

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ԹԻՎ 5

ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ԳԻՏԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ՆԻՍ

13.12.2023թ.

Ք. ԻԶԵՎԱՆ

Նիստին ներկա էին խորհրդի տասներեք անդամներից տասնմեկը: Հարգելի բացակայություն ունեին Մ. Ստեփանյանը և Լ. Ղալումյանը:

ՕՐԱԿԱՐԳ

1. Առաջին կիսամյակի երկրորդ ընթացիկ ստուգումների, քննությունների և ստուգարքների ժամանակացույցի քննարկում և հաստատում (Ձեկ.՝ Վ Աղաբաբյան):

2. 2023-24 ուստարվա առաջին կիսամյակի քննաշրջանի ժամանակացույցի քննարկում և հաստատում (Ձեկ.՝ Վ Աղաբաբյան):

3. 2023-24 ուստարվա առաջին կիսամյակի ուսումնական պարապմունքների ավարտի գործընթացի քննարկում՝ մուտքերի կատարողականով (Ձեկ.՝ Վ Աղաբաբյան):

4. Հաղորդում 2023-2024 ուստարվա երկրորդ կիսամյակում նախատեսված պրակտիկաների նախապատրաստական աշխատանքների վերաբերյալ (Ձեկ.՝ Վ Աղաբաբյան):

5. Ֆակուլտետի դեկանի հաշվետվություն՝ 2023-24 ուստարվա առաջին կիսամյակի վերաբերյալ (Ձեկ.՝ Վ Աղաբաբյան):

Ֆակուլտետի խորհրդի նիստը բացեց և օրակարգը ներկայացրեց դեկանի պաշտոնակատար, խորհրդի նախագահ Վ. Աղաբաբյան: Օրակարգը հաստատելուց հետո նիստի մասնակիցները անցան օրակարգի հարցերի քննարկմանը:

ԼՍԵՑԻՆ

Օրակարգի 1-ին հարցի վերաբերյալ հանդես եկավ Վ. Աղաբաբյանը: Նա ներկայացրեց 2023-2024 ուստարվա առաջին կիսամյակի երկրորդ ընթացիկ քննությունների և ստուգումների ժամանակացույցը: Զեկուցողը նշեց, որ ընթացիկ

ստուգումները և քննությունները, հաստատված ժամանակացույցի համաձայն, անցկացվելու են ս.թ. դեկտեմբերի 22-29-ն ընկած ժամանակահատվածում: Նախապես կազմվել են բոլոր ժամանակացույցները, դրանք ուղարկվել են մասնագիտական ամբիոններ՝ քննարկման նպատակով: Ելնելով արված առաջարկություններից՝ ժամանակացույցները ենթարկվել են որոշ փոփոխությունների և վերջնական տեսքով ներկայացվել են փոխտնօրենի հաստատմանը: Հաստատված գրաֆիկները տեղադրվել են ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի պաշտոնական կայքում, իրազեկվել են ուսանողները և դասախոսները: Զեկուցողը փաստեց, որ երկրորդ ընթացիկ քննությունների և ստուգումների հարցաշարերը և պահանջները ժամանակին տրամադրվել են ուսանողներին: Դեկանը հորդորեց դասախոսներին հնարավորինս օբյեկտիվ լինել, պատճառաբանել նշանակած միավորը, բողոքների և դժգոհությունների դեպքում հետևել համապատասխան ընթացակարգերին:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ.

ՀՆՄ անդամ Տ. Բազանյանը, ՀՆՄ անդամ Հ. Ասատրյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ.

2023-24 ուստարվա առաջին կիսամյակի երկրորդ ընթացիկ քննությունների և ստուգումների նախապատրաստական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:

ԼՍԵՑԻՆ.

Օրակարգի 2-րդ հարցի վերաբերյալ զեկուցող Վ. Աղաբաբյանը ներկայացրեց, որ ձևեռային քննաշրջանի նախապատրաստական աշխատանքներն ավարտված են: Կազմվել է քննաշրջանի ժամանակացույցը, որը քննարկվել է ամբիոններում և ուսանողների շրջանում: Վերջնական տեսքով ներկայացվել են փոխտնօրենի հաստատմանը: Հաստատված գրաֆիկները տեղադրվել են ԵՊՀ Իջևանի

մասնաճյուղի պաշտոնական կայքում, իրազեկվել են ուսանողները և դասախոսները:
Կազմվել է օրացուցային գրաֆիկ:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ.

ՀՆՄ անդամ Հ. Մխիթարյանը, ՀՆՄ անդամ Ա. Չիբուխչյանը, ՀՆՄ անդամ Հ. Ասատրյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ.

Ֆակուլտետի գիտխորհրդի նիստին ներկա անդամները հավանություն տվեցին 2023-2024 ուստարվա ձմեռային քննաշրջանի ժամանակացույցներին:

ԼՄԵՑԻՆ.

Օրակարգի 3-րդ հարցի վերաբերյալ զեկուցեց ֆակուլտետի դեկանի պաշտոնակատար Վ. Աղաբաբյանը: Նա նշեց, որ կիսամյակի կտրվածքով ստուգվել է ֆակուլտետում առարկայական ծրագրերի կատարման ընթացքը, ծրագրերի կատարողականը և դրան համապատասխան մատենավարության վիճակը: Զեկուցողը նշեց, որ դասախոսների մոտ նկատելի են ծրագրերի գրեթե ամբողջական իրականացում /որոշ դեպքերում նկատելի է մուտքի պակաս, որը հիմնականում պայմանավորված է ոչ աշխատանքային օրերով և նախատեսվում է քննաշրջանին զուգահեռ հնարավորինս շտկել բացթողումները/:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ.

Հ. Մխիթարյանը, Մ. Մելքումյանը, Դ. Չիբուխչյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ.

2022-2023 ուստարվա առաջին կիսամյակի ուսումնական պարապմունքների մուտքերի կատարման ընթացքը գնահատել բավարար:

ԼՄԵՑԻՆ.

Օրակարգի 4-րդ հարցի վերաբերյալ զեկուցումով հանդես եկավ խորհրդի նախագահ Վ. Աղաբաբյանը: Զեկուցողը նշեց, որ 2023-2024 ուստարվա երկրորդ կիսամյակի ուսումնական պրակտիկաները բաշխված են և դասախոսները ամբիոն են ներկայացրել պրակտիկայի ծրագրերը: Ամբիոնում քննարկվելուց հետո պրակտիկայի ծրագրերը կներկայացվեն ՊԿՇԱ բաժնի հաստատմանը: 2023-2024 ուստարվա 2-րդ կիսամյակում ուսումնական պրակտիկա ունեն «Դիզայն» III /Ղեկավար՝ Ս. Մելքունյան/ և «Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» III /Ղեկավար՝ Վ. Գալստյան/ կուրսերը, իսկ մասնագիտական պրակտիկա՝ «Դիզայն» IV կուրսը /Ղեկավար՝ Ք. Մխիթարյան/ և «Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» IV կուրսը /Ղեկավար՝ Ն. Աղբալյան/: Մասնագիտական պրակտիկայի նպատակն է ավարտական աշխատանքի ոլորտային շրջանակներում իրականացնել հետազոտական աշխատանք և հիմնավորել նախագծի գործնական նշանակությունը: Պրակտիկայի ղեկավարի անմիջական հսկողությամբ ուսանողները աշխատելու են իրենց ավարտական նախագծի վրա՝ գրելու են աշխատանքի հետազոտական մասը: Բացի այդ՝ նրանք ստեղծելու են իրենց ուսումնառության ընթացքը բնորոշող աշխատանքների փաթեթ՝ պորտֆոլիո, որը ևս հանձնելու են մասնագիտական ամբիոն:

III կուրսերում նախատեսված է ուսումնական պրակտիկաներ: Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ուսանողները պրակտիկայի ընթացքում կհմտանանան խեցեգործության, իսկ Դիզայն կրթական ծրագրի ուսանողները՝ նախագծման, ինտերիերի և էքստերիերի աշխատանքներում:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ.

ՀՆՄ անդամ Տ. Բազամյանը, ՀՆՄ անդամ Ա. Չիբուխյանը, ՀՆՄ անդամ Հ. Ասատրյանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ.

2023-2024 ուստարվա II կիսամյակի պրակտիկաների կազմակերպման նախապատրաստական աշխատանքները համարել բավարար:

ԼՍԵՑԻՆ.

Օրակարգի առաջին հարցի վերաբերյալ հանդես եկավ խորհրդի նախագահ Վ. Աղաբաբյանը: Նա ներկայացրեց 2022-2023 ուստարվա ընթացքում Կիրառական արվեստի ֆակուլտետում իրականացված աշխատանքները (**Հաշվետվությունը կցվում է՝ Հավելված 1**):

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ.

Հ. Ասատրյան, Հ. Մխիթարյանը, Մ. Ստեփանյանը

ՈՐՈՇԵՑԻՆ.

- Ֆակուլտետի ղեկանի պաշտոնակատար Վ. Աղաբաբյանի ամփոփիչ հաշվետվությունն ընդունելի գիտություն:*
- 2022-2023 ուստարում ղեկանի պաշտոնակատար Վ. Աղաբաբյանի կողմից կատարված աշխատանքները գնահատել բավարար:*

ՏԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ԽՈՐՀՐԴԻ ՆԱԽԱԳԱՀ՝
ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ՝

Վ. Ա. ԱՂԱԲԱԲՅԱՆ
Ք. Հ. ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ

«Երևանի պետական համալսարան»

հիմնադրամի ռեկտորի

2023 թ. հոկտեմբերի ____ -ի

թիվ _____ հրամանի

ԵՊՀ ԻՄ Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի դեկանի հաշվետվություն

Ֆակուլտետ՝ Կիրառական արվեստի

Դեկան՝ Բ.Գ.Թ., դոցենտ Վ. Ա. Աղաբաբյան

Ժամանակահատված՝ 01.09.2022-01.11.2023

Ներկայացման ամսաթիվ՝ 31.12.2024

Մաս 1. Ֆակուլտետի գործողությունների պլանի կատարողական

Կիրառական արվեստի ֆակուլտետը ԵՊՀ ԻՄ-ի գիտակրթական գործունեություն իրականացնող հիմնական ստորաբաժանումներից է, որն իրականացնում է բարձրագույն մասնագիտական կրթություն «Դիզայն» և «Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» կրթական ծրագրերով:

Ֆակուլտետը իր գործունեությամբ խթանում է դիզայնի, ժողովրդական հին և նոր արհեստների պահպանումը, զարգացումը և տարածումը: Վերջին տարիներին մեծ աշխատանքներ են գործվածքի, մետաղների, փայտի գեղարվեստական մշակման, խեցեգործության, ապակենկարչության, զարդարվեստի, քանդակի, ինտերիերի և էքստերիերի, հագուստի նախագծման և մոդելավորման ուղղություններով:

Հանրապետության տարբեր քաղաքներում, Իջևանի քաղաքային պատկերասրահում և մասնաճյուղում հաճախ են կազմակերպվում ուսանողների և դասախոսների թեմատիկ լայն ընդգրկում ունեցող ստեղծագործությունների ցուցահանդեսներ, ցուցահանդես վաճառքներ:

2023 թ. օգոստոսի 10-ից 25-ը Իտալիայում կազմակերպված BIENNALE D'ARTE DELLA RIVIERA ROMANA ցուցադրությանը մասնակցել է նաև Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի Գծանկարի, գունանկարի և քանքակի ամբիոնի վարիչ, ՀՆՄ անդամ Համլետ Ասատրյանը:

<https://www.facebook.com/100003610736127/videos/pcb.2987778764685785/258925870354342>

Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի և դիզայնի ամբիոնի ասիստենտներ Ա. Չիբուխյանն ու Դ. Չիբուխյանը մասնակցել են Իջևանի համայնքապետարանի և «Ուրբան» կայուն զարգացման հիմնադրամի EU4Culture-ի «Մենք ենք մեր սարերը» ծրագրի դրամաշնորհային մրցույթի և ճանաչվել հաղթող:

Ծրագրի նպատակն է վարպետաց դասերի, ուսուցման և վերապատրաստման միջոցով խթանել ազգային արժեքների /դեկորատիվ-կիրառական արվեստ և արհեստ/ վերհանմանը, փոխանցմանն ու հանրայնացմանը և մշակութային անձ-քաղաքացի ձևավորման միջոցով զարգացնել Իջևան բազմաբնակավայր համայնքի մշակութափոխանցման տնտեսությունը:

<https://www.facebook.com/100081793561016/videos/883798193100384>

2023 թ. մայիսի 18-ին ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղում տեղի ունեցավ «Մունետիկ» հասարակական կազմակերպության կողմից իրականացված «Մեկ հայրենիք, մեկ նպատակ» հայրենաճանաչողական ծրագրի մասնակիցների աշխատանքների ցուցահանդես: Ցուցահանդեսում ներկայացված էին հայրենաճանաչողական ծրագրի մասնակիցների բազմաժանր (գեղանկար, գրաֆիկա, բատիկա և այլն) ստեղծագործությունները, որոնց մեջ մեծ թիվ էին կազմում ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի ուսանողների աշխատանքները:

http://ijevan.yzu.am/20-05-2023/?fbclid=IwAR39ER-sx74F FVXBzY2IWt_cbnWsKNNf4Jx_vCHikmvunD7Iuf_SwCTXfc

2023 թվականի հուլիսի 12-ին ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղում կայացավ 2022-2023 ուստարվա շրջանավարտների դիպլոմների հանձնման հանդիսավոր արարողություն, որի ընթացքում կազմակերպվել էր Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի շրջանավարտների ավարտական աշխատանքների ցուցադրություն:

<https://www.facebook.com/100067789696707/videos/833135951755142>

2023 թվականի հուլիսի 19-ին ֆակուլտետների դասախոսներից և ուսանողներից մասնակցեցին Տավուշի մարզի նկարիչների հավաքական ցուցահանդեսին:

<https://www.facebook.com/100068834058363/videos/546075494255025>

2023 թվականի հոկտեմբերի 14-ին տեղի ունեցած Futuris Architects-ի կողմից կազմակերպված «FA Convention 23» կոնֆերանսին մասնակցեցին նաև Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի «Դիզայն» կրթական ծրագրի IV կուրսի ուսանողները՝ Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի և դիզայնի ամբիոնի ասիստենտ Քրիստինե Մխիթարյանի գլխավորությամբ:

«Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» կրթական ծրագրի 4-րդ կուրսի ուսանողները Հայոց պատմության և հասարակագիտության ամբիոնի ասիստենտ, պ.գ.թ., ՀՀ ԳԱԱ հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտի գիտաշխատող Ավետիս Գրիգորյանի ուղեկցությամբ «Թանգարանային գործ» առարկայի շրջանակներում 2023թ. հոկտեմբերի 17-ին այցելեցին Հայաստանի պատմության թանգարան և Էրեբունի պատմահնագիտական արգելոց-թանգարան: Ուսանողները ծանոթացան թանգարանային ֆոնդերում պահվող կիրառական արվեստի նմուշներին, հավաքածուների համալրման և պահպանման եղանակներին:

<http://ijevan.yzu.am/19-10-23-2/>

Կոնֆերանսի ընթացքում քննարկվեցին ճարտարապետության և դիզայնի ոլորտի պրակտիկ մարտահրավերները և դրանց հնարավոր լուծումները, ներկայացվեցին դիզայնի թրենդները:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=660715459531438&set=pcb.660715492864768>

Ակտիվ գործունեություն ծավալող 5 ուսանողների և դասավանդող դասախոսների մասին Հանրային հեռուստաընկերության «Առավոտ լուստ» հաղորդաշարը պատրաստել է տեսանյութեր (Անուշ և Դոնարա Չիբուխյաններ

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/563683495877329>, Նարա Ստեփանյան

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/1403565823515109>, Կամո Հովակիմյան

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/739107337605401>, Ալիսա Ոսկանյան

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/1463147070758990>, Լիլիթ Սարգսյան

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/924923135386927>, Արտյոմ Քարիմյան

<https://www.facebook.com/aravotluso.1tv/videos/349752597704019>:

«Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ» կրթական ծրագրի III կուրսի ուսանող Էրիկ Ամյանը 2023 թ. սեպտեմբերից Ինտերջևան նորարական ՀԱԲ-ի հետ համատեղ Իջևանի տարածաշրջանի 6-12 տարեկան երեխաների համար կազմակերպում է նկարչության դասընթացներ՝ մարզում կիրառական արվեստի ճյուղերին և նկարչությանը ծանոթացնելու նպատակով:

2022-2023 և 2023-2024 ուստարիներին ավելի մեծ ուշադրություն է դարձվել պրակտիկաներին: III կուրսից սկսած՝ ուսանողները իրենց տեսական գիտելիքները կիրառում են պրակտիկայի շրջանակներում: Փորձ է արվում պրակտիկան մոտեցնել արտադրության: Դեռևս դժվարություններ կան նյութերի ձեռք բերման հետ կապված: Հաշվետու ժամանակահատվածում պրակտիկայի շրջանակներում իրականացվել են խեցեգործության, ապակենկարչության, ոչ հենքային գոբելենի, համակարգչային գրաֆիկայի և եռաչափ մոդելավորման, հագուստի մոդելավորման և նախագծման պրակտիկաներ: Այս առումով մի փոքր դժվարությունների ենք հանդիպում նյութատեխնիկական բազայի և արվեստանոցների՝ ժամանակակից պահանջներին ոչ լիարժեք համապատասխանելու պատճառով:

Ավարտական աշխատանքների գիտական մակարդակի բարձրացմանը միտված պարբերաբար քայլեր են իրականացվում: Այդ նպատակին է ծառայում մասնագիտական

պրակտիկան, որի ընթացքում ուսանողները վերջնական տեսքի են բերում նախագծերը, կատարում հետազոտական մասը, ստեղծում իրենց՝ նախորդ տարիների աշխատանքներից կազմված փաթեթ, որը էլեկտրոնային եղանակով պահվում է:

Բացի ղեկավարից՝ հետազոտական աշխատանքներին պրակտիկայի ղեկավարի ներգրավվածությունը նպաստում է գրագողության դեպքերի նվազմանը, աշխատանքները ավելի բազմաբովանդակ են դառնում: Ամբիոնում մի քանի անգամ կազմակերպվում են նախապաշտպանություններ, որ ժամանակ, բացի շտկողական աշխատանքները, երևում է նաև ընթացքը:

Ամբիոններում առարկայական փաթեթները հիմնականում առկա են: Առարկայական փաթեթների պարտադիր առկայությունը E-learning հարթակում նպաստել է, դասախոսների կողմից այդ աշխատանքների վրա ուշադրության սևեռմանը: Ճիշտ է, դեռևս կան առարկայական փաթեթներ, որոնցում առկա են միայն դասընթացի ուսումնական պլանները, հանձնարարվող գրականության ցանկը և հարցաշարերը, սակայն յուրաքանչյուր կիսամյակ այդ աշխատանքները լավարկվում են:

Հաշվետու ժամանանակահատվածում Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ կրթական ծրագրի ավարտական աշխատանքների թեմաների ընտրության ժամանակ կարևորվել է դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ճյուղերի տարածաշրջանային և ազգային ավանդույթները: Դիզայն կրթական ծրագրի ավարտական աշխատանքների զգալի մասը ներառել են մարզի տարբեր հիմնարկ-ձեռնարկությունների ինտերիերի և էքստերիերի մշակումն ու արդիականությունը: Մասնավորապես՝

1. Ա. Հարությունյան- Հաղարծին գյուղի երաժշտական դպրոցի ինտերիերի նախագիծ:
2. Մ. Ղավալյան- Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի ինտերիերի դիզայն:
3. Ա. Ամիրադյան- Իջևանի պատկերասրահի արդիականացում:
4. Ա. Չոբանյան- Սրճարանի ինտերիերի դիզայն՝ Սալվադոր Դալիի մոտիվներով /նախատեսված Դիլիջան քաղաքի համար/:
5. Ա. Դավթյան- Վերականգնողական կենտրոնի նախագիծ /նախատեսված Դիլիջան քաղաքի համար/:
6. Գ. Բաղդամյան- Տուրիստական գործակալության փաթեթ /Նոյեմբերյանի

տարածաշրջանի տուրիստական ուղղությունների ոճավորում/:

7. Ն. Պարոնյան- Տիպային հանգստյան տնակների նշանակությունը զբոսաշրջության խթանման հարցում /նախատեսված Իջևան քաղաքի համար/:
8. Ն. Վարդանյան- Սարիգյուղ համայնքի մշակույթի տան ինտերիերի և էքստերիերի դիզայն:
9. Ա. Մարտիրոսյան- Սևքար համայնքի երաժշտական դպրոցի ինտերիերի և էքստերիերի դիզայն:
10. Մ. Մելիքյան- Գրաֆիկական դիզայն «Հյուրանոցի գովազդային փաթեթ» /Աճարկուտ գյուղի տուրիստական ուղղությունների ոճավորում/:
11. Շ. Սահակյան- ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի գլխավոր մասնաշենքի էքստերիերի և բակի ձևավորում:
12. Կ. Հովակիմյան- Զգործող Ճոպանուղու կայանի՝ սրճարանի վերակառուցման նախագիծ:

Ճակուլտետում գրագողության դեմ պայքարի մի քանի մեխանիզմներ են ներդրվել: Նախ՝ առաջադրանքները կատարվում են տեղում՝ դասախոսի անմիջական հսկողությամբ, իսկ ինքնուրույն աշխատանքները և ընթացիկ աշխատանքները ստուգվում են համապատասխան ծրագրերի միջոցով: Բոլոր աշխատանքները գնահատվում է հանձնաժողովի միջոցով և գնահատականները միջինացվում են: Ուսումնական կիսամյակների սկզբում ուսանողներին տրվել է քննական հարցաշարերը, ինքնուրույն աշխատանքի թեմատիկան, տեղեկացվել են ակադեմիական ազնվության և գնահատման կարգերի մասին: Բացի այդ՝ ուսանողների հետ զրույցներ են անցկացվել ակադեմիական ազնվության մասին, կանխվել են ոչ պրոֆեսիոնալ նկարները և գործերից արտանկարելու, ինտերնետային կայքերից, գիտաուսումնական աղբյուրներից նույնությամբ օգտվելու փորձերը: Քննությունների ընթացքը վերահսկվել է նաև ՈւՄՎ տեսուչների, դեկանի և ամբիոնների վարիչների կողմից:

Պարբերաբար հանդիպումներ են եղել հետազոտական բաղադրիչ ունեցող դասընթաց վարող դասախոսների, այնպես էլ՝ հետազոտական աշխատանք պատրաստող ուսանողների հետ: Քննարկվել և ճշտվել են թեմաները, տրվել անհրաժեշտ գրականության ցանկը: Գրվել և պաշտպանության են ներկայացվել գիտական տեսակետից հետաքրքրություն ներկայացնող թեմաներով հետազոտական և ավարտական աշխատանքներ, որոնցից վերջինների մասին իրենց գոհունակությունը, նաև դիտողություններն են հայտնել ավարտական ատեստավորման

հանձնաժողովի նախագահը (առկա է գրավոր հաշվետվությունը՝ <http://ijevan.yసు.am/05-06-2023/>):

Ակադեմիական ազնվությանը նպաստել են նաև անհատական առաջադրանքների կազմումը, առանձին դասընթացների համար ամբիոնների կողմից հաստատված գնահատման ձևերը, ավարտական և հետազոտական աշխատանքներին վերագրվող չափանիշների հստակ վերահսկողությունը, ավարտական աշխատանքների համար առանձին փաթեթների կազմումը և հավաքագրումը:

Ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքների ստուգման և գնահատման ներդրված նոր ձևերը պարբերաբար ներկայացվել է առաջին կուրսեցիներին: Ավարտական կուրսերի ուսանողների հետ քննարկվել է պրակտիկաների և ավարտական աշխատանքների թեմաները, հաստատվել աշխատանքների վերջնական նախագծերը /Տե՛ս ամբիոնի արձանագրությունները/: Նրանց է ներկայացվել նաև ԵՊՀ ԻՄ-ի ակադեմիական ազնվության կանոնակարգը, «ԵՊՀ ԻՄ-ում ավարտական աշխատանքների պատրաստման և գնահատման» կարգը և գրագողության դեմ պայքարի մեխանիզմները: Իրականացվել է ավարտական աշխատանքներին վերագրվող չափանիշների հետևողական վերահսկողություն:

Կրթական ծրագրերի վերանայման ընթացքում դիտարկվել են ոլորտի մի շարք ուսումնական հաստատությունների ուսումնական պլաններ և փորձել ենք հնարավորինս մոտ լինել՝ ապահովելով «շարժունության պատուհաններ»:

Ամբիոնի երիտասարդ դասախոսներին մեթոդապես օգնելու, փորձի փոխանակման նպատակով նշանակվել են մենթորներ : Այժմ մենթոր- մենթի խմբերի աշխատանքները իրականացնելու համար ամբիոնի կողմից կազմվում է աշխատանքային պլան-ժամանակացույց:

Ամբիոններում իրականացվել են փոխադարձ դասալսումներ, վարպետաց դասեր՝ ուսումնասիրելու դասախոսական կազմի ուսումնամեթոդական առաջավոր փորձը:

Հաշվետու ժամանակահատվածում ֆակուլտետի ղեկանի և ամբիոնի վարիչի կողմից բոլոր դասախոսների մոտ իրականացվել են դասալսումներ, կատարվել քննարկումներ: Կարևորվել է առաջավոր փորձի կիրառումը, տրվել խորհրդատվություն: Քննարկումների վերաբերյալ առկա են ամբիոնի նիստի արձանագրությունները:

Ֆակուլտետի աշխատանքները մի փոքր դժվարանում են Դեկորատիվ-կիրառական

արվեստի և դիզայնի ամբիոնի վարիչի և կրթական ծրագրերի ղեկավարների բացակայության պատճառով: Այս առումով մեր երկու ամբիոնները բախվում են օբյեկտիվ և սուբյեկտիվ խնդիրների:

Բացի այդ՝ մասնաճյուղի մնացած ամբիոնները համատեղության կարգով կարող են հրավիրել Մայր բուհի որակյալ դասախոսների: Մեր կողմից իրականացվող կրթական ծրագրերը ԵՊՀ-ում չեն իրականացվում և դժվարություններ են առաջանում հատկապես դիզայն, խեցեգործություն, փայտի գեղարվեստական մշակման, հագուստի մոդելավորում և մի շարք նմանատիպ ոլորտների բարձրակարգ մասնագետների հետ երկարաժամկետ համագործակցությունը՝ վերջիններիս պահանջարկի, զբաղվածության և ֆակուլտետի՝ մայրաքաղաքից հեռու գտնվելու պատճառով:

ՌԱԶՄԱՎԱՐԱԿԱՆ ՆՊԱՏԱԿ 1

ԲԱՐՁՐՈՐԱԿ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ

1.1.1. Ընդունելություն

Հաշվետու ժամանակահատվածում ֆակուլտետում կրթություն է իրականացվում միայն բակալավրիական մակարդակում: Համեմատելով վերջին երեք տարիների տվյալները՝ տեսնում ենք դրական դինամիկա: Եթե 2021-2022 ուսումնական տարում Դիզայն կրթական ծրագրով ընդունվել էր 9, 2022-2023 ուստարում՝ 6, ապա 2023-2024 ուստարում ընդունվողների թիվը կազմել է 16: 2021-2022 ուսումնական տարում Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ կրթական ծրագրով ընդունվել է 7, 2022-2023 ուստարում՝ 12, ապա 2023-2024 ուստարում ընդունվողների թիվը կազմել է 13:

Նշված տարիներին նկատվել է նաև անցողիկ շեմի դինամիկ ցուցանիշ: 2021-2022 ուսումնական տարում Դիզայն կրթական ծրագրով անվճար ընդունվելու շեմը կազմել է 28.00, իսկ վճարովին՝ 20.00, 2022-2023 ուստարում՝ 31.00 և 22.00, 2023-2024 ուստարում ընդունելության շեմը կազմել է 32.00 և 19.00, իսկ Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ կրթական ծրագրով 2021-2022 ուսումնական տարում անվճար ընդունվելու շեմը կազմել է 24.00, իսկ վճարովին՝ 19.00,

2022-2023 ուստարում՝ 36.00 և 18.00, ապա 2023-2024 ուստարում ընդունելության շեմը կազմել է 29.00 և 16.00:

Առայժմ ֆակուլտետում սովորող ուսանողների ավելի քան 97.5 %-ը Տավուշի մարզից են: Ֆակուլտետում քիչ թվով սովորում են նաև Լոռու մարզից ուսանողներ: Այս առումով ֆակուլտետը կարևորում է այլ մարզերի ավագ և միջնակարգ դպրոցներում, արվեստի դպրոցներում և քոլեջներում իրականացվող հանդիպումները, բաց դռների օրերը:

Հաշվետու ժամանակահատվածում հանդիպումներ են եղել Գեղարքունիքի մարզում: Նախատեսվում են հանդիպումներ Լոռու մարզում:

2024-2025 ուստարվա դիմորդների համար նախատեսվում է կազմակերպել նախապատրաստական դասընթացներ ներքուհական «Գծանկար» և «Կոմպոզիցիա» առարկաներից: <http://ijevan.yeu.am/11-10-23-2/>

1.1.2. Դիմորդների մասնագիտական կողմնորոշում

Հաշվետու ժամանակահատվածում Կիրառական արվեստի ֆակուլտետը պարբերաբար կազմակերպել է «Բաց դռների օրեր» և ապագա դիմորդների ճանաչողական այցեր՝ ֆակուլտետի կրթական հնարավորությունները ներկայացնելու համար: Այցելությունների նպատակն է աշակերտներին ծանոթացնել ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի և Կիրառական արվեստի ֆակուլտետի գործունեությանը, համալսարանական միջավայրին, աշակերտների հետաքրքրություններին համապատասխանող կրթական ծրագրերին, դասընթացներին, բուհում ընթացող գործընթացներին:

Շփումների ընթացքում դպրոցականները ստացան գործնական խորհուրդներ ու տեղեկատվություն իրենց նախընտրելի մասնագիտությունների, մասնաճյուղի հնարավորությունների, ընդունելության գործընթացի, ինչպես նաև ուսանողական առօրյայի վերաբերյալ: Համալսարանի դասերին ունեցած մասնակցությունը ապագա ուսանողների համար հնարավորություն էր հասկանալու դպրոցում և համալսարանում կրթության կազմակերպման

տարբերություններն ու առանձնահատկությունները: Հաշվետու ժամանակահատվածում կազմակերպված հանդիպումներն են՝

1. 2022թ. նոյեմբերի 26-ին ֆակուլտետի հյուրերն էին Կայանավանի միջնակարգ դպրոցի 6-րդ դասարանցիներին (<https://www.facebook.com/photo?fbid=466071578995828&set=pcb.466072155662437>):

2. Իջևանի թիվ 5 հիմնական դպրոցի 9-րդ դասարանների աշակերտները 2023թ. ապրիլի 21-ին հյուրընկալվեցին ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղում: <http://ijevan.y-su.am/21-04-2023/>

3. 2023թ. ապրիլի 29-ին ճանաչողական այցով ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղում հյուրընկալվել էին «Մխիթար Սեբաստացի» կրթահամալիրի 8-10-րդ դասարանի աշակերտները: <http://ijevan.y-su.am/02-05-2023-2/>

4. 2023թ. մայիսի 26-ին ճանաչողական այցով ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղում հյուրընկալվել էին Տավուշի՝ Պ.Տեվեճեանի անվան տարածաշրջանային քուլեջի 2023թ. շրջանավարտները: <http://ijevan.y-su.am/05-06-2023/>

5. 2023 թ. հոկտեմբերի 20-ին Իջևանի թիվ 3-րդ դպրոցի VII գ դասարանի հետ հանդիպում ունեցավ ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի դոցենտ, ՀՀ նկարիչների միության անդամ Մհեր Ստեփանյանը: Հանդիպման թեման արվեստն էր, արվեստի դերը մարդու ճաշակի և հոգեկերտվածքի ձևավորման գործում: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3470557439921764&set=pcb.3470557693255072>

Հաշվետու ժամանակահատվածում ֆակուլտետի կրթական ծրագրերը ներկայացնելու նպատակով կազմակերպել են այցեր մարզի դպրոցներ: Ֆակուլտետի դեկան Վ. Աղաբաբյանը՝ ԵՊՀ Իջևանի մասնաճյուղի վարչական անձնակազմի ներկայացուցիչների և ՄԿՊԿ բաժնի հետ պարբերաբար հանդիպումներ է ունեցել Տավուշի մարզի, ինչպես նաև Գեղարքունիքի մարզի հարակից գյուղերի ավագ և միջնակարգ դպրոցների շրջանավարտների հետ (<http://ijevan.y-su.am/07-05-2022-2/>): Հանդիպումներ են իրականացվել նաև Կողբի, Դիլիջանի, Իջևանի արվեստի դպրոցներում: Հանդիպումներին մասնակցում էին նաև ֆակուլտետի ուսանողներ Մարիամ Ռևազյանը (ԴԿԱ IV), Սվետլանա Բաղյանը (Դիզայն IV), Կամո Հովակիմյանը (Դիզայն III), Արտյոմ Քարիմյանը (Դիզայն II)՝ ներկայացնելով մասնաճյուղի առօրյան, ուսումնական և մշակութային կյանքը:

Հանդիպումները դիմորդների համար ոչ միայն լավ հնարավորություն են ցանկացած հարց ուղղելու ֆակուլտետում ուսուցանվող կրթական ծրագրի վերաբերյալ, այլև իրազեկված լինելու ուսուցման զեղչային համակարգի, կրթաթոշակի հնարավորությունների, ընդունելության գործընթացների, դիմումների լրացման և այլնի մասին:

2. 2022 թ. մայիսի 14- ին ֆակուլտետը հյուրընկալել էր Իջևանի թիվ 4 հիմնական դպրոցի ութերորդ դասարանի աշակերտներին

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=472004924701487&set=pcb.472006734701306>),

1.5.1. Ենթակառուցվածքներ և պայմաններ

Նյութատեխնիկական պայմանները լավարկելու նպատակով թարմացվել է համակարգչային սրահի համակարգիչների զգալի մասը՝ ապահովելով անհրաժեշտ ծրագրային հագեցվածությամբ: Թարմացվել է արվեստանոցների գույքը, ձեռք է բերվել անհրաժեշտ քանակի նոր նկարակալներ, խեցեգործության դասընթացի իրականացման համար անհրաժեշտ նյութեր և պարագաներ: Տեքստիլ արվեստանոցի համար ձեռք է բերվել համակարգիչ:

Ուսանողները բարձրացրել էին նաև աշխատանքները տեղում թողնելու համար համապատասխան պահարանների անհրաժեշտության մասին, որը նույնպես ձեռք է բերվել: Հանդիպումների արդյունքում բարձրացվել էր նաև նկարչական պարագաների /ռեկվիզիտ/ թարմացման անհրաժեշտության մասին, որը ևս ներառվել է ֆակուլտետի 2021-22 ուստարվա գնումների պլանում: Նույն պլանում ներառվել է նաև արվեստանոցների, կրթական միջավայրի վերանորոգման հարցը, ինչը ավելի հարմարավետ կդարձնի ուսումնական գործընթացը

ՈՍՁԱՄԱՎԱՐԱԿԱՆ ՆՊԱՏԱԿ 3.

ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՆԵՐԳՐԱՎՈՒՄ

Դեկանատը և ամբիոնները սերտորեն համագործակցում են կրթական ծրագիրը սպասարկող այլ ֆակուլտետների դասախոսների հետ՝ ուղղորդելով առարկայական

պորտֆոլիոները կրթական ծրագրում ամրագրված կրթական վերջնարդյունքների ձեռքբերմանը: Կրթական ծրագրի պատասխանատուները ոչ մասնագիտական առարկաները դասավանդող դասախոսների հետ քննարկել են առարկայական մասնագրերը: Համատեղ մշակվել է վերջնարդյունքների ձեռքբերման քարտեզը:

Հայոց և օտար լեզուների դասընթացների շրջանակում քննարկվել են առարկայի թեմաները և մասնագիտական գրականության ցանկը, որն առաջարկվում է ուսանողներին: Այն ներառում է մասնագիտական տեքստեր և միտված է նպաստելու ուսանողների գրավոր և բանավոր խոսքի, հաղորդակցման զարգացմանը:

Հումանիտար պարտադիր և կամընտրական առարկաների թեմատիկան հիմնականում ուղղորդված է տարաբնույթ փոխանցելի գիտելիքի, կարողությունների և հմտությունների ձեռքբերմանը: Սակայն կա խիստ անհրաժեշտություն այդ և մասնագիտական առարկաների միջև փոխհամագործակցության եզրեր հաստատելու ուղղությամբ:

Այս առումով կարևոր էր կամընտրական «Ցուցահանդեսների տեխնոլոգիա» և «Թանգարանային գործ» կամընտրական առարկաների ավելացումը, որը շրջանավարտներին հնարավորություն կտա հմտանալ թանգարանային գործի կազմակերպման, ցուցահանդեսային-տոնավաճառային գործունեության տեխնոլոգիաների, ինչպես նաև ժամանակակից պայմաններում տարատեսակ ու տարաբնույթ ցուցադրություններ կազմակերպելու հարցում: