая методика конструирования одежды. Женская одежда, Госмектпромиздат, 1962.
6. Царев Н.И., Конструирование женской верхней одежды. Ростехиздат, 1963.
7. Современные способы размерных увеличений и уменьшений лекал. «Швейная и трикотажная

промышленность», Научно-технический сборник № 7, ЦНИТИЛегпром, 1962.

8. Почус М.И., Опыт применения номограмм для изготовления лекал швейных изделий смежных размеров (техническое размножение лекал), БТИ, 1959.
9. Мирутенко О.С., Трухан Г.Л., Анализ методов серийного изготовления лекал. Журн. «Швейная промышленность», № 4, 1963.

0404/ В71	Տարազի պատմություն /ՀԲ	3 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	20/10/0	
6-րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
<p>Դասընթացի նպատակն է՝ ծանոթացնել կանացի և տղամարդկանց հայկական ավանդական տարազին, դրանց գործվածքներին և զարդարվեստին, որպեսզի հետագա հագուստի մոդելավորման ստեղծագործական աշխատանքներում ուսանողը պահպանի և կիրարի հայկական տարազի մոտիվները: Ծանոթացնել հետազոտական աշխատանք կատարելու մեթոդներին:</p> <p>Դասընթացի խնդիրները.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. տարրերակել զարդերը և իմանալ դրանց նշանակությունը, 2. իմանալ տարրեր կանանց և տղամարդկանց տարրեր տարածաշրջանների զգեստների ձևաձքները, 3. տիրապետել հայկական ավանդական զգեստում կիրառվող կարատեսակներին, 4. իմանալ հայկական ավանդական ասեղնագործության տեսակները: <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ճանաչելու տարրեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստները, 2. ճանաչելու և թվելու տարրեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստների բաղադրիչները, 3. ճանաչելու տարագործում օգտագործվող զարդամոտիվները: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. արտանկարելու և նկարելու տարագործում օգտագործվող զարդամոտիվները, 2. կրկնօրինակելու տարրեր տարածաշրջանների կանացի և տղամարդկանց ավանդական զգեստները, 3. ստեղծագործական աշխատանքներում օգտագործելու ավանդական հայկական տարագործ կիրառվող կարատեսակները, զարդերը, 4. ստեղծագործական աշխատանքներում արտահայտելու ավանդական հայկակատ տարազի ավանդությները և մոտիվները: <p>գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. կատարելու ինքնուրույն և խմբային հետազոտական աշխատանք և արդյունքները ներկայացնելու տպագիր կամ էլեկտրոնային ձևավորված տարրերակով: <p>Դասընթացը ձեռագործում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունները.</p> <p>Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:</p> <p>Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրարելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագորյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, զծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:</p> <p>Գ1.Հայերեն և երկու օտար լեզուներով գրավոր և բանավոր ներկայացնել դիզայներական նախագծեր մասնագիտական և ոչ մասն.ագիտական հանրությանը և ցուցաբերել հաղորդակցման կարողություն հաշվի առնելով վիզուալ հաղորդակցության խնդիրների դիզայներական լուծման վրա ազդեցություն ունեցող մշակութային, սոցիալական ու անձնային գործուները:</p> <p>Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. խոսքային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 8. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 9. վերահսկողության մեթոդները: <p>Գնահատման մեթոդներ և չափանիշներն են.</p> <p>Երկու ընթացիկ ստուգումներ՝ 10-ական միավոր առավելագույն արժեքով:</p> <p>1-ին ընթացիկ ստուգում՝ տեսական գիտելիքների և գործնական աշխատանքի գնահատում,</p>		

2-րդ բնագիկ ստուգում՝ հետազոտական աշխատանքի գնահատում հետևյալ բաղադրիչներով.

- ✓ արդիականություն, ինքնուրույնություն 1 միավոր,
- ✓ արդյունքների հիմնավորվածություն, հավաստիություն՝ 2 միավոր,
- ✓ արդյունքների որակական վերլուծություն՝ 2 միավոր,
- ✓ բանավոր ներկայացում՝ 4 միավոր,
- ✓ համապատասխան եզրակացությունների առկայություն՝ 1 միավոր:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններով.

Թեմա 1. Ներածություն: Գործվածքներ և նրանց զարդարվեստը: **Թեմա 2.** Կանացի զգեստները: **Թեմա 3.**

Տղամարդկանց զգեստները: **Թեմա 4.** Կանանց և տղամարդկանց զլիի հարդարանքները: **Թեմա 5.** Կանանց և տղամարդկանց գույզաներ և ոտնամաններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Պատրիկ Ա., Հայկական տարագ. հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, Երևան, 1967, 158 էջ:
2. Ն.Ավագյան, Հայկական ժողովրդական տարագը XIX-XX դդ. սկզբին
3. Գ.Հյուսիսյան, Շապին Գարահիսարի և շրջանի ազգագրական նյութեր, ՀՊՊԸ:
4. Ե.Լալայան, Տնայնագործությունը Վասպուրականում, Թիֆլիս, 1914:
5. Հայկական տարագ XVIII – XIX դդ. Ալբոմ-կատալոգ Երևան, Հայաստանի պատմության թանգարան, 2014:

0404/ B74	Զարդարվեստ	2 ECTS կրեդիտ
2 ժամ/շաբ.	4/26/0	
7-րդ կիսամյակ	Առանց բնթացիկ գնահատման	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել զարդարվեստի տեսակներին՝ ուղղորդելով նրան հետագա ստեղծագործական աշխատանքներում զարդարվեստի մոտիվների տեղին կիրառման:

Դասընթացի խնդիրները.

1. Տարբերակել խորհրդանիշերը զարդարվեստում և իմանալ դրանց նշանակությունը:
2. Տարբերակել զարդարվեստի տեսակներն ըստ կառուցվածքի:
3. Իմանալ զարդարվեստի տարրեր մոտիվների ծագումնաբանությունը:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. Ճանաչելու տարրեր խորհրդանիշերը զարդարվեստում,
2. Ճանաչելու և տարրերակելու զարդարվեստի տեսակները,

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կազմելու (կառուցելու) երկրաչափական, կենդանական, բուսական զարդարմութիվներ,
2. կրկնորինակելու տարրեր զարդարմութիվներ և մեկնաբանելու դրանց իմաստային նշանակությունը,
3. ստեղծագործական աշխատանքներում օգտագործելու զարդարմութիվներ:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Ա1. Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Վիճակում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

1. խորային մեթոդները, 2. զննական մեթոդները, 3. գործնական մեթոդները, 4. հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները, 5. ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները, 6. համագործակցային ուսուցման մեթոդները, 7. խմբային աշխատանքի մեթոդները, 9. ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները, 10. վերահսկողության մեթոդները:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Առարկան գնահատվում է **առանց բնթացիկ ստուգման՝** 20 միավոր սանդղակով, որի բաղադրիչներն են.
ա/ տեսական գիտելիք,
բ/ գործնական աշխատանքներ,

գ/ ինքնուրույն աշխատանք:

Դասընթացը բաղկացած է հետևյալ հիմնական բաժիններից.

Թեմա 1. Ներածություն: Զարդարվեստի ծագումը և կիրառումը տարբեր ժամանակաշրջաններում: **Թեմա 2.** Երկրաշափական զարդարվեստի պատճեններ: **Թեմա 3.** Բուսական զարդարվեստի պատճեններ: **Թեմա 4.** Կենդանական զարդարվեստի պատճեններ: **Թեմա 5.** Ցանցային զարդարվեստի պատճեններ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Մնացականյան, Հայկական զարդարվեստ, Եր., ՀՀԳԱԱ 1956թ.:

2. Հրայր (Բագէ) Խաչերյանի, Արմեն Քյուրքչյանի, «Հայկական զարդարվեստ», Եր., 2012 թ.:

ԿՐԹԱԿԱՆ ԱՅԼ ՍՈՂՈՒԿՆԵՐ

0404/B76	Ուսումնական պրակտիկա-1	2 կրեդիտ
5-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
<p>Պրակտիկայի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողներին տարբեր արտադրություններում գործող դիզայններական ծառայությունների: Խորացնել մասնագիտական գործնական կարողությունները: Հնարավորություն ատեղծել մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Ամրապնդել կապը աշխատաշուկայի հետ:</p> <p>Պրակտիկայի խնդիրներ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ծանոթացնել արտադրական դիզայնի գործունեությանը առանձնահատկություններին և կազմակերպչական գործընթացներին, ▪ մասնակցել արտադրական գործընթացի, ▪ ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պորտֆոլիո: 		
<p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝</p> <p>ա. մասնագիտական գիտելիք և խմացություն.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. բնութագրելու պրակտիկա իրականացված հիմնակության դիզայններական նախագծեր: 2. ներկայացնելու համապատասխան էսքիզներ և նախագծեր: <p>բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. մասնակցելու պրակտիկա իրականացված հիմնակության դիզայններական նախագծեր: <p>գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. աշխատելու թիմում, 2. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար, 3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո: 		
<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.</p> <p>Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի.</p> <p>Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լրացումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:</p> <p>Բ5. Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:</p> <p>Գ2. Աշխատել թիմում, արդյունավետ շիվել գործնկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:</p> <p>Գ3. Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետազա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:</p> <p>Գ4. Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լրացման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:</p>		

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

Խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), **գննական մեթոդները** (զննական պարագաների ոլորտում ու ցուցադրումը), **գործնական մեթոդները** (առաջարրանքների իր, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), **ինտերակտիվ-կառուցրական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնաղբյուրների հետ),

համագործակցային ուսուցման մեթոդները (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), **քննադատական մտածողության մեթոդները** (պրոտֆոլիոների վերլուծություններ), **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ուսումնական պրակտիկան ավարտվում է **ստուգադրում**: Ուսանողը ներկայացնում է պրոտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը և այլ գործնական աշխատանքներ:

Ուսումնական պրակտիկա-1-ի ոլորտները.

1. տեքստիլի կամ կարի արտադրամսեր,
2. Տափուշի մարզպետարան, առաջնորդարան, «Սոս» մանկական օյուղ, «Հույսի կամուրջ»
3. Իջևան քաղաքի քաղաքապետարան, կուլտուրայի տուն, գրադարան
4. մշակութային և արվեստի կենտրոններ,
5. թանգարաններ, որտեղ հնարավոր է հետևել վերականգնողական աշխատանքների,
6. արտադրամասեր, որտեղ կատարվում է արտադրության դիզայն-նախագծման և ձևավորման աշխատանքներ /Քար արտ, Իջևանի գինու գործարան, կահույքագործության արտադրամասեր/,
7. Փոտո, գովազդային և դիզայներական գրասենյակներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности 2015г.
2. Графический дизайн XXI века 2009г.
3. <http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>
4. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
5. <https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html>

0404/B78	Ուսումնական պրակտիկա-2	2 կրեդիտ
6-րդ կիսամյակ	Ստուգաքք	

Պրակտիկայի նպատակն է ուսանողներին մասնակից դարձնելու տարբեր արտադրություններում գործող դիզայներական ծառայությունների, կատարելու գործատուի և պատվիրատուի պատվերները: Խորացնել մասնագիտական գործնական կարողությունները: Հնարավորություն ստեղծել մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Ամրապնդել կապը աշխատաշուկայի հետ:

Պրակտիկայի իմպիրները.

- մասնակցել դիզայնի ոլորտի արտադրական և կազմակերպչական գործընթացներին,
- կատարել գործատուի և պատվիրատուի պատվերների համաձայն դիզայներական նախագծեր,
- ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պօրտֆոլիո:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. բնութագրելու պրակտիկա իրականացրած կազմակերպության գործունեությունը, մասնագիտական առանձնահատկությունները, մասնագիտական պահանջները,
2. ներկայացնելու դիզայներական նախագծեր:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. կատարելու դիզայներական նախագծեր ըստ պրակտիկա իրականացված հիմնակության պահանջների:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

1. աշխատելու թիմում,
2. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար,
3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինիք.

Բ1. Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3. Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադիմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփմբել գործնկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետազա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հարորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

Խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), **զննական մեթոդները** (զննական պարագաների ոխոսումն ու ցուցադրումը), **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների իրր, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), **ինտերակտիվ-կառուցողական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ), **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), **քննադատական մտածողության մեթոդները** (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ուսումնական պրակտիկան ավարտվում է **սովորաբրուկ**: Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը և այլ գործնական աշխատանքներ:

Ուսումնական պրակտիկա-2-ի ոլորտները.

1. տեքստիլի կամ կարի արտադրամսեր,
2. Տավուշի մարզպետարան, առաջնորդարան, «Սոս» մանկական զյուղ, «Հույսի կամուրջ»
3. Իջևան քաղաքի քաղաքապետարան, կուլտուրայի տուն, գրադարան
4. մշակութային և արվեստի կենտրոններ,
5. թանգարաններ, որտեղ հնարավոր է հետևել վերականգնողական աշխատանքների,
6. արտադրամասեր, որտեղ կատարվում է արտադրության դիզայն-նախագծման և ձևակույտական աշխատանքներ /Քար արտ, Իջևանի գինու գործարան, կահույքագործության արտադրամասեր/,
7. Փոտո, զույգային և դիզայներական գրասենյակներ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

3. <http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>
4. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
5. <https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html>

0404/B79	Ուսումնական պրակտիկա-3	4 կրեդիտ
7-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
Պրակտիկայի նպատակն է ուսանողների համար բուհում կազմակերպել արտադրություն խեցեգործության և/կամ տեքստիլի արվեստանցներում, որի ընթացքում նրանք կցուցադրեն իրենց մասնագիտական գիտելիքները և կարողությունները:		
Պրակտիկայի խնդիրները.		
<ul style="list-style-type: none">▪ մասնակցել արտադրական գործունեությանը և կազմակերպչական գործընթացներին,▪ տալ որակյալ արտադրություն,▪ ստեղծել անհատական և խմբային նախագծեր և կազմել պորտֆոլիո:		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիկ՝		
բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.		
<ol style="list-style-type: none">1. կատարելու դիզայներական նախագծեր,2. կազմակերպելու և մասնակցելու արտադրությանը:		
գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.		
<ol style="list-style-type: none">1. աշխատելու թիմում,2. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար,		

3. կազմելու մասնագիտական պորտֆոլիո:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի.

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մուտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և իմանավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և իմանավորել հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ2.Աշխատել թիմում, արդյունավետ շփվել գործընկերների, դեկավարության և պատվիրատուների հետ, պատասխանատվություն կրել թիմի աշխատանքի արդյունքների համար:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆոլիոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

Խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), **գննական մեթոդները** (զննական պարագաների դիտումն ու ցուցադրումը), **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների ընթացքը, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), **հետաքրքրությունների խթանման մեթոդները** (հետաքրքիր դեպքեր հայ և համաշխարհային արվեստի և մշակույթի պատմությունից, արվեստագետների կյանքի ներկայացմամբ հուզական խթանում), **ինտերակտիվ-կառուցղական մեթոդները** (խճանկար, ուսումնական բանավեճ, դերային խաղ, աշխատանք սկզբնադրյուրների հետ), **համագործակցային ուսուցման մեթոդները** (թիմային առաջադրանքների կատարում, խմբային ուսումնասիրություն), **քննադրատական մտածողության մեթոդները** (պորտֆոլիոների վերլուծություններ), **խմբային աշխատանքի մեթոդները** (մտածիր – զույգ կազմիր – քննարկիր, ձևակույտ, ուսումնական մրցույթ և այլն), **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնադրյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ուսումնական պրակտիկան ավարտվում է **սոուզարքուի:** Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆոլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված նախագծերը: Ցուցադրում է պրակտիկայի ընթացքում իր կողմից թողարկված արտադրությունը:

Ուսումնական պրակտիկա-3-ի ոլորտները.

Պրակտիկայի մասնակիցները խեցեգործության և տեքստիլի արվեստանոցներում մասնակցում են կազմակերպված արտադրությանը, որի ընթացքում ներկայացնում են դիզայններական նախագծեր և իրականացնում դրանք:

Հիմնական գրականության ցանկ.

3. [http://seportal.ru/portfolio-chто-tакое-portfolio-как-сделать-portfolio/](http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/)
4. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
5. [https://edunews.ru/students/info/образец-формирования-портфолио-студента.html](https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html)

0404/B81	Մասնագիտական պրակտիկա	6 կրեդիտ
8-րդ կիսամյակ	Ստուգաքր	
Պրակտիկայի նպատակն է ավարտական աշխատանքի ոլորտային շրջանակներում իրականացնել հետագործական աշխատանք և հիմնավորել նախագծի գործնական նշանակությունը:		
Պրակտիկայի խնդիրներ.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսումնասիրել մասնագիտական գրականություն, ▪ նախագծի ոլորտային շրջանակում կատարել հետագործական աշխատանք, ▪ ստեղծել նախագիծ և կազմել պորտֆոլիո: 		
Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի՝		
ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.		
1. ավարտական աշխատանքի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցադրելու գեղագիտության,		

արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

- ընտրելու ավարտական աշխատանքի/ նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակները և հիմնավորելու դրանք,
- հիմնվելով դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների վրա՝ կազմակերպելու ավարտական աշխատանքը/ նախագիծը:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ.

- պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար,
- ավարտական աշխատանքի խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում,
- կազմելու մասնագիտական պորտֆուլիո:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Դրականիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինի.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հազուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հազուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆուլիոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

Խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքներիը, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), **քննադատական մտածողության մեթոդները** (պորտֆուլիոների վերլուծությունները), **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաբյուրներով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Մասնագիտական պրակտիկան ավարտվում է **ստուգարքով**. Ուսանողը ներկայացնում է պորտֆուլիո, որտեղ ներառված են պրակտիկայի ընթացքում կատարված հետազոտությունները ավարտական նախագծի վերաբերյալ:

Մասնագիտական պրակտիկայի ոլորտները.

Թեմա 1. Ինտերիերի նախագիծ: **Թեմա 2.** Էքստերիերի նախագիծ: **Թեմա 3.** Հագուստի նախագիծ: **Թեմա 4.**

Առարկայի կամ իրի նախագիծ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

- Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուտյան, - Եր.: Փիլ. միջազգային ակադեմիայի հրատ., 2010թ.- 296 էջ:
- <http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>
- http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
- <https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html>

0404/B80	Ավարտական աշխատանք	20 կրեդիտ
8-րդ կիսամյակ	Սռանց ընթացիկ գնահատման	
Ավարտական աշխատանքի նպատակն է ուսումնառության ընթացքում ձեռք բերված տեսական գիտելիքների և մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների նպատակային կիրառում:		
Ավարտական աշխատանքի խնդիրներ.		
<ul style="list-style-type: none">▪ ուսումնասիրել մասնագիտական գրականություն,▪ կատարել հետազոտական աշխատանք ավարտական նախագծի ոլորտային շրջանակում,		

- ստեղծել նախագիծ և կազմել պորտֆուլո:

Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինիք՝

ա. մասնագիտական գիտելիք և իմացություն.

1. ավարտական աշխատանքի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերելու գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

բ. գործնական մասնագիտական կարողություններ.

1. ընտրելու ավարտական աշխատանքի/ նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակները և հիմնավորելու դրանք,
2. հիմնվելով դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդների և առաջադեմ գիտելիքների վրա կազմակերպելու ավարտական աշխատանքը/ նախագիծը:

գ. ընդհանրական/փոխանցելի կարողություններ .

1. պատասխանատու լինելու սեփական աշխատանքի համար,
2. ավարտական աշխատանքի խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնելու անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում,
3. կազմելու մասնագիտական պորտֆուլո:

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունքները.

Պրակտիկայի ավարտին ուսանողը ունակ կլինիք.

Ա1.Միջավայրի, արդյունաբերական և հագուստի դիզայնի խնդիրների լուծման ընթացքում ցուցաբերել գեղագիտության, արվեստի և դիզայնի տեսության ու պատմության իմացություն:

Ա2.Նեկայացնելու դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունները, տեսությունները և մեթոդները առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին:

Բ1.Ցուցաբերել ստեղծագործական մոտեցում և առաջարկել ինքնուրույն լուծումներ միջավայրի, արդյունաբերական կամ հագուստի դիզայնի նախագծերի մշակման ժամանակ՝ հաշվի առնելով դիզայնի ոլորտում եղած ժամանակակից միտումները և սպառողի (պատվիրատուի) պահանջները:

Բ3.Ինքնուրույն ընտրել դիզայն նախագծի տեխնիկական հաշվարկի եղանակներ և հիմնավորել դրանք՝ կիրառելով դիզայնում կոմպոզիցիայի վիզուալ կազմակերպման, ծավալագոյացման, ֆունկցիոնալ վերլուծության, նյութերի և դրանց արտադրության, գունանկարչության, գծանկարչության, գունատեսության, էրգոնոմիկայի, բիոնիկայի և արխիտեկտոնիկայի սկզբունքները:

Բ5.Դիզայնի ոլորտի արդի և հիմնարար հասկացությունների, տեսությունների և մեթոդներ և առաջադեմ գիտելիքների հետ միասին կիրառելու սեփական գործունեությունը կազմակերպելու և մասնագիտական խնդիրները լուծելու կարողություն:

Գ3.Պատասխանատու լինել սեփական կրթության համար, ինքնուրույն որոշել հետագա մասնագիտական զարգացման խնդիրները և պլանավորել սեփական առաջընթացը, ինչպես նաև ներկայանալի լինել հանրությանը մասնագիտական պորտֆուլոյի միջոցով:

Գ4.Մասնագիտական խնդիրների արդյունավետ լուծման նպատակով իրականացնել անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնում՝ օգտագործելով տեղեկատվական եւ հաղորդակցման տեխնոլոգիաները:

Կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության հետևյալ ձևերն ու մեթոդները.

Խոսքային մեթոդները (ներկայացումը, ընթերցումը, երկխոսությունը), **գործնական մեթոդները** (առաջադրանքների ընթացքում, վարժությունները, տնային առաջադրանքի կատարումը), **քննադատական մտածողության մեթոդները** (պորտֆուլոյների վերլուծությունները), **ինքնուրույն աշխատանքի մեթոդները** (ինքնուրույն աշխատանք սկզբնաբերություններով, ինտերնետային կայքերով և այլն):

Գնահատման մեթոդները և չափանիշներն են.

Ավարտական աշխատանքը ամփոփվում է **առանց միջանկյալ գնահատման**, ավարտական աշխատանքի հրապարակային պաշտպանությամբ:

Ավարտական աշխատանքի ոլորտները.

Թեմա 1. Ինտերիերի նախագիծ: **Թեմա 2.** Էքստերիերի նախագիծ: **Թեմա 3.** Հագուստի նախագիծ: **Թեմա 4.** Առարկայի կամ իրի նախագիծ:

Հիմնական գրականության ցանկ.

1. Գիտական աշխատանքների տեխնոլոգիա: Գ.Ա. Բրուտյան, - Եր.: Փիլ. միջազգային ակադեմիայի հրատ., 2010թ.-296 էջ:
2. <http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>
3. http://www.kadrof.ru/st_portfolio.shtml
4. <https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio-studenta.html>