

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ  
ԻԶԵՎԱՆԻ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ

Դ Ի Չ Ա Յ Ն

ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

ԻԶԵՎԱՆ – 2016

## ԴԻԶԱՅՆ

### Ծրագրի մասնագիրը (սպեցիֆիկացիան)

1. Ծրագրի անվանումը և մասնագիտության թվանիշը	Դիզայն / 021201.00.6/
2. Բուհը	Երևանի պետական համալսարանի Իջևանի մասնաճյուղ
3. Ծրագիրը հավատարմագրված է	–
4. Շնորհվող որակավորումը	Արվեստի բակալավր
5. Ծրագրի մեկնարկի ուսումնական տարին	2016/17
6. Ուսումնառության լեզուն	Գրական հայերեն
7. Ուսուցման ձևը	Առկա

#### 8. Ծրագրի ընդունելության չափանիշները

Դիմորդը պետք է ունենա.

- Միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթության վկայական,
- Կամ նախնական մասնագիտական կրթության վկայական, որում կա գրառում դիմորդի՝ միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր կրթություն ստանալու վերաբերյալ,
- Կամ միջին մասնագիտական կրթության վկայական,
- կամ Բարձրագույն կրթության դիպլոմ:

Դիմորդը հայտ ներկայացնելուց առաջ մասնակցում է հարցազրույցի, որի ժամանակ ցույց է տալիս իր աշխատանքները (ջրաներկով կամ գուաշով ազատ կոմպոզիցիաներ, գծանկարներ, գունանկարներ) ընդունող հանձնաժողովի այն անդամին, որը զբաղվում է «Դիզայն» կրթական ծրագրի դիմորդների ընդունելության հարցերով: Դիմորդին թույլատրվում է հանձնել ընդունելության համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը հարցազրույցի ժամանակ շեմը (նվազագույնը 2 աշխատանք) հաղթահարելուց հետո:

Դիմորդը հանձնում է ընդունելության քննություններ հետևյալ առարկաներից՝ «Գծանկարչություն», «Կոմպոզիցիա»:

Ընդունելությունը կատարվում է ԵՊՀ ԻՄ–ում հանձնած ընդունելության քննությունների արդյունքների հիման վրա:

### 9. Ծրագրի նպատակները

Ծրագիրը նպատակ ունի նախապատրաստել բարձր որակավորում ունեցող մասնագետներ, որոնք ունակ կլինեն.

- Աշխատել արդյունաբերական (ինդուստրիալ) դիզայնի մի շարք ոլորտներում որպես կահույքի, կենցաղային իրերի, արտաքին և ներքին միջավայրի (ինտերիեր/էքստերիեր), հագուստի, դեկորատիվ տարրերի նախագծման մասնագետ, ինչպես նաև մշակույթի ոլորտի պետական հաստատություններում կամ մասնավոր ընկերություններում որպես արվեստաբան, խորհրդատու կամ մշակութային ծրագրերի համակարգող,
- Շարունակել կրթությունը մագիստրատուրայում՝ ստանալով նեղ մասնագիտացում,
- աշխատել ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ, ուսումնական խորհրդատուներ, լաբորանտներ:

### 10. Ծրագրի կրթական վերջնարդյունքները

#### Ա. Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական գիտելիք և իմացություն

Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողը.

Ա1. Կիմանա ՀՀ սահմանադրությունը և իր բնագավառի օրենքները,  
Ա2. Ազատ կտիրապետի մասնագիտական հայոց լեզվին/ բանավոր և գրավոր/ և կհաղորդակցվի 2 օտար լեզուներով, ինչպես նաև կկարողանա հեշտորեն օգտվել օտար լեզվով մասնագիտական

#### Դասավանդման / ուսումնառության/ մեթոդները.

Ուսանողները ձեռք են բերում Ա1- Ա6 կետերում նշված գիտելիքն ու իմացությունը  
Ա1, Ա6

- Դասախոսություններ
- Գործնական պարապմունքներ
- Լաբորատոր պարապմունքներ
- Մեմինար պարապմունքներ
- Առաջադրանքներ, ռեֆերատներ, էսսեներ

#### Գնահատման մեթոդները

Ուսանողների Ա1- Ա6 գիտելիքները և իմացությունը գնահատվում է հետևյալ ձևերով.  
Ա1- Ա6

<p>գրականությունից և մասնագիտական կայքերից,</p> <p>Ա3. Կունենա պատկերացում առողջ կենսակերպի մասին, կտիրապետի ֆիզիկական կատարելագործման ունակություններին և հմտություններին,</p> <p>Ա4. Կհմանա հայ ժողովրդի պատմությունը և արդի քաղաքագիտական կոնցեպցիաները,</p> <p>Ա5. Ծանոթ կլինի հայ, ռուս և համաշխարհային արվեստի և դիզայնի պատմությանը, կտիրապետի վարվելաձևի մշակույթին, կհմանա դրանց էթիկական և իրավական նորմերը, որոնք կարգավորում են մարդու և հասարակության, մարդու շրջակա միջավայրի հարաբերությունները,</p> <p>Ա6. Ծանոթ կլինի ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղություններին, կգիտենա կեցության մասին գիտության հիմնադրույթները , նյութականի և վերացականի հասկացությունները,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Առաջադրանքներ</li> <li>• Ստուգարքներ և քննություններ</li> </ul>
---	--

<p>մատերիայի կազմակերպման ձևերը, ծանոթ կլինի սոցիալական գլոբալ զարգացումներին:</p>	
<p><b>Բ. Գործնական մասնագիտական կարողություններ</b>  Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.  Բ1. տիրապետել արդյունաբերական դիզայնին առնչվող բնագավառներին և ճյուղերին, ինչպես նաև դիզայնի երկչափ և եռաչափ նախագծերի մեթոդներին ու ձևերին:  Ունենա խորը գիտելիքներ գծագրության, նյութերի արտադրման տեխնոլոգիաների, գունատեսության, մեքենաների և մեխանիզմների, նկարչության, բիռնիկայի և էրգոնոմիկայի, գունատեսության և ձևագոյացման բնագավառներում:  Կկարողանա օգտագործել ժամանակակից տեղեկատվական տեխնոլոգիաները:  Բ2. իմանալ</p>	<p><b>Դասավանդման/ուսումնառության մեթոդները</b>  Ուսանողները ձեռք են բերում գործնական կարողություններ Բ1, Բ3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Գործնական պարապմունքներ</li> <li>• Դասախոսություններ</li> <li>• Մեմինար պարապմունքներ</li> <li>• Առաջադրանքներ</li> <li>• Կլաստրաքներ</li> <li>• Ռեֆերատներ</li> <li>• Ինքնուրույն և տնային առաջադրանքներ</li> </ul> <p><b>Գնահատման մեթոդները</b>  Ուսանողների Բ1- Բ3 գործնական կարողությունները գնահատվում են հետևյալ ձևերով.  Բ1- Բ3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ստուգարքներ,</li> <li>▪ եզրափակիչ, առանց եզրափակիչ գնահատմամբ, հանրագումարային և դիտում-քննություններ</li> </ul>

<p>քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակներում վարվելակերպի կանոնները, ԲՅ. գիտենալ էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքները:</p>	
<p><b>Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ</b></p> <p>Այս ծրագրի հաջող ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p>Գ1. Ընկալել, ըմբռնել, ուսումնասիրել վերլուծել շրջապատող իրականությունը, բնությունը, մարդկանց և վերարտադրել գեղեցկությունը խորությամբ, տարածական մտածելակերպով հարթ մակերեսին կառուցել ծավալներ, ձեռքով, ինչպես նաև համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով, ստեղծել գեղարվեստական արժեք ներկայացնող կոմպոզիցիոն աշխատանքներ, ինչպես նաև "նոր" նախագծեր արտադրական /կենցաղային /ինդուստրիալ դիզայնի ոլորտում,</p> <p>Գ2. Ուսումնասիրել մեզ</p>	<p><b>Դասավանդման/ուսումնառության մեթոդները</b></p> <p>Ուսանողները ձեռք են բերում Գ1- Գ5 ընդհանրական կարողությունները հետևյալ մեթոդներով.</p> <p>Գ1-Գ5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Գործնական պարապմունքներ</li> <li>• Նատյուրմորտներ</li> <li>• Գիպսե, երկրաչափական մարմիններ, դիմակներ</li> <li>• Առաջադրանքներ, որոնք ներառում են աչք, հոնք, քիթ, բերան, ականջ, գանգ, անատոմիական գլուխ, կիսանդրի, տորս, նշանավոր գիտնականների գլուխներ, դիմակներ` համապատասխան միջավայրով, կտորներով և այլ ռեկվիզիտներով:</li> <li>• Առաջադրանք կենցաղային իրերով, մրգերով, բանջարեղենով, շշերով, հնաոճ իրերով, ծաղիկներով, բույսերով, երաժշտական գործիքներով և բազմապիսի պարագաներով:</li> <li>• Բնորդ</li> </ul> <p><b>Գնահատման մեթոդները</b></p>

<p>շրջապատող աշխարհը, բնությունը իր ամբողջ բազմազանությամբ և գունագեղությամբ, գունանկարչության միջոցով հաղորդել տարբեր զգացողություններ, առաջացնել դրական լիցքեր և զգացմունքներ, կկարողանա ստեղծել գունեղ, առողջ, թարմ ու կենդանի գույներով գեղանկարներ, որոնք դիտողի մեջ կառաջացնեն գեղեցիկի հանդեմ ակնածանք ու բարություն: Կարողանալ մատիտանկարով, ինչպես նաև ջրաներկով, գուաշով կամ յուղաներկով նկարել բնորդի դիմանկար, տորս և մարմին</p> <p>Գ3. Իմանալ և կարողանալ արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով ստեղծագործել տեքստիլ նմուշ-էսքիզներ, ձևավորել հոգատար վերաբերմունք ազգային և համաշխարհային մշակույթային ժառանգության հանդեպ, իմանալ խորհրդապատկան ու գաղափարական նշանակություն ունեցող զարդամոտիվների ծագումնաբանությունը, իմաստաբանությունը:</p>	<p>Ուսանողների Գ1- Գ5 ընդհանրական կարողությունները գնահատվում են հետևյալ ձևերով.</p> <p>Գ1-Գ5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Առաջադրանքներ/պաստանովկաներ Առանց եզրափակիչ գնահատման, եզրափակիչ գնահատմամբ և հանրագումարային քննություններ</li> </ul>
---	---

Գ4. կարողանալ արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով կատարել կենցաղում օգտագործվող տարատեսակ նյութերով պատրաստված իրերի էսքիզներ, կահույքի խմբավորումների նախագծեր՝ օգտագործելով նախագծման մեթոդները, առանձնահատկություններն ու նոր մեթոդները, երկրաչափական տարրերի ճշգրիտ տարբերակները, ժապավեններ՝ բուսական և կենդանական էլեմենտնի տարերքով:

Գ5. Հիմնվելով բացառապես մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքի իմացության վրա կկարողանա անձնական, անհատական զգացմունքները հմտորեն արտահայտել ինքնագործության, քանդակագործության և կերպարվեստի այլ բնագավառներում, որպես էլակետ իմանալով մարդու անատոմիական կառուցվածքը, ինչպես նաև առանց մոդելի՝ հիշողությամբ կարողանալ քանդակել կամ նկարել:



## **11. Ծրագրի կառուցվածքը**

### **11.1. Ծրագրի ընդհանուր կառուցվածքի նկարագրությունը**

Բակալավրի ծրագիրը բաղկացած է ուսումնական և հետազոտական կառուցամասերից:

1. **Ուսումնական կառուցամաս**, որը բաղկացած է չորս հիմնական կառուցամասերից՝

Հումանիտար և սոցիալ տնտեսագիտական դասընթացներ /22 կրեդիտ աշխատաձավալով/, Մաթեմատիկական և բնագիտական դասընթացներ /10 կրեդիտ աշխատաձավալով/, Ընդհանուր մասնագիտական դասընթացներ /174 կրեդիտ աշխատաձավալով/, Կամընդրական դասընթացներ /0 կրեդիտ աշխատաձավալով/, այլ կրթական մոդուլներ 34 կրեդիտ աշխատաձավալով/:

1.1 ***Հումանիտար և սոցիալ տնտեսագիտական դասընթացներ /22 կրեդիտ/***

Կառուցամասն ապահովում է մասնագիտական ոլորտի հիմնախնդիրների պատշաճ ընկալումը:

1.2 ***Մաթեմատիկական և բնագիտական դասընթացներ /10 կրեդիտ/***

Կառուցամասն ապահովում է մասնագիտական ոլորտում աշխատանքի ժամանակ ծագած արտակարգ իրավիճակներում ճիշտ կողմնորոշվելու անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռք բերումը:

1.3 ***Ընդհանուր մասնագիտական դասընթացներ /174 կրեդիտ/***

Կառուցամասն ապահովում է մասնագիտական ոլորտի հիմնախնդիրների պատշաճ ընկալումը, ինչպես նաև ապահովում է տվյալ մասնագիտությամբ անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռք բերումը:

1.4 ***Կամընդրական դասընթացներ /10 կրեդիտ/***

Կառուցամասն ապահովում է ավարտական աշխատանքը հաջողությամբ կատարելու համար անհրաժեշտ գիտելիքների և կարողությունների ձեռք բերումը:

2. **Հետազոտական կառուցամաս**

***Ուսումնական պրակտիկա*** / 6կրեդիտ/

Նախատեսում է բնության ձևերի ուսումնասիրում բնական

պայմաններում: Պրակտիկայի ընթացքում ուսումնասիրում են բիոնիկան (կենցաղային, արտադրական, ճարտարապետական, կենսաբանական), որից հետո արվեստանոցային պայմաններում անդրադառնում բնության ձևերի պատկերման մանրամասներին և պատկերման տեխնիկական հնարքներին: Նախատեսվում է նաև ճարտարապետական կառուցյների/շինությունների մասնագիտական հետազոտություն՝ թերությունների շտկում և ձևափոխություններ ձեռքի աշխատանքով կամ համակարգչային ծրագրերով, ինչպես նաև մասնագիտական որևէ կողմնորոշում ունեցող արտադրական ձեռնարկությունում: Պրակտիկայի ավարտից հետո բակալավոր ձեռք է բերում ստիլիզացված տարբերակով նկարելու/նախագծելու փորձ ու հմտություն, ճարտարապետական շինություններում ձևափոխություններ կատարելու վարպետություն, ինչպես նաև մասնագիտական ուղղությունների աշխատանքին հետևելու և փորձ ձեռք բերելու հմտություններ:

### ***Արտադրական պրակտիկա***

Արտադրական պրակտիկայի շրջանակում ուսանողը պետք է ճանաչողական այց կատարի արդյունաբերական դիզայնի 2-3 ընկերություն, որտեղ ուսումնական պրակտիկայի ղեկավարի և տվյալ ընկերության աշխատակիցների գլխավորությամբ պետք է ուսումնասիրի և հետևի արդյունաբերական դիզայնի տվյալ ոլորտի գործնական փուլերին /2-3 օր/, որից հետո ըստ անհրաժեշտ պայմանների ուսանողը իր ընտրությամբ պետք է իրականացնի դիզայն-նախագիծ նշված արդյունաբերական դիզայնի ոլորտներից որևէ ընկերությունում՝ մասնակցի աշատանքային բոլոր փուլերին: Արտադրական պրակտիան պետք է իրականացնել արդյունաբերական դիզայնի հետևյալ ոլորտներում՝ կահույքի արտադրություն, կենցաղային սարք-սարքավորումների արտադրություն, գովազդային գործակալություն, տպարաններ, նորաձևության ստուդիա, տեքստիլ արտադրություն, դեկորատիվ կիրառական տարրերի արտադրություն:

Արտադրական պրակտիկայի ավարտից հետո ուսանողը ձեռք է բերում գիտելիք, հմտություն և կարողություն դիզայն-նախագիծ իրականացնելու ողջ պրոցեսում: Ուսանողը կտիրապետի արդյունաբերական դիզայնի նշված ոլորտի դիզայնի անախագիծ իրականացնելու ամբողջական պրոցեսին, որտեղ ձեռք բերված գիտելիքները լիովին կկարողանա օգտագործելու ավարտական

աշխատանքի իրականացման մեջ:

***Ավարտական աշխատանք / 20 կրեդիտ/***

Կրթական ծրագրի եզրափակիչ փուլն է, որի նպատակն է ստեղծել արտադրական դիզայնի "նոր" և գեղարվեստական բարձր արժեք ներկայացնող նմուշ՝ ավարտական աշխատանքի թեմայի շրջանակում:

***Ամփոփիչ ատեստավորում:***

**11.2. Ուստարիներ և ուսումնական մոդուլներ**

*1-ին ուստարի /1-2 կիսամյակներ/*

<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻՍՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ</b>
<p><b><i>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՄՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՄԸՆԹԱՅՆԵՐ</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0302/Յ01. ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0001/Յ02. ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ. (0 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/Յ05. ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՑԵՐ-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0305/Յ03. ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒԻ -1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0302/Յ06. ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0304/Յ09. ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՑԵՐ-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0305/Յ08. ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒԻ -2 (2 կրեդիտ)</li> </ul>		

- 0303/ B04. Էթիպա ԵՎ ՎԱՐՎԵՑՈՂՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ(0 կրեդիտ)
- 0001/ B07. ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ. (0 կրեդիտ)

***ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ***

***ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ***

- 0104/B01. ՀԱՄԱԿԱՐԳ-ՉԻՑ ՕԳՏՎԵԼՈՒ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ (2 կրեդիտ)
- 0105/B02. ԷԿՈԼՈԳԻԱՅԻ ԵՎ ԲՆԱՊԱՀՊ.ՀԻՄՈՒՆՔ. (2 կրեդիտ)

***ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ***

***ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ***

***ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ***

- 0404/B02. ԳԾԱԳՐԱԿԱՆ ԵՐԿՐԱԶԱՓՈՒԹՅՈՒՆ (3 կրեդիտ)
- 0404/B05. ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ (3 կրեդիտ)
- 0403/B03. ԳԾԱՆԿԱՐ-ՉՈՒԹՅՈՒՆ-1 (6 կրեդիտ)
- 0403/B06. ԳԾԱՆԿԱՐ-ՉՈՒԹՅՈՒՆ-2 (4 կրեդիտ)
- 0403/B01. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ-ՉՈՒԹՅՈՒՆ-1 (4 կրեդիտ)
- 0403/B07. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ-ՉՈՒԹՅՈՒՆ-2 (4 կրեդիտ)
- 0404/B04. ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ - 1 (4 կրեդիտ)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B09. ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-2 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B08. ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ-1 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B11. ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0104/B10. ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-1 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B12. ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B01. ՈւՍ. ՊՐԱԿՏԻԿԱ – 1 (2 կրեդիտ)</li> </ul>		
--	--	--

<b>Ուստարիներ և ուսումնական մոդուլներ</b>		
<i>2-րդ ուստարի /3-4 կիսամյակներ/</i>		
<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՍԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻՄՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ</b>
<p><b>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՄՈՑԻԱԼ–ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0304/B11. ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0301/B10. ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ. (0 կրեդիտ)</li> <li>• 0301/B12. ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ. (0 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ</b></p>	<p><b>ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՄՈՑԻԱԼ–ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0305/B13. ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ -1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0305/B15. ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ -2 (2 կրեդիտ)</li> </ul>	

**ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ**

- 0403/B14. ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3 (4 կրեդիտ)
- 0403/B20. ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4 (4 կրեդիտ)
- 0403/B15. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3 (4 կրեդիտ)
- 0403/B21. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4 (4 կրեդիտ)
- 0404/B22. ԴԻԶՍՅՆ ԱՄԽԱԳԾՈՒՄ-2 (4 կրեդիտ)
- 0403/B19. ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ-2 (2 կրեդիտ)
- 0404/B23. ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-1 (3 կրեդիտ)
- 0104/B24. ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-3 (2 կրեդիտ)
- 0404/B13. ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ-2 (4 կրեդիտ)
- 0403/B16. ՀԵՌԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)
- 0404/B17. ԴԻԶՍՅՆ ԱՄԽԱԳԾՈՒՄ-1 (4 կրեդիտ)
- 0404/B18. ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-2 /P.shop,C.Draw/(3 կրեդիտ)

**ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ  
ՍՈՂՈՒԼՆԵՐ**

- 0305/B13. ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒԻ -1 (2 կրեդիտ)
- 0305/B15. ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒԻ -2 (2 կրեդիտ)
- 0304/B14. ԿՐՈՆՆԵՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)
- 0202/B14. ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)
- 0304/B16. ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)
- 0201/B16. ՏՆՏԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)
- 0304/B16. ՔԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)

**ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ**

**ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ**

- 0105/B04. «ԲՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԿՈՆՅԵՊՑԻԱՆԵՐ» (2 կրեդիտ)
- 0105/B04. «ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱՅԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B02. ՈւՍ. ՊՐԱԿՏԻԿԱ – 2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B03. ԿՈՒՐՍ.ԱՇԽ.–1 (2 կրեդիտ)</li> </ul>	<p>(2 կրեդիտ)  <b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B47. ՇՐՋԱ-ՊԱՏԻ ԴԻՉԱՅՆ-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0105/B47. ՕՐԳԱ-ՆԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ-1 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B48. ՇՐՋԱ-ՊԱՏԻ ԴԻՉԱՅՆ-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0105/B48. ՕՐԳԱ-ՆԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ-2 (2 կրեդիտ)</li> </ul>	
---	---	--

<b>Ուստարիներ և ուսումնական մոդուլներ</b>		
<i>3-րդ ուստարի /5-6 կիսամյակներ/</i>		
<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՄԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻՍՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ</b>
<i>ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</i>		

<p><b>ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0001/B03. ՔԱՂԱՔԱՑԻԱ-ԿԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՐՏԱԿԱՐԳ ԻՐԱՎԻՃԱԿՆԵՐՈՒՄ ԲՆԱԿՉՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ԲՈՒԺՕԳՆ. (4 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0104/B30. ՀԱՄԱԿԱՐԳ-ՉԱՅԻՆ ԵՌԱՉԱՓ ՄՈՂԵԼԱՎ. -1(4 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B25. ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B31. ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B26. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B32. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B28. ԴԻՉԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-3 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B36. ԴԻՉԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-4 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B27. ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-2 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B35 ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-3 (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0104/B34. ՀԱՄԱԿԱՐԳ-ՉԱՅԻՆ ԵՌԱՉԱՓ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B49. ԳՈՒՆԱՍԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B49. ԿԵՐԱՄԻԿԱՅԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-1(2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B50. ԿԵՐԱՄԻԿԱՅԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-2 (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B50. ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> </ul>	
---	---	--



<p>ՄՈՂԵԼԱՎՈՐՈՒՄ-2 (4 կրեդիտ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0202/B33. ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2 (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0202/B29. ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-1(4 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/ B04. ԱՐՏ. ՊՐԱԿՏԻԿԱ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/ B05. ԿՈՒՐՍՍԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ-2 (2 կրեդիտ)</li> </ul>		
---	--	--

<b>Ուստարիներ և ուսումնական մոդուլներ</b>		
<i>4-րդ ուստարի /7-8 կիսամյակներ/</i>		
<b>ՊԱՐՏԱԴԻՐ</b>	<b>ԿԱՍԸՆՏՐԱԿԱՆ</b>	<b>ԱՌԱՋԱԴԻՄՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ</b>
<p><b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՅՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0403/B39. ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B37. ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7 (6 կրեդիտ)</li> <li>• 0403/B38. ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7 (5 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B42. ԴԻՉԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ- 5 (7 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B43. ԴԻՉԱՅՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹ. (4կրեդիտ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0402/B22. ՀԵՌԱ-ՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0402/B27. ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՆԱՏՈՄԻԱ (2 կրեդիտ)</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0404/B44. ԴԻԶԱՅՆԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B40. ՇՐԻՖՏ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B41. ԱՐԽԻՏԵԿՏՈՆԻԿԱ (2 կրեդիտ)</li> <li>• 0201/B45. ԴԻԶԱՅՆԵՐԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ ԵՎ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄ (3 կրեդիտ)</li> <li>• 0303/B46. ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹ. (3 կրեդիտ)</li> </ul> <p><b>ԱՅԼ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0202/B07. Ամփոփիչ ավարտական քննություն (4 կրեդիտ)</li> <li>• 0404/B06. Ավարտական աշխատանք (20 կրեդիտ)</li> </ul>		
---	--	--

**11. 2. Պրակտիկայի հնարավորությունները և պայմանները**

ԵՂՀ ԻՍ Կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված են բոլոր պայմանները իրականացնելու ուսումնական պրակտիկա 1-ը և 2-ը: Շրջակա միջավայրը նույնպես հնարավորություն է տալիս ազատ իրականացնելու նշված պրակտիկաների ծրագրերը, իսկ արտադրական պրակտիկան պահանջվում է համագործակցություն նշված ոլորտներով զբաղվող ընկերությունների և բուհի նախապես ծրագրավորված փոխհամաձայնությամբ, որի հնարավորությունները նույնպես առկա են:

<b>11.3. Ավարտական ատեստավորումներ</b>	
<b>Ուստարի</b>	<b>Անվանումը</b>

4-րդ ուս. տարի	Պետական ամփոփիչ քննություն "Արվեստի պատմություն" առարկայից
	Ավարտական աշխատանք

## 12. Ուսումնական պլանի քարտեզը

Կցված է

## 13. Տեղեկատվություն գնահատման կարգի վերաբերյալ

Տես „ԵՊՀ ԻՄ կրեդիտային համակարգով ուսումնառության ուղեցույց և դասընթացների տեղեկագիրք“ Իջևան 2015թ.

## 14. Ապագա կարիերայի հնարավորությունները

«Դիզայն» կրթական ծրագրի շրջանավարտները կարող են աշխատանքի անցնել կրթական ոլորտում, մշակույթի բաժիններում, գեղագիտական կենտրոններում, պետական և մասնավոր հաստատություններում՝ զբաղեցնելով հետևյալ պաշտոնները.

- ուսումնական հաստատություններում որպես ուսումնական վարպետներ, մասնագետ-խորհրդատուներ,
- ներքին և արտաքին միջավայրի ձևավորման մասնագետներ (ինտերիեր/էքստերիեր),
- արվեստաբան,
- արտադրական ոլորտի դիզայներ,
- համակարգչային դիզայներ,
- տպագրության ոլորտի մասնագետ,
- դեկորատիվ արվեստի մասնագետ,
- հազուստի ձևավորման մասնագետ:

## 15. Ուսումնառության օժանդակության ռեսուրսներ և ձևեր (եթե կան)

Ուսումնառության գործընթացում օգտագործում են հետևյալ օժանդակ ռեսուրսները.

- գիպսե, պլաստմասե ռեկվիզիտներ նատյուրմորտների համար
- մոլբերտներ և գծագրական վահանակներ
- կարի մեքենաներ
- խնցեգործության և քանդակի համար նախատեսված

- սեղանիկներ
- մուֆելային վառարան
- գանչառ
- համակարգիչներ
- գունավոր բազմաֆունկցիոնալ տպիչ
- ՅԴ տպիչ
- պրոեկտոր
- մանեկեններ
- երկաթյա սեղաններ
- էտյուդնիկներ
- լույսեր:

**16. Համապատասխան կրթական չափորոշիչները կամ առարկայական կողմնորոշիչ(ներ)ը**

ԵՊՀ ԻՄ  
„Դիզայն” մասնագիտություն

**17. Ծրագրային այլ կողմնորոշիչներ**

**ԵԳՊԱ "Դիզայն" մասնագիտության կրթական ծրագիր**

**18. Լրացուցիչ տեղեկատվություն**

«Դիզայն» կրթական ծրագիրը ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի կիրառական արվեստի ֆակուլտետում ստեղծված նախկին «Դեկորատիվ– կիրառական արվեստ» մասնագիտության և ԵԳՊԱ «Դիզայն» կրթական ծրագրերի ներդրման արդյունքն է:

Պետք է նկատի ունենալ, որ ծրագրի մասնագիրը տալիս է ծրագրի հիմնական բնութագրերի համառոտ նկարագրությունը և այն կրթական վերջնարդյունքները, որոնք ենթադրվում է, որ ձեռք կբերի ուսանողը, եթե նա լիարժեք կերպով օգտվի ծրագրի ընձեռած ուսումնառության հնարավորություններից: Ծրագրի վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկատվություն կարելի է գտնել ԵՊՀ ԻՄ դասընթացների տեղեկագրքում:

## Օրագրի կրթական վերջնարդյունքները

Ա. Գիտելիք և իմացություն		Գ. Ընդհանրական (փոխանցելի) կարողություններ	
Ա1	ՀՀ սահմանադրությունը և այլ բնագավառի օրենքների իմացություն	Գ1	Ընկալելու, ըմբռնելու, ուսումնասիրելու, շրջապատող իրականությունը, բնությունը, մարդկանց, վերլուծելու և գեղեցկությունը խորությամբ վերարտադրելու, տարածական մտածելակերպով հարթ մակերեսին ծավալներ կառուցելու, ձեռքով, աչքաչափով, առանց որևէ չափագրական գործիքի օգտագործման զարդանախշ, մատիտանկար և գունանկար, կոմպոզիցիա ստեղծելու կարողություն
Ա2	Մասնագիտական հայոց լեզվի /բանավոր և գրավոր/ և երկու օտար լեզուների իմացություն	Գ2	Մեզ շրջապատող աշխարհն ուսումնասիրելու, բնությունն իր ամբողջ բազմազանությամբ և գունագեղությամբ հետազոտելու , գունանկարչության միջոցով տարբեր զգացողություններ հաղորդելու, դրական լիցքեր և զգացմունքներ առաջացնելու, գունեղ, առողջ, թարմ և կենդանի գույներով գեղանկարներ ստեղծելու տեխնիկայի իմացություն, որոնք դիտողի մեջ առաջացնում են գեղեցիկի հանդեպ ակնածանք ու բարություն:
Ա3	Առողջ կենսակերպի, ֆիզիկական կատարելագործման ունակությունների և հմտությունների իմացություն	Գ3	Արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով գորգի, կարպետի, գորելենի, էսքիզներ ստեղծագործելու ազգային և համաշխարհային մշակութային ժառանգության հանդեպ հոգատար վերաբերմունք ձևավորելու, խորհրդապաշտական ու գաղափարական նշանակություն ունեցող զարդամոտիվների ծագումնաբանությունը և

			<p>իմաստաբանությունը իմանալու կարողություն: Իր ստեղծագործությունների էլակետը ազգային ավանդական ընկալումները և տիեզերական աշխարհճանաչողությունը դարձնելու իմացություն:</p>
Ա4	<p>Հայ ժողովրդի պատմության և արդի քաղաքագիտական կոնցեպցիաների իմացություն</p>	Գ4	<p>Արագ և գեղարվեստական բարձր ճաշակով կենցաղում օգտագործվող փայտե իրերի էսքիզներ կատարելու, կահույքի խմբավորումների նախագծեր ստեղծելու իմացություն՝ օտագործելով նախագծման զարդանախշերի տեսակները, երկրաչափական էլեմենտների ճշգրիտ տարբերակները, բուսական ու կենդանական էլեմենտներով ժապավենները</p>
Ա5	<p>Հայ, ռուս. և համաշխարհային մշակույթի, վարվելաձևի կուլտուրայի, դրա էթիկական և իրավական նորմերի, որոնք կարգավորում են մարդու և հասարակության, մարդու և շրջակա միջավայրի հարաբերությունների իմացություն</p>	Գ5	<p>Հիմնվելով բացառապես մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքի իմացության վրա անձնական, անհատական զգացմունքները խեցեգործության, քանդակագործության և կերպարվեստի այլ բնագավառներում արտահայտելու կարողություն՝ որպես էլակետ ընդունելով մարդու մարմնի ձևերն ու կառուցվածքը, մարդու շարժումների ժամանակ պլաստիկ փոփոխությունների մեխանիզմն ու արդյունքները, իչպես նաև առանց մոդելի՝ միայն հիշողությամբ քանդակել կամ նկարել իմանալու իմացությունը:</p>
Ա6	<p>Ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղությունների, կեցության մասին գիտության հիմնադրույթների, նյութականի և վերացականի մասին հասկացությունների, մատերիայի</p>		

	կազմակերպման ձևերի, սոցիալական գլոբալ զարգացումների իմացություն		
<b>Բ.</b>	<b>Գործնական մասնագիտական կարողություններ</b>		
Բ1	Համակարգչային նախագծման և գրաֆիկական պատկերումների ժամանակակից ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների օգտագործելու կարողություն		
Բ2	Քաղաչաշտպանության և արտակարգ իրավիճակներում վարվելակերպի կանոնների իմացություն		
Բ3	Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքների գիտելիքների իմացություն		

Օրագրի կրթական վերջնարդյունքները													
Ա1	Ա2	Ա3	Ա4	Ա5	Ա6	Բ1	Բ2	Բ3	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4	Գ5
Ուստարին, որի ավարտին կրթական վերջնարդյունքը ձեռք է բերվում բոլոր ուսանողների կողմից:													
1-ին	1-ին	1-ին	1-ին	3-րդ	2-րդ	3-րդ	3-րդ	3-րդ	1-ին	2-րդ	3-րդ	3-րդ	4-րդ

Կրթական մոդուլի անվանումը	Մոդուլի կրեդիտը	Օրագրի կրթական վերջնարդյունքները													
		Ա1	Ա2	Ա3	Ա4	Ա5	Ա6	Բ1	Բ2	Բ3	Գ1	Գ2	Գ3	Գ4	Գ5
<b>1. ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</b>															
ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-1	2	x	x			x					x	x			
ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-2	2	x	x			x					x	x			
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ.	0			x											
ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒ -1	2		x												
ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒ -2	2		x												
ԷԹԻԿԱ ԵՎ ՎԱՐՎԵՑՈՂՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ	0					x									
ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՑԵՐ-1	2				x										
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ.	0			x											



ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՅԵՐ-2	2				x										
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ.	0			x											
ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹՅՈՒՆ	2						x								
ՖԻԶ. ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ.	0			x											
<b>2. ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</b>															
ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒ- ԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՐՏԱԿԱՐԳ ԻՐԱՎԻ- ՃԱԿՆԵՐՈՒՄ ԲՆԱԿԶՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ԲՈՒԺՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ	4			x					x						
ՀԱՄԱԿԱՐԳԶԻՑ ՕԳՏՎԵԼՈՒ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ	2		x			x		x			x			x	
ԷԿՈԼՈԳԻԱՅԻ ԵՎ ԲՆԱՊԱՀ- ՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ	2		x	x						x	x	x			
<b>3. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ</b>															
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-1	4									x	x	x	x		
ԳԾԱԳՐԱԿԱՆ ԵՐԿՐԱԶՍՓՈՒԹՅՈՒՆ	3							x			x		x	x	x
ԳԾԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-1	6							x			x	x	x	x	x
ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-1	4							x			x	x	x	x	x
ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ	3							x			x		x	x	

ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-2	4							x			x	x	x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-2	4										x	x	x	x	
ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ-1	3										x		x	x	x
ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-2	4							x			x	x	x	x	x
ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-1	3							x			x		x	x	
ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ-1	2										x			x	x
ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	2				x	x	x				x	x	x	x	
ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ-2	4										x		x	x	x
ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3	4							x			x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3	4										x	x	x	x	
ՀԵՌԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ	2							x			x		x	x	x
ԴԻԶԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-1	4										x		x	x	
ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-2 /P.shop,Cdaw/	3										x		x	x	
ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ-2	2										x			x	x
ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4	4							x			x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4	4										x	x	x	x	
ԴԻԶԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-2	4							x			x		x	x	
ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-1	3										x		x	x	x
ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ-3	2							x			x		x	x	
ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5	4							x			x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5	4										x		x	x	

ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-2	3							x			x		x	x	x
ԴԻԶՍՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-3	5							x			x		x	x	
ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-1	4				x	x	x				x		x		
ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԵՌԱՉԱՓ ՄՈԴԵԼԱՎՈՐՈՒՄ-1	4							x			x		x	x	
ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6	4							x			x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6	4										x	x	x	x	
ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2	4				x	x	x				x				
ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԵՌԱՉԱՓ ՄՈԴԵԼԱՎՈՐՈՒՄ-2	4							x			x		x	x	
ՄԱԿԵՏԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹՈՎ-3	3							x			x		x	x	x
ԴԻԶՍՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-4	5							x			x		x	x	
ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7	6							x			x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7	5										x	x	x	x	
ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ	2							x			x		x	x	x
ՇՐԻՖՏ	2										x		x	x	
ԱՐԽԻՏԵԿՏՈՆԻԿԱ	2										x		x	x	x
ԴԻԶՍՅՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-5	7							x			x		x	x	
ԴԻԶՍՅՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ	4				x	x					x				
ԴԻԶՍՅՆԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ	2										x				

ԴԻԶԱՅՆԵՐԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒ- ԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ ԵՎ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄ	3					x								x		
ՍՏԵՂԾՄԳՈՐԾԱԿԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	3				x	x								x		
<b>Կամրնտրական դասընթացներ</b>																
ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ-1	2		x		x	x		x								
ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ-2	2		x			x		x								
ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ-1	2	x				x		x								
ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ-2	2	x				x		x								
ԿՐՈՆՆԵՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ	2				x		x									
ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՅՈՒՆ	2	x			x	x	x				x			x		
ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	2	x														
ՏՆՏԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	2	x														
ՔԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	2	x														
ԲՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱ- ԿԻՑ ԿՈՆՑԵՊՑԻԱՆԵՐ	2															
ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱՅԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ	2															
ՇՐՋԱՊԱՏԻ ԴԻԶԱՅՆ-1	2										x					
ՕՐԳԱՆԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ-1	2													x	x	x
ՇՐՋԱՊԱՏԻ ԴԻԶԱՅՆ-2	2							x			x					
ՕՐԳԱՆԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ-2	2													x	x	x

ԿԵՐԱՄԻԿԱՅԻ ԳԵՂԱՐ- ՎԵՍՏԱԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ -1	2											x		x	x	x
ԳՈՒՆԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ	2											x	x	x	x	
ԿԵՐԱՄԻԿԱՅԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱ- ԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ-2	2											x		x	x	x
ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ	2											x	x	x		
<b>Այլ կրթական մոդուլներ</b>																
Ուսումնական պրակտիկա-1	2						x					x	x	x		
Ուսումնական պրակտիկա-2	2						x					x	x	x		
Կուրսային աշխատանք -1	2						x					x	x	x		x
Արտադրական պրակտիկա	2											x	x	x		x
Կուրսային աշխատանք -2	2					x		x				x	x	x		x
Ամփոփիչ ավարտական քննություն	4				x	x						x	x	x	x	x
Ավարտական աշխատանք	20		x		x	x		x				x	x	x	x	x

<b>0302/ B01</b>	<b>Հայոց լեզու և գրականություն -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>Զժամ</b>	<b>8/ 24/ 0</b>	
<b>1-ի ն կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել ժամանակակից հայերենի հնչյունական և բառային առանձնահատկությունները, ոճագիտական հիմնական հասկացությունները, նպաստել խոսքի թերությունների վերացմանը, ծանոթացնել հայ դասական գրականության նմուշներին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ժամանակակից հայոց լեզվի հնչյունական և բառային առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի իր մասնագիտական բառապաշարին, տերմինաբանությանը, կկարողանա գրական հայերենով շարադրել մտքերը, գործնականում կկիրառի լեզվաոճական հնարները.</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ծանոթ կլինի հայ հեղինակների գեղարվեստական մի շարք հայտնի ստեղծագործություններին, կվերլուծի դրանք:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Պատմական համառոտ ակնարկ հայերենի զարգացման փուլերի մասին: Հայերենի տեղը աշխարհի լեզուների շարքում: Հայ հին գրականություն: Հնչյունաբանություն: <i>Հայերենի</i> հնչյունական համակարգը: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն Բառագիտություն: Ստուգաբանություն, իմաստաբանություն, բառակազմություն, դարձվածաբանություն, բառարանագրություն: Ոճերի դասակարգումը: Հայ միջնադարյան գրականություն:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Ստուգաքն անցկացվում է նախօրոք տրվող ստուգաքային թելադրության դրական գնահատականի և եզրափակիչ բանավոր պատասխանի հիման վրա:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Բաղիկյան Ս., Ժամանակակից հայոց լեզվի ձևաբանություն, Եր., 2010թ</li> <li>Եզեկյան Լ., Հայոց լեզու, Եր., 2004թ.</li> <li>Սարգսյան Ա., Հայոց լեզվի և գրականության համառոտ ուղեցույց,</li> </ol>		

Եր., 2007թ.

4. Աղաջանյան Ջ., Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների գործնական աշխատանքների ձեռնարկ, Եր., 2009թ.:

<b>0305/ B03</b>	<b>Ռուսաց լեզու -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Մտուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել ռուսաց լեզվի համակարգին, ապահովել հաղորդակցման տարբեր ոլորտներում մասնագիտական լեզվի տիրապետումը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կտիրապետի ռուսաց լեզվի քերականական կառուցվածքին, կկարողանա ճիշտ կազմել իր բանավոր խոսքը:</li></ul> <p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա մասնակցել երկխոսությունների:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա վերլուծել, մեկնաբանել և վերարտադրել գեղարվեստական և ճանաչողական բնույթի տեքստ:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Լեզվի դերը հասարակության կյանքում: Ժամանակակից ռուսաց լեզուն աշխարհի լեզուների շարքում: Հնչյունաբանություն. ձայնավորների և բաղաձայնների դասակարգումը, արտասանության և հնչերանգային հիմնական նորմերը: Բառագիտություն. պատկերացում բառիմաստի մասին, մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր, բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստը, հոմանիշներ և հականիշներ, համանուններ և հարանուններ: Ձևաբանություն. ձևաբանության հիմնական միավորները (բառ, ձևույթ), խոսքի մասերի դասակարգումը և նրանց քերականական կարգերը: Շարահյուսություն. շարահյուսական միավորները (բառակապակցություն, պարզ նախադասություն), նախադասության գլխավոր անդամները, նախադասության տեսակներն ըստ կառուցվածքի և հաղորդակցման ուղղվածության:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p>Մտուգարքը անցկացվում է բանավոր և հիմնված է կիսամյակի</p>		

ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Լ.Մ. Մկրտչյան, Ուսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2003թ.:

<b>0303 / B04</b>	<b>Էթիկա և վարվեցողության հիմունքներ</b>	<b>0 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>32/0/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին համակարգված գիտելիքներ հաղորդել էթիկայի տեսության վերաբերյալ, առնչել բարոյագիտական ուսմունքների հակիրճ պատմությանն ու ներկա խնդիրներին, հաղորդակից դարձնել բարեկրթության նորմերին, հաղորդակցության ու հյուրասիրության կանոններին, խոսքի մշակույթի հիմունքներին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b> Կունենա համապատասխան գիտելիքներ հայոց դիմելաձևերի և միջհաղորդակցության նորմերի վերաբերյալ, Ունակ կլինի հասու դարձնել հյուրընկալության և հասարակական վայրերում պահվածքի էթիկետին:</p>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b> Կկարողանա գործնական խորհուրդներով օգնել վարքի կանոնների հաստատմանը: <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> Կկարողանա նպաստել նորաձևության այբուբենի յուրացմանն ու պատշաճ հագնելաձևին:</p>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Էթիկայի առարկան և խնդիրները: <b>Թեմա 2.</b> Հին Արեւելքի և անտիկ աշխարհի բարոյագիտական ուսմունքների համառոտ պատմություն: <b>Թեմա 3.</b> Միջնադարի եւ նոր ժամանակների բարոյագիտական ուսմունքների համառոտ պատմություն: <b>Թեմա 4.</b> Բարոյագիտության կատեգորիաներն ու հիմնական հասկացությունները: <b>Թեմա 5.</b> Վարվեցողության կուլտուրան և մարդու անհատականությունը: <b>Թեմա 6.</b> Հայոց գաղափարաբանության բարոյական հիմքերը: <b>Թեմա 7.</b></p>		



<p>Հաղորդակցման կանոններ: Խոսքի կուլտուրա: <b>Թեմա 8.</b>  Դիվանագիտական էթիկետ: <b>Թեմա 9.</b> Վարքի կանոններ: <b>Թեմա 10.</b>  Հյուրասիրության եւ հյուրընկալության կանոններ: <b>Թեմա 11.</b> Մոդան որպէս երևույթ. դրա էությունն ու զարգացման միտումները:</p> <p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:</p> <p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разин А. В. Этика: Учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. - Москва: Академический Проект, 2006. - 624 с. ISBN 5-8291-0709-0</li> <li>2. Максимов Н. Ф. <u>Этика развития личности</u></li> <li>3. Этика: Энциклопедический словарь / Под ред. Р. Г. Апресяна, А. А. Гусейнова. - Москва: Гардарики, 2001.</li> </ol>
--

<b>0304/ B05</b>	<b>Հայոց պատմության հիմնահարցեր-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/ 0/ 8</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն ունի ուսանողին ծանոթացնել հայոց պատմության հին շրջանի և միջնադարի պատմությանը, հայկական լեռնաշ`խարհի աշխարհագրությանը և սեր առաջացնել մեր ժողովրդի բազմադարյան պատմության և նրա հերոսական անցյալի նկատմամբ` շեշտը դնելով հայոց պետականության պատմության ամբողջական լուսաբանման վրա:</p> <p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթ կլինի հայոց հին ու միջնադարյան պատմությանը:</li> </ul> <p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• քննադատական վերաբերմունք հանդես բերել հայոց պատմության հին ու միջին շրջանի կարևորագույն իրադարձություններին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ցուրացրացնել հայոց պետականությունների պատմությունը:</li> </ul>		

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Հայկական բնաշխարհը: Վարչական բաժանումները: Հայաստանը հնագույն շրջանում: Հայաստանի հին շրջանի պատմությունը. Վանի թագավորությունը (Ք.ա. IX-VIդդ.): Համահայկական պետության ստեղծումը (Երվանդունիների թագավորությունը): Մեծ Հայքի պետության վերելքը (Արտաշեսյանների թագավորությունը): Արշակունիների թագավորությունը (I-VIIդդ.): Հայաստանը վաղ միջնադարում: Հայաստանը զարգացած միջնադարում: Հայաստանը ուշ միջնադարում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգաքնն անցկացվում է բանավոր: Նախապես տրամադրված հարցաշարից:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Դանիելյան Է., Մելքոնյան Ա., Հայոց պատմություն /հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը/, Երևան, 2008թ.
2. Հայոց պատմության հիմնահարցեր, Երևան, 2000թ.
3. Ժամկոչյան Հ., Աբրահամյան Ա., Մելիք-Բախշյան Ս., Պողոսյան Ս., Հայ ժողովրդի պատմություն /սկզբից մինչև 18-րդ դ. վերջ/, Երևան, 1975թ.

<b>0302/ B06</b>	<b>Հայոց լեզու և գրականություն -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/ 24/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել ժամանակակից հայերենի ձևաբանական և շարահյուսական համակարգերը, ձևաբանական և շարահյուսական ոճագիտության հիմնական հասկացությունները, ծանոթացնել հայ դասական գրականության նմուշներին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Գիմանա ժամանակակից հայերենի ձևաբանական և շարահյուսական առանձնահատկությունները::</li> </ul>		

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա ճիշտ գործածել քերականական ձևերը, գործնականում կկիրառի ձևաբանական և շարահյուսական լեզվաոճական հնարները, կկարողանա վարել երկխոսություն և բանավեճ,

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Ծանոթ կլինի հայ հեղինակների գեղարվեստական մի շարք հայտնի ստեղծագործություններին, կվերլուծի դրանք:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Ձևաբանություն. խոսքի մասերի դասակարգումը: Ժամանակակից հայերենի թեքվող խոսքի մասերը: Ժամանակակից հայերենի չթեքվող խոսքի մասերը: Հայ նոր գրականություն: Շարահյուսություն. Պարզ նախադասություն: Հայ նորագույն գրականություն: Բարդ նախադասություն. փոխակերպում և դերբայական դարձված: Ուղղակի և անուղղակի խոսք: Ժամանակակից հայերենի կետադրությունը:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Քննությունն անցկացվում է բանավոր՝ նախաքննական թելադրության դրական արդյունքի դեպքում: Քննատոմսը կազմված է չորս հարցից, որոնցից յուրաքանչյուրը գնահատվում է 5 միավոր: Առաջին երկու հարցերը հայոց լեզվին վերաբերող տեսական հարցեր են, երրորդը՝ հայ գրականությանը վերաբերող հարց, չորրորդը՝ գործնական առաջադրանք:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Բաղիկյան Ս., Ժամանակակից հայոց լեզվի ձևաբանություն, Եր., 2010թ
2. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզու, Եր., 2004թ.
3. Սարգսյան Ա., Հայոց լեզվի և գրականության համառոտ ուղեցույց, Եր., 2007թ.
4. Աղաջանյան Զ., Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների գործնական աշխատանքների ձեռնարկ, Եր., 2009թ.:

0305/ B08	Ռուսաց լեզու -2	2 կրեդիտ
2 ժամ	0/32/ 0	
2- րդ կիսամյակ	Ստուգարք	

Դասընթացի նպատակն է ապահովել ուսանողի բանավոր և գրավոր խոսքի կառուցման ունակությունները և մասնագիտական լեզվի տիրապետումը՝ հաղորդակցվելու համար լեզվական տարբեր ոլորտներում:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կտիրապետի տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգին. կտիրապետի մասնագիտական տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքներին, կիմանա ռուսաց լեզվի ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները,:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա վերարտադրել մասնագիտական տեքստը, նաև ներկայացնել նրա բովանդակությունը սեղմ և ընդարձակ, մասնակցել երկխոսությունների:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա մասնագիտական տեքստը թարգմանել հայերենից ռուսերեն:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Բառագիտություն. դարձվածքներ և դարձվածքների դասակարգումը: Ձևաբանություն. խոսքի մասերի քերականական կարգերը: Բառակազմություն. բառի ձևաբանական կազմը: Շարահյուսություն. միակազմ նախադասություն, միակազմ նախադասության դասակարգումը: Բարդ նախադասություն, բարդ նախադասության դասակարգումը: Ուղղագրություն. ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները: Մասնագիտական տեքստի կառուցվածքը. տվյալ մասնագիտության տերմինային համակարգը, մասնագիտական տեքստին բնորոշ շարահյուսական կառուցվածքները:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Մտուգարքը անցկացվում է բանավոր և հիմնված է կիսամյակի ընթացքում տրված ստուգողական աշխատանքների արդյունքների վրա:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Լ.Մ. Մկրտչյան, ՌԻսումնական ձեռնարկ, Երևան, 2003թ.:
2. Ռուսաց լեզվի ձեռնարկ արվեստի ֆակուլտետի ուսանողների համար, Երևան 2011թ.

<b>0304/ B09</b>	<b>Հայոց պատմության հիմնահարցեր-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/ 0/ 8</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն ունի ուսանողին մատուցել հայոց պատմության նոր և նորագույն շրջանը: Դասավանդման ընթացքում շեշտը դրվում է ազգային-ազատագրական շարժումների և Հայաստանի 1-ին, 2-րդ և 3-րդ հանրապետությունների պատմության վերլուծության վրա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտի և ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթ կլինի հայ ժողովրդի նոր և նորագույն պատմությանը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծել հայ ազգային-ազատագրական շարժման կարևորագույն իրադարձությունները, Հայաստանի 1-ին, 2-րդ և 3-րդ հանրապետությունների պատմությունը և դասեր քաղել անցյալի սխալներից:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գիտելիքները լայնորեն օգտագործել իր աշխատանքային, հատկապես կրթական գործընթացներում:</li> </ul>		
<p><b>Համատուտ բովանդակությունը:</b>  Հայ ազատագրական շարժումները 17-18-րդ դդ.: Արևելյան Հայաստանի միացումը Ռուսաստանին: Հայկական հարցի ծագումը և բովանդակությունը: Հայ ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը (1870-ական թթ. - 20-րդ դ. սկիզբ): Ազատագրական խմբակներն ու կազմակերպությունները: Հայ քաղաքական կուսակցությունների ձևավորումը: Ազգային-ազատագրական զինված պայքարի փուլը: Արևմտահայության Մեծ եղեռնը և ինքնապաշտպանական մարտերը: 1917թ. Փետրվարյան հեղափոխությունը և Հայաստանը: 1917թ հոկտեմբերյան հեղափոխությունը և Հայաստանը: Հայաստանի առաջին հանրապետությունը (1918 -1920 թթ.): Խորհրդային Հայաստանը (1920-1991 թթ.): Հայաստանի երրորդ հանրապետությունը (1991-2000 թթ.): Լեռնային Ղարաբաղի հանրապետությունը:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Քննությունը անցկացվում է բանավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 7, 7, 6 միավոր արժեքով:</p>		

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Հայոց պատմության հիմնահարցեր, Երևան, 2000թ.
2. Հայոց պատմություն, Երևան, 2012թ.

<b>0304/ B11</b>	<b>Փիլիսոփայություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/0/ 6</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ներկայացնել փիլիսոփայության հիմնական օրենքները, կատեգորիաներն ու սկզբունքները, կեցության և իմացության էությունը, հիմնական ձևերն ու նրանց զարգացման օրինաչափությունները, որոնք թույլ են տալիս կերտել ազգային նկարագրի և գիտական աշխարհայացք ունեցող զինված մարդ, ձևավորել փիլիսոփայական մտածողության այն մակարդակը, որն անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր կրթված մարդուն և մասնագետին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա աշխարհի և նրանում մարդու տեղի ու դերի մասին փիլիսոփայական հայեցակարգերի ընդհանուր և տարբերակիչ առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա ճշմարտության և մոլորության, գիտելիքի և հավատի, ռացիոնալի և իռացիոնալի սահմանազատման փիլիսոփայական մեթոդաբանության դերն ու նշանակությունը,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծել և ամբողջական պատկերացում կազմել արդի քաղաքակրթական, քաղաքական-մշակութային և մարդաբանական պատկերացումների, տեխնածին քաղաքակրթության գլոբալ հիմնախնդիրների մասին:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>      Փիլիսոփայության առարկան: Կեցություն և մատերիա: Դիալեկտիկա:      Բնություն: Մարդ և պրակտիկա: Գիտակցություն և ճանաչողություն:      Գիտություն: Հասարակություն: Մշակույթ: Անձ: Ապագա:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>      Քննությունը անցկացվում է բանավոր: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց:</p>		

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Կյուրեղյան Է.Ա. – Փիլիսոփայություն, Երևան, 2004թ.
2. Բրուտյան Գ. Ա. – Իմաստասիրական երկխոսություններ, Հ.-1,Հ.-2, Երևան, 1985 – 1987թ
3. Գաբրիելյան Հ. Գ. – Հայ փիլիսոփայական պատմություն, Երևան, 1976թ.

<b>0305/ B13</b>	<b>Անգլերեն -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Մտուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է զարգացնել ուսանողների լեզվական գիտելիքները և հաղորդակցական կարողությունները լեզվախոսքային բոլոր ոլորտներում (ունկրնդրել, կարդալ, խոսել, գրել):</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կունենա հարուստ բառապաշար,կտիրապետի սովյալ մասնագիտության տերմինային համակարգին. կտիրապետի մասնագիտական տեքստին հատուկ շարահյուսական կառուցվածքներին, կիմանա ռուսաց լեզվի ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կիմանա անգլերենի քերականության հատուկ բարդություն ունեցող երևույթները:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կունենա անգլերեն բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելու հմտություններ:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Արտասանություն, ուղղախոսություն. անգլերենի հնչյունական համակարգի ընդհանուր բնութագիրը, հնչյունների և հնչյւթների արտասանական առանձնահատկությունները, նախադասության հնչերանգը: Բառապաշար, բառակազմություն. հիմնական բառակազմական միջոցներ (աձանցում, բառաբարդում, փոխակարգում): Քերականություն. խոսքի մասերի քերականական կարգերը, նախադասության շարադասությունը (ուղիղ և շրջուն):</p>		

Առաջարկվող թեմաներ. «Ընտանիք», «Ընտանեկան հարաբերություններ և ավանդույթներ», «Իմ հետաքրքրությունները», «Ճանապարհորդություն», «Երազանքներ», «Իմ ապագա մասնագիտությունը», «Շրջակա միջավայրը և նրա պահպանումը», «Հանրամշակութային երևույթներ» և այլն:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգաքնն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Ե. Մխիթարյան, Հիմնական անգլերեն ուսանողի համար, Երևան, 2008թ.
2. Ն. Գասպարյան, Անգլերեն Ձեզ համար, Երևան, 2008թ.
3. First sartificat start . 2000

<b>0305/ B13</b>	<b>Ֆրանսերեն -1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաքն</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է թարմացնել դպրոցում ստացած գիտելիքները՝ շեշտը դնելով ֆրանսերենի հնչյունաբանության, քերականական և բառապաշարի հիմնական առանձնահատկությունների վրա: Այս փուլում ստացած գիտելիքները հիմք են հանդիսանում հետագա՝ առավել խորացված ուսումնասիրության համար</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ արտասանել ֆրանսերեն հնչյունները և դրանց տառադարձման նշանները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ հնչերանգով ձևակերպել հաստատական, հարցական, բացականչական և հրամայական նախադասությունները՝ դադար, շեշտ, հիմնական հնչերանգ, մեղեդային եզրափակում, տեմպ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ձևաբանորեն և շարահյուսորեն ճիշտ վերլուծել բառը և նախադասությունը:</li> </ul>		



**Համառոտ բովանդակությունը:**

Ռիթմիկ խմբեր: Շեշտ: Enchainement. Liaison. Հատուկ և հասարակ գոյական: Գոյականի սեռը, թիվը: Սեռի արտահայտությունը հոդերի և ածանցների միջոցով: Որոշյալ և անորոշ հոդ: Մասնական հոդը որպես անորոշ քանակ արտահայտելու միջոց: Միաձուլված հոդ: Հոդը չօգտագործելու դեպքերը: Ցուցական, ստացական, հարցական և բացականչական, անորոշ ածականներ: Ածականի համաձայնությունը գոյականի հետ: Քանակական և դասական թվական: Քանակական թվականի գործածությունը: Անձնական անշեշտ դերանուններ, դրանց գործածությունը որպես ենթակա, ուղիղ և անուղղակի խնդիր: Անձնական շեշտված դերանուններ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Jean-Luc Penfornis, Methode de Francais professionnel et affaires, Paris 2011
2. Michel Danilo, Le francais du tourisme

<b>0304 / B14</b>	<b>Կրոնների պատմություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>3-րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ ու պատկերացումներ ժամանակակից կրոնների, կրոնական տարատեսակ ուղղությունների, դրանց դավանաբանական ու պաշտամունքային առանձնահատկությունների, Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմության հիմնահարցերի, արդի կրոնական ներփակ հոսանքների ու դենոմինացիաների վերաբերյալ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա՝ ինչ է կրոնը, ինչպիսի կրոններ կան աշխարհում, ինչ դավանաբանական, պաշտամունքային, տոնածիսական առանձնահատկություններ ունեն դրանք, ինչպես նաև Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմությունը, դավանաբանական առանձնահատկությունները և տոնածիսական համակարգը:</li> </ul>		

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- կհասկանա ժամանակակից կրոնների և կրոնական հոսանքների ու ուղղությունների զարգացման տրամաբանությունը, առանձնահատկություններն ու միտումները,

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- կկարողանա կատարել տարբեր կրոնների ու կրոնական ուղղությունների տարբերակում և քննական արժևորում:

**Համառոտ բովանդակությունը:** **Թեմա 1.** «Կրոնների պատմություն» առարկան, «Կրոն» հասկացությունը: **Թեմա 2.** Կրոնի պատմական ձևերը, ազգային և համաշխարհային կրոններ: **Թեմա 3.** Ժամանակակից համաշխարհային կրոններ. բուդդայականության ծագումը, դավանաբանակա և պաշտամունքային առանձնահատկությունները: **Թեմա 4.** Քրիստոնեության առաջացումը, դավանաբանության և պաշտամունքի ձևավորումը: **Թեմա 5.** Քրիստոնեության հիմնական ուղղությունները, ժամանակակից քրիստոնեությունը: **Թեմա 6.** Իսլամ. ծագումը, զարգացումը, դավանաբանական և պաշտամունքային առանձնահատկությունները, հիմնական ուղղությունները: **Թեմա 7.** Ժամանակակից կրոնական դեմոֆինացիաները և ներփակ հոսանքները: **Թեմա 8.** Քրիստոնեությունը Հայաստանում: **Թեմա 9.** Հայ Առաքելական եկեղեցու պատմության հիմնախնդիրները: **Թեմա 10՝** Հայոց եկեղեցու դավանաբանական և ծիսապաշտամունքային առանձնահատկությունները:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 3 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Ալիշան Դ., Հայոց հին հավատքը կամ հեթանոսական կրոնը, Երևան, 2002:
2. Աստվածաշունչ:
3. Գուրան, Սոֆիա, 1929:
4. Երուանդ Վրդ. Տեր-Մինասեանց, Ընդհանուր եկեղեցական պատմութիւն, հ. Ա, (Հին եկեղեցին), Էջմիածին, 1908:
5. Алов А.А., Владимиров Н.Г., Овсиенко Ф.Г., Мировые религии, М., 1998.
6. История религии, Т. 1-2, М. , 2002.
7. Encyclopedia of religion and ethics, New York, 1961-1964.

0202 / B14	Մշակութաբանություն	2 կրեդիտ
2 ժամ	0/30/ 0	
3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողի մոտ կայուն գիտելիքներ ձևավորել մշակութաբանության առարկայի և «մշակույթ» հասկացության վերաբերյալ, արմատավորել համակարգված պատկերացում մշակույթի բաղադրիչների, երևույթների, գործընթացների և մեխանիզմների մասին: Հատուկ ուշադրություն դարձնել համաշխարհային և հայ մշակույթների ընդհանուր բնութագրերի և ներկա գործընթացների վրա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Համապարփակ գիտելիքներ կունենա գիտության մեջ «մշակույթ» հասկացության ամենատարածված սահմանումների և տեսությունների մասին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ծանոթ կլինի մշակույթի կառուցվածքին, բաղադրիչներին, տիպաբանությանը, մշակույթի ծագման և զարգացման հիմնական օրինաչափություններին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ընդհանուր գիտելիքներ կունենա համաշխարհային և հայ մշակույթների պատմական զարգացումների օրինաչափությունների վերաբերյալ:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Դասընթացի ուսումնասիրման օբյեկտը, առարկան և խնդիրները: «Մշակույթ» հասկացության սահմանումներն ու մշակույթի էության, ծագման և զարգացման վերաբերյալ տեսությունները: <b>Թեմա 2.</b> Մշակույթի կառուցվածքը, բաղադրիչները, գործառույթները և մեխանիզմները: <b>Թեմա 3.</b> Մշակութային գործընթացներ: Մշակույթը «անհատ», «բնություն», «հասարակություն», «էթնոս», «քաղաքակրթություն» կատեգորիաների համատեքստում: <b>Թեմա 4.</b> Համաշխարհային և հայ մշակույթների պատմական զարգացումները. մոտեցումներ, հարցադրումներ, օրինաչափություններ: <b>Թեմա 5.</b> Ժամանակակից մշակութային գործընթացները և գլոբալացման խնդիրը:</p>		

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Գուրևիչ Պ. Ս., Մշակութաբանություն, Երևան, 2002
2. Մելքունյան Գ., Մշակութաբանություն, Երևան, 2001
3. Актуальные проблемы культуры 20-ого в., М., 2002

<b>0305/ B15</b>	<b>Անգլերեն -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է զարգացնել ուսանողների լեզվական գիտելիքները և հաղորդակցական կարողությունները լեզվախոսքային բոլոր ոլորտներում՝ ուսումնասիրվող թեմաների շրջանակներում՝ հատուկ ուշադրություն դարձնելով ընդհանուր մասնագիտական բառապաշարին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա համակարգել նախորդ փուլում յուրացրած քերականական նյութը՝ հիմնվելով հաղորդակցական սկզբունքի վրա:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա անգլերեն բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելու հմտություններ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ընկալել ունկնդրած /կարդացած նյութի հիմնական բովանդակությունը, տարանջատել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից/,</li> <li>• կտիրապետի տվյալ մասնագիտության տերմինաբանական համակարգին</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Ուղղախոսություն, ուղղագրություն. անգլերենի արտասանական առանձնահատկությունները, տարբեր տիպի նախադասությունների</p>		

հնչերանգն ու խոսքի առողջանությունը, ուղղագրական հիմնական կանոնները: Բառապաշար, բառակազմություն. վերարտադրողական և ընկալողական բառապաշարի ընդլայնում: Քերականություն. նախորդ փուլում յուրացրած քերականական նյութի (անվանական և բայական կարգերի) համակարգում հաղորդակցական սկզբունքի հիման վրա: Հանրամշակութային գիտելիքներ անգլերենով խոսող երկրների մշակույթի և լեզվակիր ժողովուրդների հասարակական կյանքի մասին: Մասնագիտական լեզվի տերմինաբանական համակարգ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգաքնն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց՝ նախապես տրամադրված հարցաշարից:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Ե. Մխիթարյան, Հիմնական անգլերեն ուսանողի համար, Երևան, 2008թ.
2. Ն.Գասպարյան, Անգլերեն Ձեզ համար, Երևան, 2008թ.
3. First sartificat start. 2000

<b>0305/ B15</b>	<b>Ֆրանսերեն -2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաքն</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է խորացնել և զարգացնել նախորդ փուլում ձեռք բերված գիտելիքները, ֆրանսերենի քերականական կառուցվածքի և բառապաշարի հիմնական շերտի յուրացման հիման վրա ձևավորել խոսքային հմտությունները և գրավոր տեքստերից օգտվելու ունակությունները:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ճիշտ արտասանել ֆրանսերեն հնչյունները, ճիշտ արտասանությամբ ձևակերպել նախադասությունը:</li> </ul>		

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

Կկարողանա լսելով հասկանալ և վերաշարադրել տեքստը, որը պարունակում է յուրացրած բառապաշարը և քերականական նյութը (թույլատրվում է 2-3% անձանոթ բառ),

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

Կկարողանա գրույց վարել անցած թեմաներով:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Գոյական անուն, միայն հոգնակի թվով գործածվող գոյականներ. Les funerailles, les entrailles. Բաղադրյալ գոյականների հոգնակի թվի կազմությունը (des cour- fleurs, des casse-croute և այլն): Ածականի իմաստի փոփոխությունը կախված նրա դիրքից՝ un homme grand-un grand homme. Անորոշ դերանվանական ածականներ: Հարաբերական դերանուններ, դրանց ձևերը և գործածությունը նախադասության մեջ՝ qui, que, dont, ou, lequell և այլն (դասակարգում): Պայմանական եղանակ, կազմությունը և գործածությունը համադաս և ստորադասական նախադասություններում: Ըղձական եղանակ: Սահմանական եղանակը ուրիշի ուղղակի խոսքում:

**Գնահատման մեթոդներ և չափանիշները:**

Ստուգաքնն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով՝ անցած նյութի հիման վրա:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Jean-Luc Penfornis, Methode de Francais professionnel et affaires, Paris 2011
2. Michel Danilo, Le francais du tourisme

<b>0304 / B16</b>	<b>Իրավագիտություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>4-րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաքնն</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել հասարակական կյանքի տարբեր ոլորտների օրենսդրական կարգավորման հիմունքները: Նպատակներից է նաև ստացած իրավական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտությունների մշակումը, ինչպես նաև իրավական աշխարհայացքի ու մշակույթի ձևավորումը:</p>		

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա պետության և իրավունքի մասին հիմնական սկզբունքները, հայեցակարգերը:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կիմանա օրենսդրության առանձին ճյուղերի իրավական կարգավորման հիմունքները, կարևոր իրավական հասկացությունները, եզրույթները:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կունենա գիտելիքները գործնականում կիրառելու ունակություններ և հմտություններ:

**Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.** Հասարակություն և պետություն: **Թեմա 2.** Իրավունք: Իրավական կարգավորման կառուցակարգը և իրավունքի կենսագործումը: **Թեմա 3.** Իրավունքի ձևերը: Իրավունքի համակարգը: **Թեմա 4.** Օրինականություն, իրավաչափ վարքագիծ, իրավախախտում: **Թեմա 5.** Կոռուպցիայի դեմ պայքարի իրավական հիմնահարցերը: **Թեմա 6.** Սահմանադրական իրավունք: **Թեմա 7.** Դատական իշխանություն և դատական համակարգ: **Թեմա 8.** Քաղաքացիական իրավունք: **Թեմա 9.** Աշխատանքային իրավունք: **Թեմա 10.** Ընտանեկան իրավունք: **Թեմա 11.** Էկոլոգիական իրավունք: **Թեմա 12.** Քրեական իրավունք: **Թեմա 13.** Դատավարական իրավունք: Միջազգային իրավունք:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր: Տրվում է առավելագույնը 4 հարց (նախապես տրամադրված հարցաշարից), որոնցից առնվազն երկուսին դրական պատասխանող ուսանողը ստանում է «ստուգված»:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Хропанюк В.Н. Теория государства и права. Москва, 2002.
2. ՀՀ Սահմանադրություն: 2015:
3. ՀՀ Քաղաքացիական օրենսգիրք: 1999:
4. Քաղաքացիական իրավունք: Դասագիրք, Երևան, 2003:
5. Վաղարշյան Ա. և ուրիշ. Իրավագիտության հիմունքներ: Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ: Երևան, 2004:
6. Այվազյան Ն. և ուրիշ. Սահմանադրական իրավունք: Երևան, 2004:

<b>0201 / B16</b>	<b>Տնտեսագիտություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>4-րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել տնտեսագիտության մեթոդաբանության, շուկայական տնտեսության բովանդակության, սեփականատիրական հարաբերությունների, միկրոտնտեսական և մակրոտնտեսական զարգացման օրինաչափությունների, պետական բյուջեի ու պետության տնտեսական քաղաքականության արդյունավետության բարձրացման մասին պատկերացումներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կյուրացնի տնտեսագիտության հիմունքները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Հասկանալու իր մասնագիտության շրջանակներում առաջացող տնտեսագիտական տարատեսակ խնդիրները և միջոցներ ձեռնարկելու դրանց լուծման ուղղությամբ:</li> <li>• Վերլուծելու երկրում իրականացվող տնտեսական քաղաքականությունը և կանխատեսելու դրա հավանական ազդեցությունը իր մասնագիտական գործունեության ոլորտի վրա:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերացում կունենա շուկայական տնտեսության բնույթի, կատեգորիաների, զարգացման հիմնական օրինաչափությունների մասին:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Պահանջարկի և առաջարկի առաձգականությունը: <b>Թեմա 2.</b> Սպառողի վարքի տեսության հիմունքները: <b>Թեմա 3.</b> Գործարար ձեռնարկությունները և արտադրողի վարքը: <b>Թեմա 4.</b> Արտադրության ծախսերի տեսություն: <b>Թեմա 5.</b> Մրցակցային և ոչ մրցակցային շուկաները: <b>Թեմա 6.</b> Մակրոտնտեսական ցուցանիշները: <b>Թեմա 7.</b> Ազգային հաշիվների համակարգը: <b>Թեմա 8.</b> Մակրոտնտեսական անկայունություն, տնտեսական ցիկլեր, գործազրկություն և ինֆլյացիա: Տնտեսական աճ: <b>Թեմա 9.</b> Ամբողջական պահանջարկ և ամբողջական առաջարկ: <b>Թեմա 10.</b> Վճարային հաշվեկշիռ և արժույթային կուրսեր:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն</p>		



անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Աղաջանյան Հ.Բ., Միկրոէկոնոմիկա, Եր., 2010: 2.
2. К.Р.Макконнелл, С.Л.Брю, Флин, Экономикс, М. 2011., 3. Курс экономической теории /под ред. Сидоровича, М.. 2009..
3. Основы политологии. Изд-во ИТРССПП, Москва, 1998.

<b>0304 / B16</b>	<b>Քաղաքագիտություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>3-րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել քաղաքագիտության ձևավորման տեսական և գաղափարական ակունքներին, հիմնական կատեգորիաների ու քաղաքագիտության ուսումնասիրության առարկայական տիրույթին, ձևավորել ուսանողների մոտ քաղաքական իրականության վերլուծության պրակտիկ հմտություններ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կունենա համապատասխան գիտելիքներ քաղաքագիտության տեսական և կիրառական նշանակության հիմնահարցերի մասին,</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերացում կունենա քաղաքագիտության առարկայական տիրույթի ու մեթոդաբանության մասին, քաղաքագիտական վերլուծություններ կատարելու բավարար ունակություններ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կողմնորոշվել գործնական քաղաքականության հիմնահարցերի մեկնաբանման հարցերում:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Քաղաքագիտության ձևավորումը որպես գիտություն: <b>Թեմա 2.</b> Քաղաքագիտության օբյեկտը և առարկան: <b>Թեմա 3.</b> Քաղաքականության ծագումը և էությունը: <b>Թեմա 4.</b> Քաղաքական իշխանության էությունը, կառուցվածքը և լեգիտիմությունը: <b>Թեմա 5.</b> Հասարակության քաղաքական համակարգը: <b>Թեմա 6.</b> Պետությունը որպես քաղաքական համակարգի</p>		

գլխավոր ինստիտուտ: **Թեմա 7.** Քաղաքական կուսակցությունները և կուսակցական համակարգեր: **Թեմա 8.** Քաղաքական գործընթացներ: **Թեմա 9.** Ընտրություններ և ընտրական համակարգեր: **Թեմա 10.** Քաղաքական գաղափարախոսություններ: **Թեմա 11.** Քաղաքական էլիտա և լիդերություն:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

- 1.Քաղաքագիտություն: ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2006:
- 2.Буренко В.И., Журавлев В.В., Политология. Изд-во Моск. гуманит. ун-та, Москва, 2004.
- 3.Гаджиев К.С. Политология. Москва, 2005.
- 4.Политология. Под ред. А.А. Радугина. Изд-воЦентр,Москва,1999.
- 5.Пушкарева Г.В. Политология. Изд-во Айрис-пресс, Москва, 2002.
- 6.Мальцев В.А. Основы политологии. Изд-воИТРССПП,Москва,1998.

<b>0104 / B01</b>	<b>Համակարգչից օգտվելու հմտություններ</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/0/ 24</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին տալ անհրաժեշտ գիտելիքներ համակարգիչների, դրանց տեխնիկական, ծրագրային և ինֆորմացիոն ապահովման մասին, ինչպես նաև ստեղծել անհրաժեշտ հիմքեր համակարգչի օգնությամբ մասնագիտության մեջ գործնական հետազոտություններ ու վերլուծություններ կատարելու համար:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Համակարգչի կառուցվածքի և աշխատանքի հիմնական սկզբունքների մասին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Աշխատելու Windows օպերացիոն համակարգի և Word, Excel, PowerPoint ծրագրերի հետ,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կատարելու իր թղթավարությունը (կուրսային, ավարտական աշխատանքներ, հաշվարկների կատարում, զեկուցումների</li> </ul>		

<p>համար պայդների պատրաստում և այլն):</p>	
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Համակարգչի կառուցվածքը և աշխատանքի հիմնական սկզբունքները: Օպերացիոն համակարգի հասկացություն և բազմախնդրայնության գաղափար: Windows օպերացիոն համակարգի գրաֆիկական ինտերֆեյսի հետ աշխատելու հիմնական սկզբունքները: <b>Թեմա 2.</b> Microsoft Word փաստաթղթի ստեղծում և ձևավորում: <b>Թեմա 3.</b> Microsoft Excel էլեկտրոնային աղյուսակներ: <b>Թեմա 4.</b> Microsoft PowerPoint ներկայացման ստեղծում:</p>	
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Դասընթացն ավարտվում է ստուգարքով: Ուսանողին տրվում են հանձնարարություններ, որոնք հիմնված են դասընթացի ընթացքում անցած թեմաների վրա:</p>	
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тихомиров А.Н., Прокди А.К.,Колосков П.В., Клеандрова И.А. и др., Microsoft Office 2007. Все программы пакета.-СПб. Наука и Техника, 2008. Эл. Книга.</li> <li>2. Сергеев А.П.,Самоучитель Microsoft Office 2007.-Комп. изд.- во „Диалектика,, Москва, Санкт- Петербург, Киев, 2007. Эл. Книга.</li> <li>3. Меженный О.А., Microsoft Windows 7.Краткое пуководство.- Комп. изд.-во „Диалектика,, 2010 Эл. Книга.</li> </ol>	

<b>0105 / B02</b>	<b>Էկոլոգիայի և բնապահպանության հիմունքներ</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Ստուգարք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել պատկերացում էկոլոգիա գիտության տեսական հիմնահարցերի, բնապահպանության առկա խնդիրների և հիմնահարցերի լուծման, առաջարկվող եղանակների և կիրառվող մեթոդների ու մոդելների մասին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա էկոլոգիա գիտության հիմնական տեսական մոտեցումները, օրենքները, հարցերը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա օգտագործել այդ գիտելիքները բնապահպանական հարցերի լուծման ոլորտում:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կատարել անհրաժեշտ վերլուծություն:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Էկոլոգիայի զարգացման պատմական ուղին, տեղն ու դերը մյուս գիտությունների համակարգում: Օրգանիզմներ և էկոհամակարգ: Էկոլոգիական հիմնական օրենքները և կանոնները: <b>Թեմա 2.</b> Էկոհամակարգի տարրերը և տրոֆիկ մակարդակները: <b>Թեմա 3.</b> Օրգանիզմների և միջավայրի փոխհարաբերությունը, էկոգործոններ: <b>Թեմա 4.</b> Էներգիան էկոհամակարգերում: Սննդային շղթաներ: Կենսաերկրաքիմիական ցիկլեր: <b>Թեմա 5.</b> Մարդու էկոլոգիա: Շրջակա միջավայր: Մարդածին համակարգեր: <b>Թեմա 6.</b> Բնական պաշարների դասակարգումը: Գլոբալ արտադրություն և քայքայում: <b>Թեմա 7.</b> Շրջակա միջավայրի ոլորտների նկարագրություն: <b>Թեմա 8.</b> Պոպուլյացիոն էկոլոգիա: <b>Թեմա 9.</b> Շրջակա միջավայրի աղտոտվածության հիմնահարցերը: Գլոբալ էկոլոգիական պրոբլեմներ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքին տրվում է առավելագույնը 4 հարց, նախապես տրված հարցաշարից:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Գրիգորյան Կ.Վ., Եսայան Ա.Հ., Ժամհարյան Հ.Գ., Խոյեցյան Ա.Վ. ... Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքներ «Զանգակ-97» Երևան 2010</li> <li>2. Հայրապետյան Է.Ս. և ուրիշներ Շրջակա միջավայրի պահպանություն Երևան 2005</li> <li>3. Валова В.Д. Основы экологии Москва 2001</li> </ol>

0001/ B03	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն	4 կրեդիտ
4ժամ	32 / 32/ 0	
5- րդ կիսամյակ	Ստուգարք	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել արտակարգ իրավիճակներում (երկրաշարժ, ջրհեղեղ, հրդեհներ, արտադրական և տրանսպորտային վթարներ, թունավոր նյութեր,</p>		

ճառագայթային ախտահանում և այլն) և պատերազմական պայմաններում պաշտպանվելու ձևերին և մեթոդներին, նաև փրկարարական աշխատանքների ծավալներին, բովանդակությանը և կատարմանը, ինչպես նաև էքստրեմալ պայմաններում (ոսկորների կոտրվածքներ, արյունահոսություն, շոկային իրադրություն, վնասվածքներ) մինչբժշկական օգնության ցուցաբերում:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա ստեղծված արտակարգ իրավիճակներում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և ճիշտ պաշտպանվելու ձևերն ու մեթոդները:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- ստեղծված ԱԻ-ում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և ճիշտ իրականացնելու պաշտպանվելու ձևերն ու մեթոդները,

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- հնարավոր ԱԻ-ում և պատերազմական պայմաններում ժամանակին և անհրաժեշտ պաշտպանվելու ձևերի ու մեթոդների մասին:

**Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.** Արտակարգ իրավիճակների նախարարության կառուցվածքն ու խնդիրները: **Թեմա 2.** Արտակարգ իրավիճակները, նրանց բնութագրերն ու կանխարգելման միջոցառումները: **Թեմա 3.** Բնակչության գործողությունները ահաբեկությունների և նրանց սպառնալիքի ժամանակ: **Թեմա 4.** Հակառակորդի հարձակման ժամանակակից միջոցների բնութագրերը, նրանց վարակման օջախները և գնահատման մեթոդները: **Թեմա 5.** Բնակչության պաշտպանության պաշտպանության կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ: **Թեմա 6.** Արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ բնակչության բարոյահոգեբանական պատրաստվածության հիմնական ուղղությունները: **Թեմա 7.** Փրկարարական աշխատանքների կազմակերպումը արտակարգ իրավիճակների և պատերազմի ժամանակ, տեղեկատվության կազմակերպումը: **Թեմա 8.** Առաջին բուժօգնությունն ու մինչբժշկական օգնությունն արտակարգ իրավիճակներում: **Թեմա 9.**

Ախտահարվածների ու հիվանդների բժշկական տեսակավորումը արտակարգ իրավիճակների պայմաններում: **Թեմա 10.** Սուր հիվանդություններ և թունավորումներ: **Թեմա 11.** Հակահամաճարակային միջոցառումներն արտակարգ իրավիճակներում: **Թեմա 12.** Վնասվածքներ և սուր վիրաբուժական հիվանդություններ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Ստուգաբքը ընթանում է բանավոր՝ հարցատոմսերով: Հարցատոմսը ներառում է երեք հարց՝ երկուսը տեսական, մեկը գործնական:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Եզորով Պ.Տ., Շլյախով Ի.Ա., Մորդվիլնով Դ., Սիմոնենկո Ի.Վ., Սիլայլո Յու. Ա., Քաղաքացիական պաշտպանություն, Երևան, 1968թ.
2. Չայցև Ա.Պ., Կորժավին Ա.Վ., Կոնյև Ա.Ի., Քաղաքացիական պաշտպանություն, Հայաստան, 1984թ.

<b>0105 / B04</b>	<b>Բնագիտության ժամանակակից կոնցեպցիաներ</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/30/ 0</b>	
<b>3-րդ կիսամյակ</b>	<b>Ստուգաբք</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է հումանիտար մասնագիտություն ընտրած ուսանողներին ծանոթացնել բնական գիտությունների մեթոդոլոգիային և հայեցակարգերին, ուսանողների մոտ ձևավորել ժամանակակից պատկերացումներ բնական գիտությունների զարգացման օրինաչափությունների և հեռանկարների շուրջ, նրանց մատուցել այն գիտելիքների պաշարը, որոնք անհրաժեշտ են զարգացած և լայն աշխարհայացքի ձևավորման համար:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգերի ձևավորման պատմությունը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա բնագիտության ժամանակակից հայեցակարգերի էությունը:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ճիշտ կողմնորոշվել ինֆորմացիայի գնահատման և</li> </ul>		

վերլուծության ժամանակ:

**Համառոտ բովանդակությունը:** **Թեմա 1.** Բնագիտության զարգացման պատմությունը: **Թեմա 2.** Տիեզերքի ծագման և զարգացման գիտական տեսություններ և դրանց պատմական զարգացումը: **Թեմա 3.** Դասական ֆիզիկայի հայեցակարգերը: **Թեմա 4.** Քվանտային ֆիզիկայի հայեցակարգերը: **Թեմա 5.** Նյութի կառուցվածքը: **Թեմա 6.** Անօրգանական և օրգանական միացություններ: **Թեմա 7.** Միջատարկայական ադապտացիայի անխուսափելիությունը: **Թեմա 8.** Կյանքի ծագումը և ժամանակակից երկրաֆիզիկական պայմանները: **Թեմա 9.** Կյանքը որպես էվոլյուցիոն զարգացման և կենսաբանական դիսկրետ ձևերի /տեսակների/ փոխազդեցության արդյունք: Կյանքի հատկությունների ուսումնասիրման համակարգային վերլուծություն, կիրառական, ոչ գծային մոդելավորում: **Թեմա 10.** Մարդը, նրա կենսաբանական վերլուծությունը:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Գրիգորյան Կ.Վ. և ուրիշներ, Էկոլոգիայի և բնության պահպանության հիմունքներ , Ուսումնական ձեռնարկ, Եր.: Զանգակ – 97, 2010.
2. Канке В.А., Концепции современного естествознания, М.: Логос. 2002.
3. Буданов В.Г., Мелехова О.П., Концепции современного естествознания. МГТУГА. 1998.
4. Дубнищева И.А., Концепции современного естествознания. Новосибирск, ЮКЭА: 1997.
5. Степин В.С., Кузнецова Л.И., Современная научная картина мира. М.: Наука, 1997.
6. Курдюмов С.П., Князева Е.Н., Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. М.: Наука, 1994.
7. Миллер Т., Жизнь в окружающей среде, М.: Пангея. 1994.
8. Небел Б., Наука об окружающей среде. Как устроен мир. М.: Мир, 1993

0105 / B04	Մաթեմատիկայի հիմունքներ	2 կրեդիտ
2 ժամ	0/30/ 0	

3-րդ կիսամյակ	Ստուգարք
Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մտածողության զարգացում, վերացական մտածողության ձևավորում:	
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի հանրակրթական և հանրամատչելի բնույթի մաթեմատիկական որոշ հարցերի:</li> <li>• Կունենա թվային տվյալները ճիշտ մշակելու, մասնագիտական վերլուծությունները գրաֆիկների, սանդղակների, մասերով արտահայտել տոկոսների միջոցով պատկերավորելու հմտություններ:</li> </ul>	
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Տարրական ֆունկցիաների հենքի վրա դասակարգել ֆունկցիաները, սահմանել ֆունկցիայի անընդհատությունը, հաշվել նրա սահմանը:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա մոդելավորել առօրեական բնույթի որոշ խնդիրներ և լուծել:</li> </ul>	
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Բազմությունների տեսության տարրերը: <b>Թեմա 2.</b> Մատրիցներ և որոշիչներ: <b>Թեմա 3.</b> Մաթեմատիկական ինդուկցիա: <b>Թեմա 4.</b> Կոորդինատների մեթոդը: <b>Թեմա 5.</b> Ոչ էվկլիդեսյան երկրաչափություն: <b>Թեմա 6.</b> Մաթեմատիկական մոդելավորում: <b>Թեմա 7.</b> Աքսիոմատային մոտեցումը մաթեմատիկայում: <b>Թեմա 8.</b> Հավանականությունների տեսության տարրերը: <b>Թեմա 9.</b> Մաթեմատիկական վիճակագրության տարրերը: <b>Թեմա 10.</b> Մաթեմատիկա առարկան և մաթեմատիկական լեզուն:</p>	
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Ստուգարքն անցկացվում է բանավոր հարցման ձևով: Ուսանողին տրվում է 4 հարց դասընթացի բովանդակությունից, որոնց բավարար պատասխանի դեպքում ստուգարքը համարվում է հանձնված:</p>	



**Հիմնական գրականության ցանկ**

Աթաբեկյան Վ. և ուրիշներ, Մաթեմատիկա հումանիտար մասնագիտությունների համար, ԵՊՀ, Երևան, 2004:

2. Тихомиров Н. Б., Шелехов А. М., Математика, Учебный курс для юристов, Москва, Юрайт, 2000.

<b>0403/ B01</b>	<b>Գունանկարչություն -1</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>4 / 92/ 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել օգտվելու գույնի, գծի, կոմպոզիցիայի, ռիթմի, լույսի ու ստվերի ընձեռած հնարավորություններից՝ հարթության վրա իրականությունը վերակենդանացնելու, ծավալի ու տարածության պատրանք ստեղծելու համար: Հնտացնել աշխատել ջրաներկով աշխատելուն գույների թափանցիկ հաջորդական շերտերի միջոցով տաք ու սառը գունային արտահայտիչ կոլորիտ ստանալու համար:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կիմանա գեղանկարչության հիմնական պայմանները:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա առարկաներին տալ ճիշտ գունային լուծումներ:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա կատարել ճիշտ կառուցում և գունային վերլուծություն:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Նկարել նատյուրմորտ երկու կավե սափորներով (մեկը՝ ջնարակած), բանջարեղենով, մրգերով, կտորի ծալքերով (գրիզալ, Ա2, գուաշ, ջրաներկ): <b>Թեմա 2.</b> Նկարել նատյուրմորտ՝ կավե սափորներով/երկրաչափական պարզ մարմիններով (մեկը՝ ջնարակած), բանջարեղենով, մրգերով, կտորի ծալքերով (գրիզալ, Ա2, գուաշ, ջրաներկ): <b>Թեմա 3.</b> Պլեներ: <b>Թեմա 4.</b> Նկարել նատյուրմորտ կարմիր կտորով, նոներով, ջնարակված սափորով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): <b>Թեմա 5.</b> Պլեներ: <b>Թեմա 6.</b> Նկարել նատյուրմորտ կարպետով, ծղոտե ափսեով, ցորենով, չորացրած բույսերով (շագանակագույն կոլորիտ), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): <b>Թեմա 7.</b> Կատարել</p>		

կոմպոզիցիոն աշխատանք (Ա2, Ա3, ջրաներկ):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 1 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка ЭКСМО 2008г.
2. Николай Лу. Голова человека основы академического рисунка, ЭКСМО 2010 г.
3. Николай Белов, Основы техники рисунка, Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен: Полное руководство по рисунку.

<b>0404 / B02</b>	<b>Գծագրական երկրաչափություն</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>16/48/ 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել գծագրական երկրաչափության մասնագիտության համար, կիրառական խնդիրների լուծման հնարավորություններին և ձևավորել տարածական և վերացական մտածելակերպ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կիմանա գծագրական երկրաչափության առարկայ մեթոդների օգնությամբ հարթության վրա լուծել տարածաչափական կիրառական խնդիրներ՝ դիրքային և մետրական բնույթիների:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա գծագրել պարզ, միջին և բարդ երկրաչափական մարմինների փովածքներն ու արքիոնոմետրիկ տեսքերը, անհրաժեշտության դեպքում նաև դրանց հատումները՝ հորիզոնական և ուղղահայաց:</li></ul>		

<p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա կազմաժողով մարմինների օգնությամբ մոդելավորել տարածության ձևերը և արվեստի նմուշները:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Գծավոր և պտտման մարմինների միջոցով մոդելավորվող գեղարվեստական իրերի և առարկաների համալիր գծագրերի, փովածքների կազմավորում և աքսոնոմետրիայի կառուցում: <b>Թեմա 2.</b> Էսքիզավորման և կոնստրուկտավորման առանձնահատկությունները: <b>Թեմա 3.</b> Խեցեգործական իրերի նախագծերի կազմում: <b>Թեմա 4.</b> Դեկորատիվ կիրառական արվեստի նմուշների գծագրերի և նախագծային պլանշետների ձևակազմավորում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 10 միավոր արժեքով:</p> <p><i>Ստուգման ձևերն են.</i></p> <p><b>1-ին ստուգում.</b> Գործնական ինքնուրույն: Միավորների քայլը 2 է:</p> <p><b>2-րդ ստուգում:</b> Գործնական ինքնուրույն: Միավորների քայլը 2 է:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Գծագրական երկրաչափության խնդրագիրք/ Դ.Ս. Ղազարյան</li> <li>Տեխնիկական գծագրության դասընթաց/ Բոգոլյուբով</li> <li>Գծագրական երկրաչափության/Գորդոն/դասագիրք և խնդրագիրք</li> <li>Черчение рисование А.Ф.Крилов</li> <li>Գծագրական երկրաչափության խնդրագիրք/Խ.Ա.Առուստամով</li> <li>Курс черчения/ С.В.Розов</li> </ol>		

<b>0403/ B03</b>	<b>Գծանկարչություն-1</b>	<b>6 կրեդիտ</b>
<b>8 ժամ</b>	<b>8/120/ 0</b>	
<b>1-ի ն կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել մատիտանկարի հնարավորություններին, նրա մոտ ձևավորել տարածական մտածելակերպ, ուսումնասիրել մարդու գլխի առանձին մանրամասներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա մատիտանկարի հնարավորություններին</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p>		

- Կուսումնասիրի մարդու գլխի առանձին մանրամասները: Համաչափությունները:
- /Ընդհանրական կարողություններ/**
- Կուսումնասիրի հարթ մակերեսի վրա ծավալներ ստանալու եռաչափ հնարքներին:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական մարմիններով կտորի ծալքերով: **Թեմա 2.** Նատյուրմորտ գիպսե զարդանախշով, մրգով: **Թեմա 3.** Գիպսե բերան: **Թեմա 4.** Գիպսե աչք: **Թեմա 5.** Գիպսե քիթ: **Թեմա 6.** Գիպսե ականջ: **Թեմա 7.** Նատյուրմորտ գիպսե երկրաչափական առարկաներով և կտորի համադրությամբ (Ա1,Ա2):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 1 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голова человека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белов, Основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0404 / B04</b>	<b>Կոմպոզիցիա-1</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>16 / 48 / 0</b>	
<b>1- ին կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է պատրաստել ուսանողին դիզայն մասնագիտության ապագա դասընթացների՝ հիմնականում կոմպոզիցիայի և նախագծման հիմունքների նրբություններին, կոմպոզիցիա կառուցելու և տեղադրելու հմտություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի կոմպոզիցիոն ձևաստեղծման հնարքներին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա գույնի երևույթը</li> </ul>		

<p><b>/Ընդհանրական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ՝ դինամիկ, ստատիկ, սիմետրիկ, ասիմետրիկ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը</b></p> <p><b>Թեմա 1.</b> Ստատիկ /դինամիկ կոմպոզիցիա: <b>Թեմա 2.</b> սիմետրիկ /ասիմետրիկ: <b>Թեմա 3.</b> Երկրաչափական պատկերներով կոմպոզիցիա: <b>Թեմա 4.</b> Գրենական պիտույքներով կոմպոզիցիա: <b>Թեմա 5.</b> Մակետի պատրաստում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված են 1 հանրագումարային դիտում քննություն՝ 20 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 2 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001</li> </ol>

<b>0404 / B05</b>	<b>Մասնագիտական ներածություն</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>1-ին կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ծանոթանալ դիզայն մասնագիտության ներածությանը, կիրառման հնարավորություններին, տեսակներին, չափագրմանն ու գունային և տարածաձավալական տարրերի ուսումնասիրմանը</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի դիզայնի տեսությանը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա գույնի և ձևի կիրառման հնարավորությունները դիզայն նախագծերում, դիզայնի տեսակների զանազանում:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում կամ հետագա կենցաղային իրերի նախագծերում, ինչպես նաև կկիրառի շրջակա միջավայրում հակաէսթետիկական երևույթների ուսումնասիրման ձևերը:</li> </ul>		

<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Ծանոթություն առարկայի, նրա նպատակների ու խնդիրների, ինչպես նաև տեխնիկական միջոցների հետ: <b>Թեմա 2.</b> Դիզայն-նախագծերի տեսակներն ու կիրառման ձևերը: <b>Թեմա 3.</b> Հատակագծի կառուցման մեթոդիկան: <b>Թեմա 4.</b> Չափագրման մեթոդիկան: <b>Թեմա 5.</b> Կուրսային և դիպլոմային աշխատանքների օրինակների քննարկում, թերությունների բացատրություն:</p> <p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p> <p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Don Norman , The Design of Everyday Things , 2015</li> <li>2. William Lidwell, Kritina Holden and Jill Butler, Universal Principles of Design, 2016</li> </ol>
--

<b>0403/ B06</b>	<b>Գծանկարչություն-2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/90/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել մարդու գանգին և անատոմիական գլխին՝ մկանային համակարգի վերլուծական մոտեցմամբ: Ուսումնասիրել նրա կառուցվածքը և համաչափությունները: Ուսումնասիրել նաև մարդու մարմնի վերջույթների կառուցվածքը, ոսկրաբանությունը, տարբեր շարժումների ժամանակ՝ մկանների պլաստիկա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ուսանողը ընդհանուր պատկերացում կունենա մարդու գլխի ոսկրային և մկանային համակարգի մասին: Կծանոթանա մատիտանկարի հնարավորություններին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծական մոտեցմամբ ուսումնասիրել գանգը, Դյուրերի երկրաչափական և անատոմիական գլուխները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կուսումնասիրի մարդու մարմնի վերջույթները, կծանոթանա ձեռքի, ոտքի պլաստիկային:</li> </ul>		

<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Մարդկային գանգ՝ գիպսե գնդի և կտորի համադրությամբ: Տաշվածքով գիպսե գլուխ: Մարդու գիպսե անատոմիական գլուխ: Գիպսե գլուխ /Հերա, Վեներա/: Մարդու մարմնի գիպսե ձեռք, ոտք:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.  2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.  3. Никони Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.  4. Джорж Б.Бриджмен: Полное руководство по рисунку.</p>

<b>0403/ B07</b>	<b>Գունանկարչություն -2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6 / 90/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Ուսանողներին սովորեցնել կոմպոզիցիան ճիշտ տեղադրել թղթի հարթության մեջ, զգալ նյութը, առարկաների՝ մեկը մյուսի վրա ունեցած փոխադրեցության խնդիրների վերարտադրությունը: Սովորեցնել աշխատել ջրաներկով ու գուաշով և դրանց խառնուրդներով ստանալ գունային անհրաժեշտ գամմա:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կժանոթանա մի քանի առարկաներից բաղկացած նատյուրմորտի ճիշտ կառուցման ձևերին</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ջրաներկի և գուաշի տեխնիկայի առանձնահատկությունները,</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ճիշտ ընտրություն կատարել գունային գամմայի</li> </ul>		

անսահմանության մեջ:
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե երկրաչափական մարմնով, երաժըշտական գործիքով, կտորի ծալքով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, նոներով, չոր բույսերով, կենցաղային, մետաղյա ու կավե առարկաներով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ տարբեր նյութերից պատրաստված առարկաներով, ինչպես նաև ապակյա անոթով կտորների համադրությամբ (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ մեծ ծավալ ունեցող կենցաղային իրերով (մետաղյա, փայտե, կավե), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ սենյակային բույսերով կամ աշնանային ծաղիկներով (լուսավոր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք, (Ա2, գուաշ, ջրաներկ)</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0404 / B08</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա-1</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 64 / 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել տարբեր նյութերով աշխատելու հմտություններին. այս կիսամյակում կարպետի տեխնիկան՝ հորինել, գործել մեկ կամ երկու զարդանախշ՝ պարզ էլեմենտներ հին հայկական օրինակներից:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա օգտվել կարպետի դազգահից, կարպետի հաշվարկային էսքիզից, սխեմաներից:</li> </ul>		



<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գործել տարբեր զարդանախշեր, կարպետի տեխնիկայով և գունային համադրությամբ և հակադրությամբ ֆոնի հետ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ինքնուրույն պարապմունքների ժամանակ գործել հեյլունային ծածկոցների դրվագներ՝ մեկ կամ երկու զարդանախշով:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Գործել կարպետ՝ երկու կրկնվող զարդանախշով: և ասեղնագործ ծածկոցների դրվագներ:  <b>Թեմա 2.</b> Գործել հեյլունային ծածկոցների դրվագ՝ մեկ կամ երկու զարդանախշով:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубева О. Л. Основы композиции/ с иллюстрациями/. Изобразительное искусство.</li> <li>2. Сварог и К. 2008/2001 /</li> <li>3. Кринский В. Ф. Ламцов И В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Стройиздат. 1968</li> </ol>

<b>0404 / B09</b>	<b>Կոմպոզիցիա-2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>16 / 80 / 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է պատրաստել կենցաղային /ինդուստրիալ/ դիզայնի մասնագետներ, որոնք կարող են արագ և նպատակալաց կատարել գեղարվեստական բարձր մակարդակի նախագծեր ու կենցաղային իրերի էսքիզներ: Հատուկ ուշադրություն դարձնել գեղագիտական, գեղարվեստական գիտելիքների ուսուցմանը, կոմպոզիցիոն ձևաստեղծմանը, սիմետրիայի ու ասիմետրիայի ճիշտ կիրառելիությանը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի կոմպոզիցիոն ձևաստեղծման հնարքներին, կենցաղային իրերի չափագրման հնարավորություններին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b> /Բուն մասնագիտական կարողություններ /</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա գույնի և ձևի կիրառման հնարավորությունները</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում կամ հետագա կենցաղային իրերի նախագծերում:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Հատակագծի և դրա չափագրման տեխնիկայի ուսումնասիրում: <b>Թեմա 2.</b> Բջջային հեռախոսի չափագրություն և արտոնմետրիայի կառուցում: <b>Թեմա 3.</b> Գրենական պլատուքների տուփի նախագծում և մակետի պատրաստում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Ընթացիկ քննություններ</i> Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 5 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 1 է: <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 2 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Թարմինյան Ն. Ա., /Մեթոդական ցուցումներ/ Կոմպոզիցիայի հիմունքներ</li> <li>2. Մելիքյան Սաթենիկ /Կոմպոզիցիայի հիմունքներ</li> <li>3. Մելիքսեթյան Հ. Ա. /Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ/ Կոմպոզիցիայի հիմունքներ</li> <li>4. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус // Элементы архитектурно-пространственной композиции</li> </ol>

<b>0104 / B10</b>	<b>Համակարգչային գրաֆիկա-1</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>3 ժամ</b>	<b>8 / 40 / 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթանալ համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերին ու դրանց գունային կողերով աշխատելու		

նրբություններին: Պատրաստել համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով աշխատող և ստեղծագործող մասնագետներ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով /Adobe Photoshop և Corel Draw/ աշխատելու հմտություններին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա երկչափ գրաֆիկական կոմպոզիցիաներ և նյութեր ստեղծելու հմտությունները</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում: Կկարողանա գրաֆիկական ծրագրերի կիրառմամբ ստեղծել կոմպոզիցիոն հետաքրքիր լուծումներով այցեքարտեր, անվանաքարտեր, բուկլետներ, բրոշյուրներ և տարատեսակ այլ թերթիկներ:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Ներածություն՝ համակարգչային գրաֆիկա: <b>Թեմա 2.</b> Գույների հետ աշխատելու հմտություններ՝ տպագրություն և էլեկտրոնային: <b>Թեմա 3.</b> Corel Draw ծրագիր: <b>Թեմա 4.</b> Adobe Photoshop ծրագիր: <b>Թեմա 5.</b> Այցեքարտերի դիզայն: <b>Թեմա 6.</b> Անվանաքարտերի դիզայն: <b>Թեմա 7.</b> Լոգոտիպի մշակում և ռեստավրացիա: <b>Թեմա 8.</b> Բուկլետ/բրոշյուր/:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 2 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		
1.Corel Draw ծրագրի օնլայն դասագիրք հետևյալ հղմամբ՝ <a href="http://corel.demiart.ru/book/MENU.htm">http://corel.demiart.ru/book/MENU.htm</a>		

<b>0403/ B11</b>	<b>Քանդակագործություն-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8 / 24/ 0</b>	
<b>2-րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել ստեղծել ծավալների շոշափելի ու իրականակերպ դրսևորումներ, որոնք		

<p>դիտողին հնարավորություն կտան պատկերներն ընկալել տարբեր դիտակետերից: Տիրապետել կավի ծեփվածքաի հետ աշխատելու նրբություններին:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կուսումնասիրի երկրաչափական մարմինները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ընկալել ծավալները տարածության մեջ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կատարել բնորոշող վերլուծություններ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա1.</b> Երկրաչափական մարմինների ուսումնասիրում, ընդօրինակում: <b>Թեմա 2.</b> Երկրաչափական ձևերով հարթաքանդակի ստացում: <b>Թեմա 3.</b> Ստեղծագործական մոտեցմամբ երկրաչափական առարկաների համադրում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 2 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ենյո Բարչայ „Անատոմիա նկարիչների համար,,</li> <li>Է. Լանթերի „Ծեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</li> </ol>

<b>0202 / B12</b>	<b>Գեղագիտություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0/32/ 0</b>	
<b>2- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ իրականության գեղագիտական յուրացման և արվեստի որպես այդուրացման բարձրագույն ձևի ծագման ու զարգացման օրինաչափությունների մասին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա արվեստի տարբեր տեսակների(գրականություն, ճարտարապետություն, թատրոն, կերպարվեստ, կինո և այլն)գեղագիտական առանձնահատկությունները:</li> </ul>		

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Պատշաճ խորությամբ ըմբռնել „արվեստ,, երևույթի էությունը և միմյանցից զատել արվեստի յուրաքանչյուր առանձին տեսակի գեղագիտական առանձնահատկությունները

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա միմյանցից զատել և բնութագրել գեղեցիկն ու վեհը, ողբերգականն ու կատակերգականը:
- Գեղագիտական գիտելիքների շնորհիվ կհղվվի ուսանողի գեղագիտական ճաշակը, և նա այլևս ճիշտ կկարողանա իրարից տարբերել իրական ու թվացյալ արժեքները:

Համառոտ բովանդակությունը:

**Թեմա 1.** Գեղագիտության առարկան և խնդիրները: **Թեմա 2.** Գեղագիտական մտքի զարգացման հիմնական էտապները /Հին արևելք, Անտիկ դարաշրջան, Միջնադար, Վերածնունդ, Նոր ժամանակներ, Արդի դարաշրջան/: **Թեմա 3.** Գեղագիտական գիտակցությունը եւ նրա կառուցվածքը: **Թեմա 4.** Գեղագիտության հիմնական կատեգորիաները /գեղեցիկ, վեհ, ողբերգական, կատակերգական/: **Թեմա 5.** Արվեստը որպես իրականության արտացոլման և իմացության միջոց: Գեղարվեստական կերպար: **Թեմա 6.** Արվեստի տեսակների դասակարգման սկզբունքները: **Թեմա 7.** Արվեստի տեսակների գեղագիտակ անառանձնահատկությունները: **Թեմա 8.** Արվեստը որպես հասարակական գիտակցության ձև: Գեղագիտական դաստիարակություն:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Ю.Б. Борев, Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
2. Торосян В. Г. , Искусство в нашей жизни: сборник статей Директ-Медиа • 2015 год • 64 страницы
3. Лосский Н. О. , Мир как осуществление красоты : основы эстетики, Прогресс-Традиция, 1998 год, 1
4. Ս. Լալո , Введение в эстетику , 455 стр. 201

5. А. Ф. Лосев , Эстетика Возрождения , 646 стр. 2017  
 6. Е. Г. Яковлев, Эстетика , 448 стр. , 2017

<b>0404/ B13</b>	<b>Աշխատանք նյութի վրա -2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 60/ 0</b>	
<b>3-րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթանալ տարբեր նյութերով մակետներ պատրաստելու հմտություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի երկրաչափական տարբեր էլեմենտներով մակետներ կառուցելու հմտություններին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա տարբեր նյութերով մակետներ պատրաստելու հնարավորությունները :</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել նախագծերի մակետները սովորաթղթերով, թղթերով, կոշտ ՊՎԽ-ներով և այլ հնարավոր նյութերով, որոնք անհրաժեշտ կլինեն տվյալ նախագծի մակետը պատրաստելուն:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Ներկայացնել յուրաքանչյուր նախագծի մակետային տարբերակը ըստ նախագծի դիզայն առարկայի: Հնարավորության դեպքում ուսումնասիրել նաև վիտրաժային արվեստի պատրաստման եղանակները.		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 2 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		
Донателла Дзакариа ,, Декоратируем стеклом,, Алан Гир и Барри Фристоун ,,Роспис по стеклу,,		

<b>0403/ B14</b>	<b>Գծանկարչություն-3</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել մանրակրկիտ ուսումնասիրել մարդու գլխի կառուցվածքը, համամասնությունները: Նրա մոտ զարգացնել տարածական ընկալում, սովորեցվնել տարբերակել լուսաստվերի առանձնահատկությունները՝ ընկնող և սեփական ստվերներ, փայլ, արտացոլում և այլն: Ուսումնասիրել մարդու իրանի կառուցվածքը, նկարել գիպսե տորս՝ ըմբռնելու համար մարդու իրանի համաչափությունները:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կուսումնասիրի լուսաստվերի առանձնահատկությունները:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Ձեռք կբերի զծի,տոնի արագ ընկալման ունակություն

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կզարգացնի տարածական մտածելակերպ

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Գիպսե գլուխ շարժումով /ստրուկի գլուխ, Հերմես/: Գիպսե գլուխ /անահիտ, Վեներա/: Գիպսե դիմակ /Արիստոտել, Լաուկսոն/: Գիպսե տորս: Գիպսե իրան:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

0403/ B15	Գունանկարչություն -3	4 կրեդիտ
4 ժամ	4 / 56/ 0	
3- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	

Դասընթացի նպատակն է կատարելագործել գուաշով աշխատելու տեխնիկան՝ անհրաժեշտ համադիր, հակադիր գունային կոլորիտներ ստանալու համար: Ուսանողների մոտ ձևավորել ուրույն և կազմակերպված վերաբերմունք բնության երևույթների վերաբերյալ, կոմպոզիցիայի ծավալային և տարածական խնդիրների հանդեպ վերլուծական մոտեցում:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կարողանա հասնել վրձնահարվածների վարպետության:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կհասկանա գունային համադրությունների համատեղելիության խնդիրները:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա ստեղծել սեփական ոճ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, սկուտեղով, սափորով, դղումով, սեխով կամ ձմերուկով (լուսավոր, նարնջագույն, դեղին ֆոնի վրա), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ սենյակային բույսերով, մրգերով, սպիտակ կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ ծաղկեփնջով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե զարդանախշով, մուգ կտորի ծալքերով, նարնջով, լիմոնով, սափորով, սկուտեղով կամ ափսեով, փայտե գդալով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մեղմ գունային երանգներով (միջավայրը՝ փակ), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ): Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք(Ա2, գուաշ, ջրաներկ, պաստել):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челोजека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.



4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0403/ B16</b>	<b>Հեռանկարչություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>6 / 24 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել համաչափորեն /Դյուրերի մեթոդ/ մեծացնել, փոքրացնել պատկերները, հեռանկարի միջոցով աշխատանքների մեջ հասնել առավել ճշգրտության և արտահայտչականության:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ընկալել պատկերի կառուցողական առանձնահատկությունները:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ջարգացնել տարածական մտածողությունը:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ջարգացնել նկարների մեջ գույնի, տոնի միջոցով տարածական պատրանք ստեղծելու հմտությունը:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>          Հեռանկար՝ ցանցի մեթոդով /Դյուրերի մեթոդ/: Հեռանկարչությունը գեղանկարչության մեջ: Հեռանկարչությունը գրաֆիկայի մեջ: Հեռանկարչությունը ինտերիերում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>          Նախատեսված եզրափակիչ ստուգաքք, գնահատվում է առավելագույնը՝ 18 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը դիտում – քննություն:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ա. Ե. Խիտրով „Նկարչություն,, Մոսկվա 1984</li> <li>2. Ս. Կ. Բոգոլյուբով „Տեխնիկական գծագրության դասընթաց,, Երեվան 1972</li> </ol>		

<b>0404/ B17</b>	<b>Դիզայն նախագծում -1</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>15 / 45 / 0</b>	

<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>
<p>Դասընթացի նպատակն է պատրաստել կենցաղային /ինդուստրիալ/ դիզայնի մասնագետներ, որոնք կարող են արագ և նպատակասլաց կատարել գեղարվեստական բարձր մակարդակի նախագծեր ու կենցաղային իրերի էսքիզներ: Հատուկ ուշադրություն դարձնել գեղագիտական, գեղարվեստական գիտելիքների ուսուցմանը, կոմպոզիցիոն ձևաստեղծմանը, սիմետրիայի ու ասիմետրիայի ճիշտ կիրառելիությանը:</p>	
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի կոմպոզիցիոն ձևաստեղծման հնարքներին, կենցաղային իրերի չափագրման հնարավորություններին:</li> </ul>	
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա գույնի և ձևի կիրառման հնարավորությունները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում կամ հետագա կենցաղային իրերի նախագծերում:</li> </ul>	
<p>Համառոտ բովանդակությունը:</p> <p><b>Թեմա 1.</b> Ծանոթություն առարկայի, նրա նպատակների ու խնդիրների, ինչպես նաև տեխնիկական միջոցների հետ: <b>Թեմա 2.</b> Ասիմետրիկ և սիմետրիկ կոմպոզիցիաների կառուցում, դրանց գունային լուծումներ: <b>Թեմա 3.</b> Ստատիկ և դինամիկ կոմպոզիցիաների կառուցում, դրանց գունային լուծումներ: <b>Թեմա 4.</b> Գրենական պիտույքներով ասիմետրիկ կոմպոզիցիայի կառուցում և գունաձավալային մշակում: <b>Թեմա 5.</b> Գրենական պիտույքներով խառը և ասիմետրիկ կոմպոզիցիայի կառուցում և գույնով մշակում: <b>Թեմա 6.</b> Հատակագծի և դրա չափագրման տեխնիկայի ուսումնասիրում: <b>Թեմա 7.</b> Բջջային հեռախոսի չափագրություն և արքունոմետրիայի կառուցում:</p>	
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p><i>Ընթացիկ քննություններ</i></p> <p>Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր</p>	

առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Т.А. Писаренко Н.Н. Ставнистый /ОСНОВЫ ДИЗАЙНА/ ВЛАДИВОСТОК, 2005
2. Մելիքսեթյան Հ. Ա /Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ/ Կոմպոզիցիայի հիմունքներ
3. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус // Элементы архитектурно-пространственной композиции

<b>0404 / B18</b>	<b>Համակարգչային գրաֆիկա-2</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>3 ժամ</b>	<b>0 / 45 / 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է պատրաստել համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով աշխատող և ստեղծագործող մասնագետներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կտիրապետի համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով /Adobe Photoshop և Corel Draw/ աշխատելու հմտությունների :</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Գիասկանա երկչափ գրաֆիկական կոմպոզիցիաներ և նյութեր ստեղծելու հմտությունները:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական էսքիզներում: Կկարողանա գրաֆիկական ծրագրերի կիրառմամբ ստեղծել կոմպոզիցիոն հետաքրքիր լուծումներով պոստերներ, աֆիշներ, շապիկների, գրքերի և ազդագրերի էջեր:</li></ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p><b>Թեմա 1.</b> Adobe Photoshop և Corel Draw ծրագրերի խորը ուսումնասիրում: <b>Թեմա 2.</b> Պոստերի էսքիզներ և վերջնական խախազիծ: <b>Թեմա 3.</b> Գրքի կազմի ձևավորում: <b>Թեմա 4.</b> Անհատական պորտֆոլիոյի նախագծում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p>		

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1.Corel Draw ծրագրի օնլայն դասագիրք հետևյալ հղմամբ՝ <https://photoshop-master.ru/articles/>

<b>0403/ B19</b>	<b>Քանդակագործություն-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>2/28/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել ստեղծել ծավալների շոշափելի և իրականակերպ դրսևորումներ, որոնք հնարավորություն կտան դիտողին ծավալներն ընկալել տարբեր դիտակետերից: Ընկալել մարդու գլխի և վերջույթների կառուցվածքը: Տիրապետել կավի ձեփվածքի հետ աշխատելու նրբություններին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ուսանողը կըմբռնի մարդու գլխի մանրամասների առանձին-առանձին և ամբողջական կառուցվածքը: Կժանոթանա մարդու /կենդանիների/ մարմնի կառուցվածքային վերջույթների հետ: Կյուրացնի մարդու ձեռքերի, ոտքերի պլաստիկան:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Կատարել կարճատև ձեպանկարներ՝ հաշվի առնելով առարկայի առանձնահատկությունները: Նկարել մարդու դեմքի մանրամասներ տարբեր կրճատումների մեջ /աչք, քիթ, բերան, ականջ/: Ուսումնասիրել դեմքի մկանները՝տարբեր զգացողությունների մեջ /գարմանք,ցասում,ուրախություն/:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Գլխի առանձին մանրամասների ամբողջացում: Մարդու մարմնի վերջույթներին փոխկապակցված շարժում հաղորդել: Ծավալների պլաստիկ խնդիրների լուծումներ:</li></ul>		

<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Դեմքի մասերի յուրահատկությունների ուսումնասիրում, ընդօրինակում: Ոտքերի ձեռքերի պատճենաքանդակում: Ստեղծագործական աշխատանքներ, խորաքանդակ: Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը՝ 20 միավոր արժեքով: Ստուգման ձևը՝ դիտում-քննություն:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  2. Ենյո Բարչայ „Անատոմիա նկարիչների համար,,  3. Է. Լանթերի „Ծեփվածք,, ԽՍՀՄ գեղ. ակադեմիայի հրատ. Մոսկվա 1963թ.</p>

<b>0403/ B20</b>	<b>Գծանկարչություն-4</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Հատուկ ուշադրություն դարձնել տարբեր դիրքերում գտնվող մարդու մարմնին՝ առանձնակիորեն շեշտադրելով գլխի և իրանի, ձեռքերի և ոտքերի ներդաշնակ փոխհամաձայնեցվածությանը ընդհանուր շարժման մեջ: Դասական օրինակների տեխնիկական հնարքների հետևողական ուսումնասիրություն:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա քննարկել կառուցման, տեղադրման հարցերը:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կուսումնասիրի և կհամատեղի տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկաները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ձեռք կբերի տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Գիպսե գլուխ դետալների վերլուծական աշխատանքով /Սոկրատ, Սենեկա, Գատամելյատ/: Մարդու գիպսե իրան: Գիպսե իրան / տարբեր</p>		

նյութերի ուսումնասիրում՝ պաստել ,սանգինա, ածուխ, սեպիա, խառը տեխնիկա/: Դասական կոմպոզիցիոն նկարների ֆիգուրատիվ վերլուծական պատճենահանում /Լեոնարդո Դա Վինչի «Անգիարիի ճակատամարտը», Միոքելանջելո «Կաշինի ճակատամարտը», Ռաֆայել Սանտի «Արենական դպրոց»/ դիմանկար կարճատև ուսումնասիրությամբ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0403/ B21</b>	<b>Գունանկարչություն -4</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>4 / 56 / 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել յուղաներկով աշխատելու տեխնիկան և ստատիկ ու դինամիկ կոմպոզիցիաներ պատկերելով՝ կատարել ինքնուրույն էտյուդներ: Ուսումնասիրել առարկաների գունավորման վրա լույսի ունեցած ազդեցությունը, ձևավորել անհատական մոտեցում՝ տարբեր արտահայտչականություն ստանալու համար, կատարել մեկ գույնի երանգներով (գրիզալ) առաջադրանքներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա գույները գեղեցիկ համադրել:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա տիրապետել դասական արվեստի ավանդույթներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p>		

- Կլարոդանա ստեղծել սեփական ոճ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, ծղոտե ափսեով, մրգերով, գունեղ կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ գիպսե դիմակով, գեղարվեստական իրերով, մուգ կտորի ծալքերով (կապտամոխրագույն, տաք շագանակագույն, վարդակարմիր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել կարճատև նատյուրմորտ՝ գիպսե դիմակներով, տարբեր գունային միջավայրերում (Ա2, Ա3, գուաշ, ջրաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, թափանցիկ ապակե առարկաներով, կավե սափորով (լուսին հակառակ դիրքով), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մրգերով, ոսկեգույն ու մետաղական փայլ ունեցող ձենապակե իրերով, կապույտ կամ գմրուխոյա կտորի ծալքերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0404/ B22</b>	<b>Դիզայն նախագծում-2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>8/52/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է պատրաստել կենցաղային /ինդուստրիալ/ դիզայնի մասնագետներ, որոնք կարող են արագ և նպատակալաց կատարել գեղարվեստական բարձր մակարդակի նախագծեր ու կենցաղային իրերի էսքիզներ: Խորացնել գիտելիքները կենցաղային իրեր և կահույք նախագծելու մեջ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի կենցաղային իրեր և կահույք չափազերևու հնարավորություններին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա կենցաղային իրերի ոճի և ձևի առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի նախագիծ-կոմպոզիցիաներ և դրանք օգտագործել հիմնական նախագծերում:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Աշխատանքային գործիքի չափազրություն և արքունոմետրիայի կառուցում: <b>Թեմա 2.</b> Աշխատանքային գործիքի արքունոմետրիայով կամ դիմացի տեսքով հարթային կամ ծավալային կոմպոզիցիայի կառուցում և գույնով /գուաշով/ մշակում: <b>Թեմա 3.</b> Կահույքի որևէ հատվածի չափազրում և արքունոմետրիայի կառուցում: <b>Թեմա 4.</b> Կահույքի արքունոմետրիայի գույնով և ծավալով մշակում /գուաշով/: <b>Թեմա 5.</b> Ցանկացած ոճի և ձևի ֆունկցիոնալ աթոռի կամ սեղանի նախագծում /էսքիզների ընտրությունից հետո/:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները: Ընթացիկ քննություններ</b></p> <p>Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т.А. Писаренко Н.Н. Ставнистый /ОСНОВЫ ДИЗАЙНА/ ВЛАДИВОСТОК, 2005</li> <li>2. Մելիքսեթյան Հ. Ա /Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ/ Կոմպոզիցիայի հիմունքներ</li> <li>3. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус // Элементы архитектурно-пространственной композиции</li> </ol>

0404 / B23	Մակետավորում և աշխատանք նյութով-1	3 կրեդիտ
4 ժամ	4 / 56 / 0	



<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>
Դասընթացի նպատակն է ծանոթանալ տարբեր նյութերով մակետներ պատրաստելու հմտություններին:	
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>	
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի երկրաչափական տարբեր էլեմենտներով մակետներ կառուցելու հմտություններին:</li> </ul>	
<b>Ունակ կլինի</b>	
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>	
Կհասկանա տարբեր նյութերով մակետներ պատրաստելու հնարավորությունները:	
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել նախագծերի մակետները սովորաբար թղթերով, թղթերով, կոշտ ՊՎԽ-ներով և այլ հնարավոր նյութերով, որոնք անհրաժեշտ կլինեն տվյալ նախագծի մակետը պատրաստելուն:</li> </ul>	
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>	
Ներկայացնել յուրաքանչյուր նախագծի մակետային տարբերակը ըստ նախագծի դիզայն առարկայի:	
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>	
<i>Ընթացիկ քննություններ</i>	
Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:	
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донателла Дзакариа „ Декоратируем стеклом,,</li> <li>2. Алан Гир и Барри Фристоун „Роспис по стеклу,,</li> <li>3. Даря Люцекович „Роспис по стеклу,,</li> <li>4. Հասմիկ Եղիազարյան «Որմնագորգ»</li> <li>5. Վ.Գ. Ազատյան «Հայկական գորգ»</li> <li>6. Գիվի Կանդարեի «Գորելեն»</li> </ol>	

<b>0104 / B24</b>	<b>Համակարգչային գրաֆիկա-3</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>0 / 30 / 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է խորացնել գիտելիքները համակարգչային երկչափ գրաֆիկական ծրագրերում, ինչպես նաև պատրաստել Adobe Illustrator, Adobe InDesign ծրագրերի մասնագետներ:		

<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերով /Adobe Illustrator, Adobe In Design/ աշխատելու հմտություններին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>          Կհասկանա երկչափ գրաֆիկական կոմպոզիցիաներ և նյութեր ստեղծելու հմտությունները:  <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի կոմպոզիցիոն լուծումներով գեղարվեստական պատկերազարդ գրքեր:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Adobe Illustrator, Adobe InDesign ծրագրերի խորը ուսումնասիրում: <b>Թեմա 2.</b> Գրքի թեմայի ընտրություն, էսքիզների մշակում և վերջնական նախագիծ: <b>Թեմա 3.</b> Գրքի վերջնական մակետավորում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Ընթացիկ քննություններ</i>          Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>          1. Adobe Illustrator ծրագրի օնլայն դասագիրքը հետևյալ հղմամբ՝  <a href="http://illustrator.demiart.ru/book10/">http://illustrator.demiart.ru/book10/</a></p>

<b>0403/ B25</b>	<b>Գծանկարչություն-5</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է Մարդու և շրջապատող առարկաների փոխհամակցված կապը համադրել տարածական վերլուծությամբ և իմաստավորվածությամբ: Կողմնորոշում խնդրին համապատասխան ատրիբուտիկայի ընտրության հարցում: Տիրապետել դինամիկայի արվեստին:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա բնորդի դիմանկարի կերպարային առանձնահատկություններին;</li> </ul>		

<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կլարոդանա գիպսե գլուխը և այլ թեմատիկ ատրիբուտները համադրել տարածական վերլուծությամբ:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կլարոդանա քննարկել կառուցման, տեղադրման հարցերը և կունենա տոնի, զծի տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նատյուրմորտ՝ գիպսե գլուխ, ժանրային ատրիբուտների տարատեսակ կտորների ծալքերի համադրությամբ: Գիպսե իրան՝ թեմատիկ ատրիբուտներով: Բնորդ դիմանկար կերպարային առանձնահատկություններով /գիպսե գլուխ/: Բնորդ՝ շարժման մեջ /ֆիգուրա/ տարբեր նյութերի համադրությամբ /գիպսե գլուխ՝ Վոլտեր, Սենեկա, Գատամելատ/:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն</i>  Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка ЭКСМО 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка ЭКСМО 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0403/ B26</b>	<b>Գունանկարչություն -5</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>4 / 56 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ հիմնավորել ծավալային մտածողությունը, զծի ու գույնի միջոցով պատկերներին դինամիկ արտահայտչականություն տալու ունակություն: Սովորեցնել խառը տեխնիկայի միջոցով արտահայտելու տարբեր օբյեկտների տեքստուրան և ֆակտուրան, գունային փոխհարաբերությունները:</p>		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		

<p><b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա պատկերվող օբյեկտի դիրքի, գծի և գույնի փոխհարաբերության մասին:</li> </ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կընկալի տարածությունն իր շրջապատով ու գույներով:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա համատեղել տարբեր նյութերով աշխատելու տեխնիկային:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b></p> <p>Նկարել նատյուրմորտ՝ կարպետով, մեծածավալ կենցաղային իրերով, դդումով, մրգերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ թռչնի խրտվիլակով, գրենական պիտույքներով (թանաքաման, նոտաների տետր, փետուր), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե կիսանդրիով, չորացրած փշերով, սափորով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ մի քանի հարթությամբ դրված կենցաղային իրերով (փոքր աթոռ, մրգեր, հակադարձ տոնի կտորներ), (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե արձանով, տարբեր լուսավորվածությամբ կենցաղային իրերով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ):</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i></p> <p>Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>		
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>		

0404 / B27	Մակետավորում և աշխատանք նյութով-2	3 կրեդիտ
------------	-----------------------------------	----------

<b>4 ժամ</b>	<b>0 / 60 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է պատրաստել ապագա դիզայներ-նախագծողներին սեփական նախագծերի մակետները պատրաստելու հմտությունների հետ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի մակետ պատրաստելու հմտություններին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա ինչպես նախագիծը վերածել մակետի մասշտաբային չափերով:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր նախագծերի մակետներ զանազան նյութերից՝ սովորաբար լոթ, ՊՎԽ, գիպս, պոլիէթիլեն, կավ, ապակի և այլն:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1. Դիզայն-նախագիծ և համակարգչային գրաֆիկա առարկաների առաջադրանքներին զուգահեռաբար ստեղծել և նախագծել մակետներ՝ կենցաղային իր, սարք-սարքավորում, գիրք և այլն:</b>		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները: Ընթացիկ քննություններ</b>		
Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:		
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донателла Дзакариа „ Декоратируем стеклом,„</li> <li>2. Алан Гир и Барри Фристоун „Роспис по стеклу,„</li> <li>3. Даря Люцекович „Роспис по стеклу,„</li> <li>4. Հասմիկ Եղիազարյան „Որմնագորգ,„</li> <li>5. Վ.Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ „</li> <li>6. Գիվի Կանդարեղի „Գորելեն,„</li> </ol>		

<b>0404/ B28</b>	<b>Դիզայն նախագծում-3</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	

Դասընթացի նպատակն է խորացնել գիտելիքները դիզայն-նախագծում: Պատրաստել գիտակ և հմուտ դիզայներ-նախագծողներ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի դիզայն-նախագծման բարդ մեխանիզմներին ու գիտելիքներին:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կհասկանա իրական կենցաղային և ֆունկցիոնալ իրեր նախագծելու հմտությունները:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր տեսակի գրենական պիտույքների, շշերի փաթեթներ /տուփեր/, ինչպես նաև բազմաֆունկցիոնալ կահույքի նախագիծ:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Բազմաֆունկցիոնալ թղթապանակի դիզայն-նախագիծ: <b>Թեմա 2.</b> Խմիչքի շշի փաթեթավորման դիզայն-նախագիծ: <b>Թեմա 3.</b> Բազմաֆունկցիոնալ կահույքի դիզայն նախագիծ /աշխատասեղան, բազմաֆունկցիոնալ աթոռ, մանկական գրասեղան, մանկական մահճակալ և այլն/:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Ընթացիկ քննություններ</i> Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p> <p><i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>		
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>		
<p>1. Don Norman // The Design of Everyday Things -2014</p> <p>2. Dick Powell // Presentation Techniques</p> <p>3. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркис // Элементы архитектурно-пространственной композиции</p>		

<b>0202/ B29</b>	<b>Արվեստի պատմություն -1</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>45 / 0/ 15</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել համաշխարհային արվեստի պատմությանը, նրա զարգացման հիմնական փուլերին, կարևոր ստեղծագործություններին, հաղորդակից դարձնել նախնադարյան արվեստին, Հին Եգիպտոսի, Միջագետքի, Իրանի, Հին Հռոմի և Հունաստանի մշակույթների պատմության, կրոնա-դիցաբանության, արվեստի առաջացման, զարգացման օրինաչափությունների հետ: Ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ վերածննդի ժամանակաշրջանի, XVII դարի եվրոպական առաջատար գեղարվեստական դպրոցների, XVIII-XIX դդ. եվրոպական և ռուսական արվեստների և արվեստի ուղղությունների մասին: Իյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա ուսանողներին կներկայացվի համաշխարհային արվեստի տվյալ շրջանների առավել հայտնի ստեղծագործությունները, կձևավորվի արվեստի գործերի գիտական վերլուծությունների մասին պատկերացում:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա համաշխարհային արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները, կծանոթանա հնագույն և հին շրջանի ,միջնադարի, վերածննդի դարաշրջանի և XVII- XVIIIդ.դ. եվրոպական արվեստի առավել հայտնի հուշարձաններին և հայտնի վարպետների ստեղծագործություններին:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա ծանոթանալ արվեստի կարևոր հուշարձաններին իյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա կատարել ճշգրիտ վերլուծություններ համաշխարհային արվեստի և նրա առաջադրած խնդիրների շուրջ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Ներածություն. Նախնադարյան արվեստ: **Թեմա 2.** Հին քաղաքակրթությունների արվեստների ընդհանուր բնութագիրը և հիմնական հուշարձանները. Հին Եգիպտոս, Հին Միջագետք, Աքեմենյան Իրան, Էգեյան աշխարհ: **Թեմա 3.** Հին Հունաստանի և Հռոմի արվեստի հիմնական շրջանները և հուշարձանները: **Թեմա 4.** Միջնադարյան արևելաքրիստոնեական և արևմտաքրիստոնեական

արվեստ..Բյուզանդական արվեստ, Ռոմանական և Գոթական արվեստ. Կիեյյան Ռուսիայի արվեստը: **Թեմա 5.** Հարավային և հարավ-արևելյան Ասիայի երկրների հին և միջնադարյան արվեստը: **Թեմա 6.** Վերածննդի արվեստը Իտալիայում: **Թեմա 7.** XVII դարի արվեստի ընդհանուր բնութագիրը.Իտալական, ֆրանսիական, ֆլամանդական, հոլանդական, իսպանական դպրոցները: **Թեմա 8.** XVIII – XIX դդ եվրոպական և ռուսական արվեստների ընդհանուր բնութագիրը:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված 2 ընթացիկ քննությունները թեստային են, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 առաջադրանք, յուրաքանչյուրը 0.5 միավոր:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 2,5-ական միավոր: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ արվեստի պատմության ուղեցույց, Երևան 2005
2. Մ. Կուզմինա, Ն. Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003
3. Всеобщая история искусства, т.6, 1962
4. Памятники мирового искусства, т 7, Т 8 Москва 1971-1987
5. Н. Малахов, О модернизме, М 1975
6. Третьяковская галерея, Москва ,1972

0104/ B30	Համակարգչային եռաչափ մոդելավորում-1	4 կրեդիտ
4 ժամ	8/ 52/ 0	
5-րդ կիսամյակ	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել վեկտորային և կետային կողմնորոշված գրաֆիկայի մշակումը:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա համեմատման արդյունքում գանազանել կետային և վեկտորական գրաֆիկան:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի գրաֆիկական խմբագրերի գործիքներին:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կիրառել գրաֆիկական խմբագրերը եռաչափ մոդելներ ստեղծելու և խմբագրելու համար:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Կետային գրաֆիկա: <b>Թեմա 2.</b> Երկրաչափական պատկերների նկարում: <b>Թեմա 3.</b> Մակետի պատրաստում: <b>Թեմա 4.</b> Շերտերով աշխատանք <b>Թեմա 5.</b> Մասշտաբավորում: <b>Թեմա 6.</b> Գրաֆիկական օբյեկտի խմբագրում: <b>Թեմա 7.</b> Գույն, գրաֆիկական ոճեր: <b>Թեմա 8.</b> Աշխատանքը ֆայլերի հետ: <b>Թեմա 9.</b> Վեկտորական գրաֆիկա: <b>Թեմա 10.</b> 3D-եռաչափ մոդելավորում: <b>Թեմա 11.</b> Օբյեկտների ստեղծում և խմբագրում: <b>Թեմա 12.</b> Սցենարի կոմպոզիցիայի ստեղծում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր:  <i>Ստուգման ձևերն են.</i>  <i>1-ին ստուգում.</i> Պրակտիկ աշխատանք կետային գրաֆիկայով: Միավորների քայլը 0.5է:  <i>2-րդ ստուգում.</i> Պրակտիկ աշխատանք վեկտորական գրաֆիկայով: Միավորների քայլ 0.5 է: Գնահատվում է մոդելի որակը, սցենարի կոմպոզիցիան, մասշտաբավորումը, գունագրաֆիկական ոճերը, շերտերի և ֆայլերի հետ աշխատանքը :</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>  1. AutoCad ծրագրի օնլայն դասագիրք հետևյալ կ հղմամբ՝ <a href="https://autocad-specialist.ru/samouchitel-autocad.html">https://autocad-specialist.ru/samouchitel-autocad.html</a></p>

<b>0403/ B31</b>	<b>Գծանկարչություն-6</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել մարդու մարմնի անատոմիական կառուցվածքն ու համաչափությունները, զգալ		

պլաստիկան գծի և տոնի ընկալմամբ:
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ուսումնասիրել մարդու անատոմիական մարմինը:</li> </ul>
<b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կունենա տոնի, գծի ձևավորված կուլտուրա: Կկարողանա գիպսե զլուխը և այլ թեմատիկ ատրիբուտներ համադրել տարածական վերլուծությամբ:</li> </ul> <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի նյութականության ստացման եղանակներին:</li> </ul>
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Գիպսե տորս: Գիպսե անատոմիական մարմին: Բնորդ կամ գիպսե մարմին: Բնորդ կամ գիպսե մարմին /տարբեր վերլուծական խնդիրներով/:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> <i>Եզրափակիչ քննություն</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г. 2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г. 3. Николай Белоз основы техники рисунка Хорвест 2012г. 4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

0403/ B32	Գունանկարչություն -6	4 կրեդիտ
4 ժամ	4 / 56 / 0	
6- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատման	

<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին սովորեցնել համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները և դրանց միջոցով պատկերել բնապատկերների հարաճուն փոփոխությունները, կենդանի և անշունչ առարկաների ստատիկ ու դինամիկ վիճակները, հոգեբանական կերպարներ: Կատարել էտյուդներ (նյութի ազատ ընտրություն) պլեներում և բնորոշից:</p>
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա գծանկարի կոնստրուկցիայի ճիշտ օգտագործումը՝ գունանկարի առանձնահատկություններից էլնելով:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա համատեղել տարբեր նյութերի տեխնիկաները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կունենա տոնի, գծի տարածական մտածելակերպ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  Նկարել նատյուրմորտ՝ դդումով, սենյակային բույսերով, կավե անոթներով (Ա2, գուաշ, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել բնորդ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Նկարել նատյուրմորտ՝ մի քանի պլանով դրված ապակյա անոթներով, տարբեր տոների մուգ ու բաց կտորներով, գունավոր հեղուկով լի շշով (Ա2, ջրաներկ): Կատարել ֆիգուրայի գունային ձեպանկարներ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Կատարել կոմպոզիցիոն աշխատանք (Ա4, Ա3, Ա2, կտավ, յուղաներկ):</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Եզրափակիչ քննություն.</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.</li> <li>2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.</li> <li>3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.</li> <li>4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.</li> </ol>

<b>0202/ B33</b>	<b>Արվեստի պատմություն -2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>45 / 0/ 15</b>	

6- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատման
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել XIX-XX դդ. արևմտաեվրոպական և ռուսական արվեստների գեղարվեստական ուղղությունների և խմբավորումների հետ /ռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ, սիմվոլիզմ, մոդեռն ռճ, էքսպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ, ֆովիզմ, ֆուտուրիզմ, դադաիզմ, սյուրռեալիզմ, պոստմոդեռնիզմ/:</p> <p>Ծանոթացնալով հայ արվեստի պատմությանը, նրա զարգացման հիմնական փուլերին, կարևոր ստեղծագործություններին և արվեստագետներին, ինչպես բուն Հայաստանում, այնպես էլ սփյուռքում՝ ուսանողները կկարողանան ներկայացնել հայ արվեստի տեղը համաշխարհային արվեստի համատեքստում, բացահայտել հայ արվեստի կապերը հունական, հռոմեական, բյուզանդական, պարսկական, արաբական, ռուսական, եվրոպական արվեստների հետ: Իյուստրատիվ նյութի և տեսաֆիլմերի հիման վրա ուսանողներին կներկայացվի համաշխարհային և հայ արվեստի առավել հայտնի ստեղծագործությունները, կձևավորվի արվեստի հուշարձանների գիտական վերլուծությունների մասին պատկերացում:</p>	
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կծանոթանա XIX-XX դդ. արևմտաեվրոպական և ռուսական արվեստների գեղարվեստական ուղղությունների և դրանց առավել հայտնի ներկայացուցիչների ստեղծագործություններին:</li> </ul>	
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա հայ արվեստի պատմության օրինաչափությունները, զարգացման առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կճանաչի հայկական կերպարվեստի և ճարտարապետության ստեղծագործությունները:</li> </ul>	
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> XIX դարի վերջին. ռուս ռեալիստ նկարիչները /պերեդվիժնիկներ/: <b>Թեմա 2.</b> Ֆրանսիական արվեստը XIX դարի վերջին /իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ/: <b>Թեմա 3.</b> XX դարի մոդեռնիստական ուղղությունները: <b>Թեմա 4.</b> Հին հայկական և ուրարտական արվեստ: <b>Թեմա 5.</b> Հելլենիստական Հայաստանի արվեստը: <b>Թեմա 6.</b> Միջնադարյան հայ արվեստ: <b>Թեմա 7.</b></p>	

Կիլիկիայի հայկական թագավորության արվեստը: **Թեմա 8.** Հայկական գաղթօջախների արվեստը/ XI- XVIII դդ./: **Թեմա 9.** Հայ կերպարվեստագետները 19-րդ դ. և 20-րդ դարի 1-ին կեսին: **Թեմա 10.** Հայաստանի XX դարի երկրորդ կեսի արվեստը: **Թեմա 11.** Միջուրբահայ նկարիչներ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** *Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված 2 ընթացիկ քննությունները թեստային են, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Թեստը պարունակում է 8 առաջադրանք, յուրաքանչյուրը 0.5 միավոր:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը բանավոր է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, յուրաքանչյուրը՝ 2,5-ական միավոր: Միավորների քայքայ 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան, Համաշխարհային և հայ արվեստի պատմության ուղեցույց, Երևան 2005
2. Մ. Կուզմինա, Ն. Մալցևա, Արտասահմանյան արվեստի պատմություն, Երևան 2003
3. Всеобщая история искусства, т.6, 1962
4. Памятники мирового искусства, т 7, Т 8 Москва 1971-1987
5. Н. Малахов, О модернизме, М 1975
6. Третьяковская галерея, Москва, 1972

<b>0104/ B34</b>	<b>Համակարգչային եռաչափ մոդելավորում-2</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>8/ 52/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսուցանել AUTOCAD և/կամ 3Ds MAX համակարգով հարթ և եռաչափ օբյեկտների պատրաստում և մշակում:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա AUTOCAD և/կամ 3Ds MAX համակարգով աշխատանք սկսելու հիմնադրույթները</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		

- Կտիրապետի հարթ և եռաչափ օբյեկտների ներկայացման ձևերին:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կլարոդանա ստեղծել AUTOCAD-ի ֆայլ, որը կպարունակի գրաֆիկական եռաչափ պատկեր, տեքստ, տիտղոսագիր:

**Համառոտ բովանդակությունը:** **Թեմա 1.** Ծանոթություն AUTOCAD-ին և/կամ 3Ds MAX-ին: **Թեմա 2.** Գծագրական գործիքացանկ: **Թեմա 3.** Օբյեկտների ընտրություն և ձևափոխություն: **Թեմա 4.** Կոորդինատներով աշխատանք: **Թեմա 5.** Խմբեր և բլոկներ: **Թեմա 6.** 3D-եռաչափ մոդելավորում: **Թեմա 7.** Չափադրում և նրա ձևերի սահմանումը: **Թեմա 8.** Աշխատանքը ֆայլերի հետ: **Թեմա 9.** Հոծ մոդելավորում: **Թեմա 10.** 3D-եռաչափ գծագրերի պատրաստում: **Թեմա 11.** Հատույթներ: **Թեմա 12.** Մոդելների երանգավորում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր:

*Ստուգման ձևերն են.*

*1-ին ստուգում.* Պրակտիկ աշխատանք՝ AUTOCAD-ով և/կամ 3Ds MAX-ով, կոորդինատային համակարգերի, խմբերի, բլոկների հետ աշխատանքներ, Միավորների քայլը 0.5 է:

*2-րդ ստուգում.* Պրակտիկ աշխատանք՝ 3D-եռաչափ գծագրերի, հատույթների պատրաստում, մոդելների երանգավորում: Միավորների քայլը 0.5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. AutoCad ծրագրի օնլայն դասագիրք հետևյալ կ հղմամբ՝ <https://autocad-specialist.ru/samouchitel-autocad.html>

0404 / B35	Մակետավորում և աշխատանք նյութով-3	3 կրեդիտ
3 ժամ	0 / 45/ 0	
6- րդ կիսամյակ	Առանց եզրափակիչ գնահատման	
Դասընթացի նպատակն է պատրաստել ապագա դիզայներ-նախագծողներին սեփական նախագծերի մակետները պատրաստելու հմտությունների հետ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		

<p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կտիրապետի մակետ պատրաստելու հմտություններին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b></p> <p><b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <p>Կհասկանա ինչպես նախագիծը վերածել մակետի մասշտաբային չափերով:</p> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել տարբեր նախագծերի մակետներ զանազան նյութերից՝ սովորաբար տղթ, ՊՎԽ, գիպս, պոլիէթիլեն, կավ, ապակի և այլն:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Դիզայն-նախագիծ և համակարգչային գրաֆիկա առարկաների առաջադրանքներին զուգահեռաբար ստեղծել և նախագծել մակետներ՝ կենցաղային իր, սարք-սարքավորում, գիրք և այլն:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b></p> <p><i>Ընթացիկ քննություններ</i></p> <p>Նախատեսված են 2 ընթացիկ-դիտում քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկը</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донателла Дзакариа „ Декоратируем стеклом,,</li> <li>2. Алан Гир и Барри Фристоун „Роспис по стеклу,,</li> <li>3. Даря Люцекович „Роспис по стеклу,,</li> <li>4. Հասմիկ Եղիազարյան „Որմնագորգ,,</li> <li>5. Վ.Գ. Ազատյան „Հայկական գորգ ,,</li> <li>6. Գիվի Կանդարեի „Գորելեն,,</li> </ol>

<b>0404/ B36</b>	<b>Դիզայն նախագծում-4</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/80/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրամիակիչ գնահատմամբ</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է պատրաստել դիզայներ-նախագծողներ, որոնք կնախագծեն էլեկտրական սարք-սարքավորում, տաքացուցիչ, բազմաֆունկցիոնալ էլեկտրական կամ զազով ջեռուցման սարք-սարքավորումներ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b></p> <p><b>Գիտելիք և իմացություն</b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կտիրապետի դիզայն-նախագծման էլեկտրական սարք-սարքավորումներ կամ տաքացուցիչներ նախագծելու հմտություններին:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կհասկանա կենցաղային և էլեկտրական բարդ սարքավորումները հետազոտելու</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա ստեղծել նոր և հետաքրքիր լուծումներով էլեկտրական կամ գազով աշխատող ջեռուցման համակարգ:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Ուսումնասիրել առօրյայում առկա բազմաթիվ էլեկտրական կամ գազով աշատող սարք-սարքավորումները: <b>Թեմա 2.</b> Նախագծել հետաքրքիր լուծումներով էլեկտրական սարք-սարքավորում կամ գազով աշխատող որևէ բազմաֆունկցիոնալ համակարգ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Ընթացիկ քննություններ</i>      Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:  <i>Եզրափակիչ քննություն.</i> Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Don Norman// The Design of Everyday Things -2014</li> <li>2. Dick Powell // Presentation Techniques</li> <li>3. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус // Элементы архитектурно-пространственной композиции</li> </ol>

0403/ B37	Գծանկարչություն-7	6 կրեդիտ
6 ժամ	6/84/ 0	
7- րդ կիսամյակ	Եզրափակիչ գնահատմամբ	
Դասընթացի նպատակն է ինտենսիվ աշխատանք բնորոշի հետ և օգտվելով կատարված աշխատանքների արդյունքներից՝ ուսանողին ուղղորդել կոմպոզիցիայի ճիշտ և գրագետ կազմակերպման:		



**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կտիրապետի նյութականության, ծավալային, տարածական բարդ կոմպոզիցիոն լուծումներին:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա ներգրավել բնորդին կոմպոզիցիոն աշխատանքի կազմակերպման մեջ:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա թեմատիկ կոմպոզիցիոն աշխատանքների մեջ դետալների ճիշտ տեղաբաշխում կատարել: Կունենա տոնի, գծի ձևավորված կուլտուրա:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Դիմանկար բնորդից կամ գիպսե զլուխ: Բնորդի ներգրավումը թեմատիկ կոմպոզիցիոն աշխատանքների մեջ կամ գիպսե դիմաքանդակի պատկերում կոմպոզիցիոն նատյուրմորտի տեսքով / Ս1 ֆորմատ/: Բնորդ ժանրային մոտեցմամբ կամ գիպսե տորս: Բնորդ կամ գիպսե ֆիգուրա:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка Эксмо 2010 г.
3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.
4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0403/ B38</b>	<b>Գունանկարչություն -7</b>	<b>5 կրեդիտ</b>
<b>4 ժամ</b>	<b>4 / 56 / 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել իրականությունը պատկերելու իրենց ուրույն ձեռագիրը, ոճը և վերաբերմունքը՝ որպես արտահայտչամիջոց ընտրելով		

կազմակերպված և իմաստավորված գույնը, որը տալիս է ոչ միայն իրականության ռեալ գունապատկերը, այլև օժտված է զգայական ներգործության մեծ ուժով: Զարգացնել ուսանողի ինքնուրույն գունազգացողությունը, գույնի և գծի փիլիսոփայությունը, գույնի միջոցով հույզ և տրամադրություն արտահայտելու ընդունակությունը, ձևավորել գեղագիտական բարձր ճաշակ:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն:**

- Կիմանա կերպարվեստի տարբեր տեսակների մասին:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա գույնը գիծը և գույնը:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա գույնով արտահայտել ճաշակ, ռիթմ, հույզ և տրամադրություն:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Նկարել նատյուրմորտ՝ փայտե իրերով, գրքերով, թղթերով, ջուրակով, թռչնի խրտվիլակով, կարմիր և բաց գույնի երանգներով կտորների ծալքերով (Ա2, գուա2, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ ծաղիկներով, սափորով, տնային բույսերով ու կիտրոնով (Ա2, գուա2, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել նատյուրմորտ՝ գիպսե զլխով, երաժշտական գործիքներով (շեփոր, ջութակ, քամանչա և այլն), բաց մոխրագույն կտորի ծալքերով (Ա2, գուա2, ջրաներկ, յուղաներկ): Նկարել դեմքի կամ ֆիգուրայի կարճատև ճեպանկարներ (Ա4, Ա3, Ա2, խառը տեխնիկա): Նկարել նատյուրմորտ՝ պատուհանագոգին դրված ավսետով, խնձորով, դանակով, պատուհանից երևացող տեսարանով, վարագույրով կամ բնորդի կիսադեմով (Ա2, գուա2, ջրաներկ, յուղաներկ):

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка ЭКСМО 2008г.
2. Николай Лу. Голожа челожека основы академического рисунка

Эксмо 2010 г.

3. Николай Белож основы техники рисунка Хорвест 2012г.

4. Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.

<b>0403 / B39</b>	<b>Տեխնիկական գծագրություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>6 / 24/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել ձևավորել նախագծային մասնագիտական պլանշետներ: Ուսանողի մոտ ձևավորել մտածողության նոր որակներ՝ տարածական երևակայական մտածելակերպ:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Կիմանա ձևակազմավորել նախագծային և մոդելավորման պլանշետներ:</li></ul>		
<p><b>Ունակ կլինի</b> <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Կկարողանա կազմել կահույքի և նրա խմբավորումների համալիր գծագրեր:</li></ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Կտիրապետի գեղարվեստական իրերի խմբային նախագծման հմտություններին և նրանց ցուցադրությունների ոճավորման առանձնահատկություններին:</li></ul>		
<p><b>Համատոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Նախագծային պլանշետների կազմում:<b>Թեմա 2.</b> Կահույքի և նրա խմբավորումների տեսքերի, համալիր գծագրերի, անհրաժեշտ հատույթների և կտրվածքների կառուցում: <b>Թեմա 3.</b> Հանգույցների մասնատում և միացումների պարզաբանում՝ մեծ մասշտաբով առանձին պատկերելու միջոցով: <b>Թեմա 4.</b> Տեխնիկական գծագրության հնարավորությունների ներդրում կերպարվեստի ստեղծագործական աշխատանքներում:</p>		
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը՝ 9 միավոր արժեքով: <i>Ստուգման ձևերն են.</i> <b>1-ին ստուգում.</b> Գրավոր հարցում: Միավորների քայլը 2.25 է:</p>		

<b>2-րդ ստուգում:</b> Գրավոր հարցում: Միավորների քայլը 2.25 է:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b>
1. Տեխնիկական գծագրության դասընթաց, Ս.Կ. Բոգոլյուբով, Ա.Վ. Վոինով, 1972
2. Техническое черчение, И.С. Вышнепольский 1975
3. Техническое черчение, К.А.Янковский, И.С. Вышнепольский, 1976

<b>0404 / B40</b>	<b>Շրիֆտ</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>4/26/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել շրիֆտի կառուցման հատկանիշներին և հորինվածքի դաշտին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա ընկալել հայ ծաղկողների մշակած տառաշարերը և կարողանալ նույնատիպ ոճով ստեղծել իր տառաշարը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանալ ստեղծել գեղարվեստական բարձր մակարդակի ժամանակակից պաստառներ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա տառատեսակների կառուցման հիմնական օրենքները, կկարողանա ձևավորել լոգոտիպ, բուսական զարդանախշեր, աղվեսատառեր, սովեր, պատրաստել մակետ, կատարել պատճենահանում:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը</b>		
<p>Շրիֆտի կառուցման հատկանիշները, հորինվածքի դաշտ: Գծելով գրել հայկական այբուբենի տառատեսակները՝ 3 և 5 շրիֆտով: Ստանալ սեփական անվան ծավալային տեսքը հարթության վրա գույների և գծերի միջոցով /Ս3 ֆորմատ/: Ստեղծել կոմբինացիա հայկական այբուբենի խառը դասավորությամբ /Ս2 ֆորմատ/: Ձևավորել անվան առաջին տառերը /լոգոտիպ, բուսական և կենդանական զարդանախշեր, աղվեսատառեր, սովերներ/ և պատրաստել մակետը՝ Ս2 Ֆորմատ: Բուսական և կենդանական տառատեսակներով գրել որևէ հայկական բանաստեղծություն և ձևավորել պաստառ: Կատարել պատճենահանում հայկական միջնադարյան մանրանկարչության</p>		

գլխատառերից:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված 2 ընթացիկ ստուգումներից յուրաքանչյուրը գնահատվում է առավելագույնը 9 միավոր արժեքով:
<b>Հիմնական գրականության ցանկը</b> 1. Ա. Ե. Խիտրով „Նկարչություն,, Մոսկվա 1984 2. Ս. Կ. Բոգոլյուբով „Տեխնիկական գծագրության դասընթաց,, Երեվան 1972

<b>0404/ B41</b>	<b>Արխիտեկտոնիկա</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>6 / 24/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթանալ և ձեռք բերել գիտելիքներ արխիտեկտոնիկայի բնագավառում: Տիրապետել ճարտարապետական կոմպոզիցիայի կառուցման և նախագծման տեսական և գործնական հմտություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա ճարտարապետական կոմպոզիցիայի կառուցման մեխանիզմները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կծանոթանա երկրաչափական պատկերներով ճարտարապետական կոմպոզիցիային:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա ստեղծել հետաքրքիր ճարտարապետական կոմպոզիցիաներ երկրաչափական եռաչափ էլեմենտների պատկերներով:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Պատրաստել 30 հատ երկրաչափական որևէ էլեմենտի եռաչափ մակետ: <b>Թեմա 2.</b> Թեմա 1-ում պատրաստված էլեմենտներով պատրաստել հետաքրքիր և դիզայներա-ճարտարապետական լուծումներով կոմպոզիցիաներ, որոնք կհիշեցնեն ճարտարապետական կառույցների: Ստեղծված յուրաքանչյուր կոմպոզիցիան ֆոտոնկարահանել և տպագրել: Ֆոտոների և կոմպոզիցիաների ընդհանուր քանակը` 30:		

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Նախատեսված են 1 ընթացիկ քննություն և 1 վերջնական դիտում-քննություն, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

1. Данилова О.Н., Архитектоника объемных форм Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. —100 с.
2. А.А.РЕФОРМАТСКИЙ , АРХИТЕКТОНИКА И ШРИФТОВАЯ СИСТЕМА ТЕКСТОВ

<b>0404/ B42</b>	<b>Դիզայն նախագծում-5</b>	<b>7 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>6/84/ 0</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին նախապատրաստել դիպլոմային աշխատանքին: Ճիշտ գտնելու և վերլուծելու դիզայնի ոլորտում առկա խնդիրները և ներկայացնել նախագիծ մասնագիտական հմտությունների կիրառմամբ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա դիզայնի ոլորտում առկա խնդիրները վեր հանելու և ուսումնասիրելու մեթոդները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կժանոթանա դիպլոմային աշխատանքի նախապատրաստմամբ:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա դիզայն միջավայրում գտնել և հիմնավորել որևէ առարկայի կամ կոմպոզիցիայի թերությունները և առաջարկել ավելի արդիական և ֆունկցիոնալ նախագիծ:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> Ընտրել դիպլոմային աշխատանքի թեմա: Կատարել ուսումնասիրություններ, վեր հանել առկա խնդիրներն ու էսքիզների միջոցով հիմնավորել դիպլոմային աշխատանքի ճիշտ ընտրությունը: Պատրաստել նաև ռեֆերատային աշխատանք խնդրի ուսումնասիրությունների և աշխատանքի էվոլյուցիայի վերաբերյալ:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված է 1 դիտում-քննություն եզրափակիչ գնահատմամբ: Գնահատման առավելագույն		

միավորը 18:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Don Norman // The Design of Everyday Things -2014
2. Dick Powell // Presentation Techniques
3. В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус // Элементы архитектурно-пространственной композиции

<b>0404/ B43</b>	<b>Դիզայն պատմություն</b>	<b>4 կրեդիտ</b>
<b>3 ժամ</b>	<b>32/0/ 16</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Եզրափակիչ գնահատմամբ</b>	

Դասընթացի նպատակն է ուսումնասիրել և տիրապետել տեսական դիզայնի նյութերին, ինչպես նաև դիզայնի համաշխարհային պատմությանը:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կիմանա դիզայնի տարբեր տեսակների մասին, դիզայնի համաշխարհային պատմությանն ու տեղեկացնելիս:

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կկարողանա տարբերակել դիզայնի զարգացման փուլերն ու դիզայնի տեսակները: Կունենա գիտելիքներ դիզայնի պատմության համաշխարհային նմուշների վերաբերյալ:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա օգտագործել համաշխարհային ճանաչում ունեցող դիզայն նախագծերի որոշակի մասնիկների կիրառումը սեփական նախագծերում: Դիզայն հետազոտության, քննարկման և վերլուծական աշխատանքների վերաբերյալ գիտելիքներ:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Դիզայն թեորայի առաջացումը: **Թեմա 2.** Դիզայնի պատմությունը: Փուլեր: Ոճեր: **Թեմա 3.** Դիզայնի պատմության հետազոտությունները: **Թեմա 4.** Բաուհաուսի դպրոց: **Թեմա 5.** Համաշխարհային դիզայնի օրինակների վերլուծություն: **Թեմա 6.** Ռեֆերատային աշխատանք:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Phill Charlotta, The Story of Design, 2014, История дизайна. Том 2.
2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Михайлов, С.М. 2003

<b>0404/ B44</b>	<b>Դիզայն ժամանակակից հիմնախնդիրները</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/0/ 6</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է տիրապետել ժամանակակից դիզայնի հիմնախնդիրներին՝ տեսական և գործնական օրինակների ուսումնասիրման էվոլյուցաներին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ժամանակակից դիզայնի հիմնախնդիրներին ու համաշխարհային դիզայնի արվեստի նմուշ հանդիսացող նախագծերի վերլուծությունները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա վերլուծել, հետազոտել և վերհանել դիզայնի ժամանակակից նախագծերը, դրանց դրական և բացասական կողմերը:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա առանձնացնել և բնութագրել Հայաստանի և համաշխարհային դիզայնի ժամանակակից օրինակների խնդիրների վերլուծությունն ու բնութագրումը:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> «Դիզայն» հասկացությունը:		
<b>Թեմա 2.</b> Դիզայնի ֆունկցիան: <b>Թեմա 3.</b> «ԷկոԴիզայն»: <b>Թեմա 5.</b> Ռեֆերատային աշխատանք:		
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>		
<i>Ընթացիկ քննություններ</i>		



Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Джордж Хельсон , Problems of Design , 1971
2. D.K. Holland, Design Issues: How Graphic Design Informs Society , 2002
3. Bernhard E. Burdek, Design: History, Theory and Practice of Product Design, 2015
4. Մարտին Հարությունյան, Բեմական նորագույն տեխնոլոգիաների հնարավոր կիրառումը Հայաստանի դիտադահլիճային շինությունների վերակառուցումներում, Երևան-2016, Անտարես, 168 էջ +24 էջ գունավոր ներդիր

<b>0201/ B45</b>	<b>Դիզայներական գործունեության կազմակերպում և կառավարում</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>6 ժամ</b>	<b>32/0/ 16</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել դիզայն մենեջմենթ հասկացությանն ու դիզայներական գործունեության, ինչպես նաև կառավարման գործնական առանձնահատկություններին:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա ժամանակակից դիզայնի կառավարման և օգտագործման գրականությունը:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա հստակ տարանջատել դիզայն-նախագծեր իրականացնելու փուլերը՝ սկսած հետազատական աշխատանքից մինչև մանրակերտի պատրաստում:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա բնութագրել և կիրառել դիզայն կառավարման հմտությունները սեփական նախագծերը բնութագրելուց և օրինակները վերլուծելուց:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Դիզայն մենեջմենթի պատմությունը: <b>Թեմա 2.</b> Դիզայն կառավարումը ընկերություններում <b>Թեմա 3.</b> Դիզայն կառավարման աստիճանները: <b>Թեմա 4.</b> Դիզայն		

կառավարման և կազմակերպման ֆունկցիաները: <b>Թեմա 5.</b> Դիզայն մենեջմենթը և լիդերությունը դիզայնում:
<b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b> Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով:
<b>Հիմնական գրականության ցանկ</b> 1. Tim Brown , Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, 2009 2. Kathryn Best, Design Management: Managing Design Strategy, Process and Implementation , 2006 3. Tom Kelley , Creative Confidence: Unleashing the Creative Potential Within Us All , 2013

<b>0303/ B46</b>	<b>Ստեղծագործական հոգեբանություն</b>	<b>3 կրեդիտ</b>
<b>8 ժամ</b>	<b>46/0/ 16</b>	
<b>7- րդ կիսամյակ</b>	<b>Հանրագումարային</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել ուսանողներին ստեղծագործական գործընթացի օրինաչափությունների, ստեղծագործական մտածողության, ստեղծագործության հոգեբանական տերմինոլոգիայի, ստեղծագործ անձի որակների, ստեղծագործականության (կրեատիվության) հետ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կիմանա և հնարավորություն ձեռք կրերի ուսումնասիրել ստեղծագործության մեխանիզմներն ու հիմքերը, մոտիվացիան:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ծանոթ կլինի ստեղծագործության հոգեբանական վերլուծության ձևերին:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Կկարողանա հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ներդաշնակորեն զարգացնել երեխաներին, սեփական հոգևոր կայացման ուղին:</li> </ul>		
<b>Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.</b> Ստեղծագործության հոգեբանության առարկան, մեթոդները, այլ գիտակարգերի հետ: <b>Թեմա 2.</b> Ստեղծագործությունը բացատրող հիմնական տեսությունները: Ստեղծագործության հիմնական ձևերը: <b>Թեմա 3.</b> Գիտակցականը,		

անգիտակցականը, ինկուբացիան և ինտուիցիան ստեղծագործական գործընթացում: **Թեմա 4.** Գեղարվեստական ստեղծագործության հոգեբանություն: Ստեղծագործական գործընթաց: **Թեմա 5.** Գեղարվեստական գործը որպես արվեստի կեցության ձև: Հերմենևտիկան և արվեստի ըմբռնումը: **Թեմա 6.** Գեղարվեստական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդաբանություն: **Թեմա 7.** Գեղարվեստական ստեղծագործության ձևերը: **Թեմա 8.** Ստեղծագործանալի որակները և ստեղծագործական ընդունակություններ: **Թեմա 9.** Օժտվածություն: Տաղանդ: Հանճարեղություն: Հանճարեղությունը բացատրող տեսությունները: **Թեմա 10.** Արվեստը որպես կատարսիս: Արտթերապիա: Անձի տրանսֆորմացիան գեղարվեստական ստեղծագործության մեջ:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Նախատեսված է հանրագումարային քննություն, գնահատվում է առավելագույնը 20 միավոր արժեքով:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Թութունջյան Հ., <>, Երևան, 1991 թ.
2. Арнаудов М., „Психология литературного творчества“, Москва, 1970 г.
3. Выгодский Л. С., „Психология искусства“, Москва, 1976 г.
4. Пономарев, „Психология творчества“, 1976
5. Фрейд З., „Художник и фантазирование“, Москва, 1995 г.  
Թութունջյան Հ., <>, Երևան, 1991 թ.
6. Арнаудов М., Психология литературного творчества“, Москва, 1970 г.
7. Выгодский Л. С., „Психология искусства“, Москва, 1976 г.
8. Пономарев, „Психология творчества“, 1976
9. 5. Фрейд З., „Художник и фантазирование“, Москва, 1995 г.

<b>0404/ B47</b>	<b>Շրջապատի դիզայն-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/6/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել շրջապատի կամ միջավայրի դիզայնի հիմնական տարրերին ու դրանց շրջանակներում մարդկությանը շրջապատող հիմնական խնդիրներին, որոնք մերօրյա համաշխարհային մարտահրավերներից են:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա Գիտելիք և իմացություն</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա մարդկությանը շրջապատող դիզայներական լուծումներ պահանջող հիմնախնդիրները:</li> </ul>
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կատարել դիզայն-հետազոտություն, որի հիման վրա կկարողանա կատարել դիզայն-նախագիծ նախորոք վերհանած թերությունների շտկմամբ</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա բնութագրել և վերլուծել շրջապատի կամ միջավայրի դիզայնի հետ կապված համաշխարհային խնդրահարույց օրինակները:</li> </ul>
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b> <b>Թեմա 1.</b> Ներածություն: Շրջակա միջավայրի դիզայն. ա/ համաշխարհային ախտոտվածություն, բ/ էկոլոգիա, գ/ բնակեցում կամ վերաբնակեցում դ/միզբացիա է/պատերազմներ գ/օրենքի գերակայություն կամ պետական մակարդակի վերահսկողություն: <b>Թեմա 2.</b> Լանդշաֆտային դիզայնը քաղաքային միջավայրում: <b>Թեմա 3.</b> Ռեֆերատի պատրաստում շրջակա միջավայրի որևէ տեղական կամ համաշխարհային խնդրի վերաբերյալ:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Ընթացիկ քննություններ</i>      Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Keith Critchlow , Order in Space: A Design Source Book Plastic Comb , 2000</li> <li>2. Julius Panero and Martin Zelnik , Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning, 2nd Edition, 2001</li> </ol>

<b>0105/ B47</b>	<b>Օրգանական նյութերի տեխնոլոգիա-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/6/ 0</b>	
<b>3- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել օրգանական նյութերի՝ կաուչուկների, պլաստմասաների, պոլիէթիլենային, պոլիստիրոլային, պոլիպրոպիլենային թաղանթների և սուպոլիմերային		

նյութերի, տեֆլոնի, վիքսինի, պոլիվինիլի քլորիդային նյութերի ստացման եղանակների, հատկությունների և օգտագործման բնագավառների /հատկապես դիզայներական աշխատանքների բնագավառում/ հետ:

**Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա**

**Գիտելիք և իմացություն**

- Կծանոթանա սինթետիկ ծագումով օրգանական նյութերի, իրերի ստացման եղանակներին

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ/**

- Կծանոթանա օրգանական նյութերի, իրերի հատկությունների և օգտագործման բնագավառներին:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

- Կկարողանա իր աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան տեսակի և որակի օրգանական նյութեր, իրեր:

**Համառոտ բովանդակությունը: Թեմա 1.** Առարկան ու նրա նշանակությունը: Հասկացություն օրգանական նյութեր ստացման, նրանց տեսակների կիրառման բնագավառների մասին: **Թեմա 2.** Ացետիլենից ստացված օրգանական նյութերի տեսակները և նրանց օգտագործման բնագավառները: **Թեմա 3.** Կաուչուկներ, նրանց հատկությունները ու օգտագործման բնագավառները: **Թեմա 4.** Պոլիէթիլենի ստացումը, տեսակները և կիրառությունը: **Թեմա 5.** Հարվածադիմացկուն պոլիստիրոլ: **Թեմա 6.** Պոլիամիդներ: **Թեմա 7.** Պոլիմեթիլմեթակրիլատ՝ օրգանական ապակին նրա տեսակները և կիրառությունը դիզայներական աշխատանքներում և տեխնիկայում: **Թեմա 8.** Վիքսինետ, նրա տեսակները և կիրառությունը քանդակաստեղծման, ձուլավորման հետ պատրաստելու և շինարարական աշխատանքներում: **Թեմա 9.** Պոլիէթիլենտերեֆտալատ, նրա ստացումը և կիրառությունը ռադիոմասերի, թելերի, պարանների և այլ շինարարական մատերիալների պատրաստման ասպարեզում: **Թեմա 10.** Պոլիտետրաֆտորէթիլեն կիրառությունը դիզայներական աշխատանքներում և տեխնիկայում: **Թեմա 11.** Պոլիէթիլենօքսիդ նրա տեսակները և կիրառությունը կաշվի և փայտի մշակման համար նիտրոցելյուլոզաների լուսադիմացկունություն Բարձրացնելու համար:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:** Նախատեսված են 2

ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայքայ 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. А.Н.Несмеянов, Н. А. Несмеянов „Начала органической химии. I,II, М. 1970 изд., Химия,,
2. А.Е.Чичибабин „Основные начало органической химии,, М. 1963
3. Л. Физер, М.Физер „ Органическая химия,, М. 1966

<b>0404/ B48</b>	<b>Շրջապատի դիզայն-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/6/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել շրջապատի կամ միջավայրի դիզայնի հիմնական տարրերին և տեսակներին, դրանց հիմնական խնդիրներին՝ ուսումնասիրելով դրանց լուծման հիմնական մեթոդները:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b>          Գիմանա շրջապատի դիզայնի խնդիրները հաղթահարելու հիմնական տեսական և գործնական մեթոդները:</p>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա կատարել դիզայն-հետազոտություն, որի հիման վրա կկարողանա կատարել բարդ կառուցվածքով /ճարտարապետական ուղղվածությամբ/ դիզայն-նախագիծ նախորոք վերհանած թերությունների շտկմամբ</li> </ul> <p><b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա հիմնովին վերհանել, բնութագրել շրջապատի դիզայնի խնդիրներն ու ներկայացնել դրանք լուծման նպատակահարմար տարբերակները:</li> </ul>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  <b>Թեմա 1.</b> Շրջապատի դիզայնի խնդիրների որոնման մեթոդիկան: <b>Թեմա 2.</b> կենցաղային իրերի երգոնմիկական խնդիրները: <b>Թեմա 3.</b> Ճարտարապետական կառույցները շրջապատում: <b>Թեմա 4.</b> Շրջակա միջավայրի դիզայնը Հայաստանում: <b>Թեմա 5.</b> Ռեֆերատի պատրաստում Հայաստանում գտնվող որևէ տարածքի, կառույցի կամ լանդշաֆտի ուսումնասիրություն, խնդիրների վերհանում և լուծման</p>		

<p>իրական տարբերակների մշակում:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:</b>  <i>Ընթացիկ քննություններ</i>          Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:</p>
<p><b>Հիմնական գրականության ցանկ</b>          1. Julius Panero and Martin Zelnik , Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning, 2nd Edition, 2001          2. Wang Shaoqiang , Exhibition Art - Graphics and Space Design, 2016</p>

<b>0105/ B48</b>	<b>Օրգանական նյութերի տեխնոլոգիա-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>24/6/ 0</b>	
<b>4- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել սինթետիկ ճանապարհով ստացված օրգանական նյութերի պոլիվինիլկարբազոլների, պոլիվինիլ պիրոլիդոնի, պոլիակրիլատների, վինիլէքսի, ամինոպլաստների, պոլիիզոբութիլենի, պոլիկապրոլակտամի, սիլիկաօրգանական պոլիմերային նյութերի հետ, որոնք լայն կիրառություն են գտել տեխնիկայում, ժողտնտեսությունում և հատկապես դիզայնի և աշխատանքներում:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b>          Կծանոթանա սինթետիկ պոլիմերային և սոպոլիմերային նյութերի ստացման եղանակներին:</p>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <i>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</i>          Կծանոթանա սինթետիկ օրգանական բազմաթիվ նոր նյութերի հատկություններին և կիրառությանը:  <i>/Ընդհանրական կարողություններ/</i>          Կկարողանա իր դիզայնի և աշխատանքների համար ընտրել համապատասխան նյութեր նպատակային հատկություններով:</p>		

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Պոլիվինիլիդենքլորիդ, նրա տեսակները և կիրառությունը մետաղյա իրերի, քիմիապես կայուն իրերի զարդերի տարաների պատրաստման համար: **Թեմա 2.** Պոլիվինիլկարբազոլ, նրա հատկությունները և կիրառությունը ռադիո և էլետրասարքավորումների, զարդերի և քիմիապես կայուն սարքավորումների պատրաստման համար: **Թեմա 3.** Պոլիվինիլ պիրոլիդոն նրա հատկությունները և կիրառությունը դիզայներական աշխատանքներում, դեղագործության շղթաների և ատամի պաստաների պատրաստման բնագավառում: **Թեմա 4.** Պոլիվինիլ սպիրտ, հատկությունները և օգտագործումը տնտեսական և շինարարական իրերի, լուսադիմացկուն թաղանթների պատրաստման ժամանակ: **Թեմա 5.** Պոլիակրիլատներ նրանց հատկությունները և կիրառությունը, հատուկ դիմացկուն ապակի և արհեստական կաշի ստանալու համար: **Թեմա 6.** Վինիֆլեկս, նրա կիրառությունը էլեկտրամեկուսիչ, լաքերի պատրաստման ասպարեզում: **Թեմա 7.** Ամինոպլաստներ, նրանց կիրառությունը դիզայներական աշխատանքներում և ժողտնտեսության սարքավորումների պատրաստման համար: **Թեմա 8.** Պոլիակրիլոնիտրիլ, նրա օգտագործման բնագավառները /ջերմա և ցրտադիմացկուն/ շինարարական զարդեր պատրաստելու համար: **Թեմա 9.** Պոլիացեննաֆտիլեն, օգտագործվում է բազմատեսակ ջերմադիմացկուն սոպոլիմեր ստանալու համար, որոնք լայն կիրառություն ունեն տեխնոլոգիայում և շինարարության մեջ: **Թեմա 10.** Պոլիիզոբութիլեն, նրա հատկությունները և կիրառությունը բաժնորակ քսուքների յուղերի պատրաստման և էլեկտրամեկուսիչների պատրաստման համար: **Թեմա 11.** Պոլիկապրոլակտամ, նրա կիրառությունը ավտոմասերի պատրաստման համար, թելերի և արհեստական կաշվի ստացման համար, տարաների պատրաստման համար: **Թեմա 12.** Սիլիկատօրգանական պոլիմերներ պոլիմերային հեղուկներ, պոլիմերային խեժեր, էլաստոմերներ /կաուչուկներ/ նրանց կիրառությունը տեխնիկայում և ժողտնտեսությունում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:



**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. А.Н.Несмеянов, Н. А. Несмеянов „Начала органической химии. I, II, М. 1970 изд., Химия,,
2. А.Е.Чичибабин „Основные начало органической химии,, М. 1963
3. Л. Физер, М. Физер „ Органическая химия,, М. 1966

<b>0404/ B49</b>	<b>Կերամիկայի գեղարվեստական նախագծում-1</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/22/ 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողներին սեփական էսքիզների հիման վրա պատրաստել կենցաղային օգտագործման իրեր թրծված կավից՝ օգտագործելով նախկին տարիներում ուսումնասիրած կոմպոզիցիայի հիմունքների, գրաֆիկական ձևավորման ու նյութի հետ աշխատելու փորձը:</p>		
<p><b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>  <b>Գիտելիք և իմացություն</b>      Կիմանա կենցաղային խոհանոցային իրեր էսքիզավորելու, նախագծելու, նյութից պատրաստելու և դրանց գրաֆիկական տեսք հաղորդելու հմտություններ:</p>		
<p><b>Ունակ կլինի</b>  <b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b>      Կատարել կերամիկայի նախագծեր՝ ըստ նախապես հաստատված էսքիզների  <b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>      Կկարողանա օգտագործել կերամիկայից պատրաստված դեկորատիվ նմուշներն ու նախագծերը դիզայն-նախագծերում</p>		
<p><b>Համառոտ բովանդակությունը:</b>  <b>Թեմա 1.</b> Կերամիկական նախագծերի ուսումնասիրում: Թրծած կավով իրերի պատրաստման ուսումնասիրում: Ուսումնասիրությունները ներկայացնել ռեֆերատի տեսքով: <b>Թեմա 2.</b> Դեկորատիվ էլեմենտներով բաժակի էսքիզ-նախագիծ: <b>Թեմա 3.</b> Նախագծի հիման վրա առարկայի պատրաստումը կավով՝ օգտագործելով դեկորատիվ զարդանախշեր թե նյութով և թե գույնով: <b>Թեմա 4.</b> Դեկորատիվ էլեմենտներով ավսեի</p>		

Էսթիզ-նախագիծ: **Թեմա 5.** Նախագծի հիման վրա առարկայի պատրաստումը կավով՝ օգտագործելով դեկորատիվ զարդանախշեր թե նյութով, և թե գույնով: Ընդ որում այս թեմայում պատրաստվող իրը. տվյալ դեպքում ափսեն, ոճով և գունային ձևավորումներով պետք է համահունչ լինի Թեմա 2-ում նախագծված և պատրաստած բաժակին:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

*Եզրափակիչ քննություն*

Եզրափակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Александр Поверин: Гончарное дело.Энциклопедия, АСТ-Прес,2016г.
2. Каталог „Московская керамикаи IV,,2014
3. Robin Hildyard, European Ceramics Paperback 2009

<b>0404/ B49</b>	<b>Գունատեսություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8 / 24 / 0</b>	
<b>5- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է Առարկայի ուսուցման նպատակն է ուսումնասիրել և բացահայտել գույնի երևույթը:Ստացած գիտելիքները օգտագործել նկարչական վարպետության և ընդհանուր գեղարվեստական կուլտուրայի բարձրացման համար:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b> <b>Գիտելիք և իմացություն:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա գույնի հատկությունները:</li> </ul>		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա աշխատել մեկ գույնի տարբեր տոներով ու երանգներով:</li> </ul>		
<b>/Ընդհանրական կարողություններ/</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիմանա սպեկտրի գույների հաջորդականությունը:</li> </ul>		

**Համառոտ բովանդակությունը:**

Գունատեսություն-գեղանկարչության հիմունքերը՝ ընդհանուր տեղեկություն գույնի մասին և գույնի ֆիզիկական հիմքերը: Գունային սպեկտր – լուսապատկեր, գունային շրջան: Բնական գույների շրջանը Գյոթեի եղանակով: Քրոմատիկ և աքրոմատիկ, ակտիվ և պասիվ գույներ: Գույնի ընկալում: Գույների հոգեբանական և ֆիզիկական ազդեցությունը մարդու վրա:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

Նախատեսված եզրափակիչ ստուգարք,գնահատվում է առավելագույնը՝ 18 միավոր արժեքով:Ստուգման ձևը դիտում – քննություն:

**Հիմնական գրականության ցանկը**

- 1.Николай Лу. Рисунок; Основы учебного академического рисунка Эксмо 2008г.
- 2.Джорж Б.Бриджмен : Полное руководство по рисунку.
- 3.Ю. Аксенов, М. Левидова,Цвет и линия 1976

<b>0404/ B50</b>	<b>Կերամիկայի գեղարվեստական նախագծում-2</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/22/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրափակիչ գնահատման</b>	
<p>Դասընթացի նպատակն է սովորեցնել ուսանողներին սեփական էսքիզների հիման վրա պատրաստել կենցաղային օգտագործման իրեր թրծված կավից՝օգտագործելով նախկին տարիներում ուսումնասիրած կոմպոզիցիայի հիմունքների, գրաֆիկական ձևավորման ու նյութի հետ աշխատելու փորձը: Խորացնել գիտելիքները նույն ոճով սպասք նախագծելու և թրծած կավից կամ կերամիկական նյութից պատրաստելու մեջ:</p>		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
Կիմանա կենցաղային խոհանոցային իրերի խումբ էսքիզավորելու, նախագծելու, նյութից պատրաստելու և դրանց գրաֆիկական տեսք հաղորդելու հմտություններ:		
<b>Ունակ կլինի</b>		
<b>/Բուն մասնագիտական կարողություններ /</b>		
Կատարել կերամիկայի նախագծեր՝ ըստ նախապես հաստատված էսքիզների		

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

Կկարողանա օգտագործել կերամիկայից պատրաստված դեկորատիվ նմուշներն ու նախագծերը դիզայն-նախագծերում

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Խոհանոցային կամ ճաշասենյակային սպասքի հավաքացուի էքսիզային-նախագիծ: **Թեմա 2.** Նախագծի մշակում նյութով: Ընդ որում նախագիծը պետք է պարունակի առնվազն 3 էլեմենտ. օրինակ սկուտեղ, խորը ամսե, գավաթ: Նախագիծը պետք է ներկայացվի վեջնական տեսքով գրաֆիկական ձևավորմամբ՝ օգտագործված գրաֆիկական կամ դեկորատիվ տարրերով: **Թեմա 3.** Ազատ թեմա հետևյալ նյութերից՝ թրծած կավ, կերամիկական նյութ, մշակվող քար, ապակի:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 4 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

*Եզրամիջակիչ քննություն*

Եզրամիջակիչ քննությունը գնահատվում է՝ 10 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

- 1.Александр Поверин: Гончарное дело.Энциклопедия, АСТ-Прес,2016г.
2. Каталог „Московская керамикаи IV,,2014
- 3.Robin Hildyard, European Ceramics Paperback 2009

<b>0404/ B50</b>	<b>Գեղարվեստական լուսանկարչություն</b>	<b>2 կրեդիտ</b>
<b>2 ժամ</b>	<b>8/22/ 0</b>	
<b>6- րդ կիսամյակ</b>	<b>Առանց եզրամիջակիչ գնահատման</b>	
Դասընթացի նպատակն է պատրաստել հմուտ և վարժ գեղարվեստական լուսանկարիչներ:		
<b>Դասընթացի ավարտին ուսանողը կունենա</b>		
<b>Գիտելիք և իմացություն</b>		
Կիմանա ֆոտոսարքերի տեսակները և դրանց օգտագործման հնարավորությունները:		

**Ունակ կլինի**

**/Բուն մասնագիտական կարողություններ /**

Կկարողանա ժամանակակից ֆոտոսարքերով կատարել գեղարվեստական ֆոտոնկարահանումներ:

**/Ընդհանրական կարողություններ/**

Կհմանա ֆոտոյի պատմությունն ու համաշխարհային հայտնի ֆոտոնկարիչներին:

**Համառոտ բովանդակությունը:**

**Թեմա 1.** Տոտոսարքերի-սարքավորումների տեսակները: **Թեմա 2.** Գեղարվեստական լուսանկարչության ուսումնասիրություն՝ տեսական և գործնական: **Թեմա 3.** Գեղարվեստական լուսանկարչության առաջադրանքներ՝ քաղաքային, ինտերիերային և այլն: **Թեմա 4.** Գեղարվեստական լուսանկարչությունը ինտերնետում, մամուլում, գրքերում:

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները:**

*Ընթացիկ քննություններ*

Նախատեսված են 2 ընթացիկ քննություններ, յուրաքանչյուրը՝ 9 միավոր առավելագույն արժեքով: Միավորների քայլը 0,5 է:

**Հիմնական գրականության ցանկ**

1. Վահե Բուդումյան և Կարին Գրիգորյան, Լուսանկարչության հարցեր. տեսություն և տեխնիկա, ուսումնամեթոդական ձեռնարկ, 2016
2. Светлана Пожарская , ФОТОМАСТЕР , Издательство: "Пента", 2001
3. Александр Лапин , "Фотография как... ", 308 с. 2016